



# বৌদ্ধরক্ষণী

ডাক্তার শ্রীবিমলা চরণ লাহা,  
এম-এ, বি-এল, পি-এইচ-ডি ।

প্রকাশক—

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স  
২০৩।১২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

বিশ্বভাণ্ডার প্রেস ।

২১৬নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রকাশক—

• শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

প্রাতঃস্মরণীয় স্বর্গীয়

পিতা ও পিতামহের

উদ্দেশ্যে ভক্তিভাবে এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত হইল

—গ্রন্থকার





## সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ	পৃষ্ঠা
বৌদ্ধযুগে উদ্বাহ তত্ত্ব ...	১— ২৫
দ্বিতীয়া পরিচ্ছেদ	
বৌদ্ধযুগে ক্রীতদাসী	২৬— ৩১
তৃতীয়া পরিচ্ছেদ	
বৌদ্ধযুগে নৃত্যকৌ ও বাবনগিতা	৩২— ৫৫
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	
নাবীচবিত্ত ...	... ৫৬— ৮১
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	
বৌদ্ধযুগে স্ত্রী শিক্ষা	৮২— ৮৮
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	
গৌতম বদ্ধ ও বমগৌগণ	৮৯ ১১৫
সপ্তম পরিচ্ছেদ	
খ্যাতনামা বৌদ্ধবমগৌগণ	১১৬— ১১৯
নিষগট	১৭৩





## দু'টো কথা

“বুদ্ধযুগে বমণী” আজ মাতৃভাষায় প্রকাশিত হইল। এ সম্বন্ধে এখন পর্য্যন্ত কেহ আলোচনা করিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই। পুস্তক-খানিকে সাধারণ পাঠকের উপযোগী করিবার চেষ্টার ক্রটি কবি নাই। ইহাতে অনেকগুলি সুন্দর সুন্দর গল্প ও আখ্যায়িকা আছে। এ পুস্তকে প্রাচীন ভাবতের সামাজিক আচার-ব্যবহার, রীতি নীতি কেমন ছিল তাহা বেশ জানিতে পারা যায়। তখন-কাব বাজ্ঞনৈতিক ও ঐতিহাসিক সরস চিত্রগুলিও বেশ তৃপ্তিপ্রদ। মৌলিক প্রমাণও পুস্তকাবলীর উপর নির্ভব করিয়া এই পুস্তক রচিত হইয়াছে। আশা করি এ বিষয়ে যাহারা গবেষণা করিতে চান এ পুস্তক-খানি তাঁহাদের পথ-প্রদর্শকের কাজ করিবে।

পবন পূজনীয় পণ্ডিতপ্রবব মহামহোপাধ্যায় ডাক্তাব শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম-এ, ডি-লিট, সি-আই-ই মহোদয় এই পুস্তকের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া আমাকে চিব কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রাখিয়াছেন। ইতি—

৪৩নং কৈলাস বোস ষ্ট্রীট,

কলিকাতা।

৮ই জুলাই, ১৯২৯।

শ্রীবিমলা চরণ লাহা



## ভূমিকা

শ্রীমান্ বিমলা চরণ লাহা, পি-এইচ্. ডি, এম এ, বি এল, ১৯২৭ সালে বৌদ্ধ সাহিত্যে শ্রীলোকের স্থান নামে ইংরাজিতে একখানি বই প্রকাশ করিয়াছিলেন। তখন বইখানির বেশ সুখ্যাতি হইয়াছিল। বইখানির শেষে ইংরাজী অকারাদিক্রমে একখানি সূচি দেওয়ায় বইখানি পড়িবার বেশ সুবিধা হইয়াছে। তিনি এখন সেই বইখানি বাঙলায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমি বাঙলা ও ইংরাজী দুই-ই আগাগোড়া পড়িয়াছি।

বাঙলা বই হইতে দেশের লোক জানিতে পারিবে বৌদ্ধেরা শ্রীলোকদের কিরূপ সম্মান করিত; কিরূপ লেখাপড়া শিখাইত, সমাজে, বিশেষ সমাজে, তাহাদের কিরূপ স্থান দিত, তাহাদের স্বভাব-চরিত্র কিরূপ ছিল, বৌদ্ধ হইয়া তাহারা কিরূপে ধর্ম-উপদেশ দিত। এই সকল কথা বিমল বাবুর বইএ সব খুলিয়া লেখা আছে। বিমল বাবুর এক আশ্চর্য্য ক্ষমতা আছে যে, তিনি নিজে কিছু বলেন না। যাহা কিছু বলেন তাহা পালি বই হইতে তুলিয়া দেন এবং কোন্ বইএর কোন্ অধ্যায় হইতে তুলিলেন সেইটি লিখিয়া দেন; সুতরাং অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ থাকে না।

এই বইএ বৌদ্ধদের বিবাহ সম্বন্ধে একটি বড় অধ্যায় আছে। তাহাতে কিরূপ শুভঙ্কণে বিবাহ হইত, বিবাহের পর স্বামী ও স্ত্রীর কি সম্বন্ধ ছিল, এ সকল কথা আছে। ভাই-ভগ্নী, খুড়তুত ও মাস্তুত

ভাই-ভগ্নী, এ সকলের বিবাহ সেকালে চলিত ছিল। যে বংশে বৃদ্ধ জন্মিয়াছিলেন সেই বংশেই ভগ্নী বিবাহের প্রথা ছিল। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই বাপ মা বর পছন্দ করিয়া দিতেন। মেয়ে একটু বড় হইয়া গেলে সে স্বয়ম্বর করিত। স্বয়ম্বর করিলে সে যাহাকেই পছন্দ করিত তাহার সহিত তাকে বিবাহ দিতে হইত। কিন্তু দুই এক জায়গায় ইহার ব্যতিক্রম হইয়াছে। মেয়ে পছন্দ করিলেও বাবা বিবাহ দিলেন না। গন্ধর্ব্ব বিবাহ সেকালে ছিল। বাবাকে কিছু না বলিয়া যুবক-যুবতী বিবাহ করিয়া বসিল, শেষে সমাজ সে বিবাহ মঞ্জুর করিয়া লইল। বৌদ্ধদের ভিতর রাগ্স ও পৈশাচ বিবাহ বড় দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু দুই এক স্থলে এ কথাও শুনা যায় যে, পুরুষ স্ত্রী চুরি করিয়া লইয়া গিয়া স্বামী-স্ত্রী-ভাবে বাস করিতে লাগিল। বিবাহের কোন কার্য্যই হইল না। কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্ত বড় কম।

সেকালে ক্রীতদাসী রাখার প্রথা ছিল। কিন্তু সেই দাসীরা ভাল কর্ম্ম করিলে তাহাদের মুক্তি দেবারও প্রথা ছিল। এরূপ মুক্তিদানের কয়েকটি উদাহরণ এই বইএ পাওয়া যায়। ৯ একটি দিয়া দিতেছি। উদয়নের মহিষী শামাবতী দাসীকে রোজ ফুল কিনিতে দিতেন। সে অর্দ্ধেক দামে ফুল আনিয়া বাকী অর্দ্ধেক চুরি করিত; কিন্তু একদিন বুদ্ধদেব চুরি দোষ দেখাইয়া উপদেশ দিতেছিলেন; সেই উপদেশ শুনিয়া তাহার মন ফিরিয়া গেল। সেই দিন সে পুরা দাম দিয়া অনেক ফুল লইয়া গেল। রাণী

জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ তুমি এত ফুল আনিলে কি করিয়া?” সে বলিল, “এতদিন আমি চুরি করিয়াছি। বুদ্ধদেবের উপদেশ শুনিয়া আমি চুরী ত্যাগ করিয়াছি। তাই আজ পুরা দাম দিয়া পুরা ফুল আনিয়াছি।” রাণী তাহাকে বকিলেন না, বরং বুদ্ধদেব কি উপদেশ দিয়াছেন তাহাই বলিতে বলিলেন। বুদ্ধদেব যাহা বলিয়াছেন সে সব আগাগোড়া বলিল। সে বলিলে রাণী খুব খুসী হইলেন। সেই অবধি রাণী তাহাকে মায়ের মত দেখিতে লাগিলেন এবং উপদেশ শুনিতে লাগিলেন এবং বলিলেন তুমি প্রত্যহ বুদ্ধের কাছে যাইয়া তিনি যে উপদেশ দিবেন আমাকে বলিও। রোজ এইরূপ বলিতে বলিতে সমস্ত ‘ত্রিপিটক’ তাহার অভ্যাস হইল।

সব সন্ন্যাসীরাই স্ত্রীলোকের উপর চট। স্ত্রীলোক যে পাপে ভরা একথা সব দেশের সব সন্ন্যাসী সব সময়ে বলিয়াছেন। যোগ, ধ্যান, ধর্ম এ সবই স্ত্রীলোকের জন্ত নষ্ট হয়। বুদ্ধদেবও স্ত্রীলোকদিগকে ভালচক্ষে দেখিতেন না। কিন্তু তাঁহার মাসী মহাপ্রজাপতী অনেকবার জিদ করায় তিনি স্ত্রীলোকদিগকে সজ্জ্ব প্রবেশ করিতে দিয়াছিলেন; কিন্তু বলিয়াছিলেন আমার ধর্ম যদি এক হাজার বৎসর থাকিত এই কাজের দরুণ পাঁচশত বৎসরের বেশী থাকিবে না। অনেক স্ত্রীলোক কিন্তু নিজগুণে বুদ্ধসজ্জ্ব উচ্চপন লাভ করিয়াছিলেন। অনেকে অর্হৎ হইয়াছিলেন। বিমল বাবু একটা দীর্ঘ অধ্যায়ে এই সকল স্ত্রীলোকের জীবনচরিত দিয়াছেন। তাঁহাদের জীবনচরিত পড়িলে বাঙালীর মেয়েদের অনেক উপকার হইতে পারে।



এই বইখানি লিখিয়া বিমল বাবু বাঙলা ভাষার  
 শ্রীবৃদ্ধি করিলেন এমন নহে, বাঙালী মেয়েদের যাহাতে  
 ধর্ম ও নীতি জ্ঞান হয় তাহারও যথেষ্ট সহায়তা  
 করিলেন। আশীর্ব্বাদ করি। তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া  
 এইরূপ বই লিখিয়া দেশের উপকার সাধন করুন।

২৬নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

২২শে চৈত্র ১৩৩৫।

}

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

---

# বৌদ্ধধর্ম

প্রথম পরিচ্ছেদ

## বৌদ্ধযুগে উদ্বাহ-তত্ত্ব

ভারতবর্ষের অন্ত্যন্ত সময়ের ইতিহাসের মত বৌদ্ধযুগেও নারীদের জীবনেও বেশীভাগই বিবাহ এবং স্বামিসম্পর্কীয় ব্যাপারের সঙ্গেই বালিকা-বয়স সংযুক্ত থাকিতে দেখা যায়। বালিকা-দের বিবাহের বয়সের কোনও ধরাবাঁধা নিয়ম আমাদের চোখে পড়ে নাই। বাল্য-বিবাহ যে প্রচলিত ছিল তাহারও কোনও উদাহরণ পাওয়া যায় না। তবে ১৬ বৎসর বয়সে কোনও কোনও বালিকার যে বিবাহ দেওয়া হইত, তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অসিলক্খন-জাতকে (সং ১২৬) দেখা যায়, কোনও রাজকুমারীকে ১৬ বৎসর বয়সে বিবাহ দেওয়া হইয়াছিল। রাজগৃহের জনৈক শ্রেষ্ঠি-কন্যা সুন্দরী কুণ্ডলকেসী ১৬ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত অবিবাহিত ছিল; এ কথার উল্লেখ ধম্মপদের অথকথাতে (২য় খণ্ড, পৃঃ ২১৭) আছে। এখানে এ কথার উল্লেখ পাওয়া যায় যে, এই বয়সে মেয়েরা পুরুষের সঙ্গলাভের জন্য উদ্গ্রীব হইয়া উঠে।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আচার-ব্যবহারে বিবাহ-সম্পর্কে যে সব বিধি-নিষেধ দেখা যায় বৌদ্ধসাহিত্যে তাহাদের

কোনও সন্ধান পাওয়া যায় না ; বরং তাহাতে  
 ভগিনী-বিবাহের পর্য্যন্ত উল্লেখ আছে ।  
 ভ্রাতা ও ভগিনীতে  
 বিবাহ প্রমাণ-স্বরূপ খুদ্ধক-পাঠের পরমথ-  
 দীপনীতে লিচ্ছবীদের উদ্ভব সম্বন্ধে যে  
 পৌরাণিক কাহিনীটি বর্ণিত হইয়াছে তাহার উল্লেখ  
 করা যায় ( এইচ, স্মিথের সং, পৃঃ ১৫৮-১৬০ )

সুমঙ্গল-বিলাসিনীতে ( ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৫৮—১৬০ )  
 এইরূপ আরও একটি বিবাহের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়,  
 কিন্তু ব্রাহ্মণ্য ধর্মশাস্ত্র তাহা অনুমোদন করে না । রাজা  
 ওঙ্কাকের পাঁচটি রাণী ছিলেন । প্রধানা মহিষীর গর্ভে  
 তাঁহার চারিটি পুত্র ও পাঁচটি কন্যা  
 কপিলবন্তু প্রতিষ্ঠা  
 জন্মগ্রহণ করে । এই প্রধানা মহিষীর  
 মৃত্যুর পর রাজা অগ্র একটি যুবতীকে বিবাহ করেন ;  
 এই রমণী রাজাকে দিয়া শপথ করাইয়া লন—যে  
 তাঁহার পুত্রকেই সিংহাসনে বসিবার অধিকার  
 দান করিতে হইবে । রাজা অতঃপর পুত্রদিগকে  
 রাজ্য পরিত্যাগ করিতে অনুরোধ করেন । তদনুসারে  
 রাজকুমারেরা ভগিনীদিগকে সঙ্গে লইয়া রাজ্য  
 পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়ের কাছে অরণ্যের ভিতর  
 নগর প্রতিষ্ঠার উপযোগী স্থানের অনুসন্ধান করিতে  
 থাকেন । এই অন্বেষণের সময়েই কপিল ঋষির সহিত  
 তাঁহাদের সাক্ষাৎ হয় । এই ঋষি যেখানে বাস করিতেন,  
 সেখানে রাজপুত্রদিগকে নগর প্রতিষ্ঠা করিবার জ্ঞান  
 উপদেশ দেন । রাজপুত্রেরা তাঁহার নির্দিষ্ট স্থানেই  
 নগর প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার নামকরণ করেন—  
 কপিলবন্তু ( কপিলবন্তু ) । সময়ে এই রাজপুত্রেরা

চারি জনে চারি ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কেবল জ্যেষ্ঠ ভগিনীটাই কাহাকেও বিবাহ করে নাই। পরে ইহারাই শাক্য নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। মহাবংশেও ভগিনীবিবাহের উল্লেখ পাওয়া যায়। লাট রাজ্যের রাজা সৌহবাহু তাঁহার ভগিনী সৌহসীবলীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধ-কাহিনীতে ভগিনী-বিবাহের দ্বারা কয়েকটি বিখ্যাত সম্প্রদায়ের উদ্ভবের উল্লেখ পাওয়া যায় কিন্তু ঐ সমস্ত গল্পের ভিতর ঐতিহাসিক সত্য কতটুকু আছে তাহা বলা কঠিন। প্রাচীন ভারতের পবনগো কালেন্দ্র যত দিনের ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহাতে ভগিনী-বিবাহ প্রচলিত ছিল এরূপ কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। ঋগ্বেদের যম এবং যমীর গল্পটাও এই কথাই প্রমাণ করে। ঋগ্বেদের সময় হইতে তাহার পরবর্ত্তী কাল পর্য্যন্ত এরূপ বিবাহ ভারতবাসী অত্যন্ত ঘণার চক্ষেই দেখিয়া আসিয়াছে।

পঞ্চাস্তরে সহোদরা ভিন্ন অন্যান্য ভগিনীর সহিত বিবাহের দৃষ্টান্ত তুল্য নহে। রাজকুমারী বজ্রিরার সহিত তাঁহার পিতৃস্বসারপুত্র রাজা অজাতসত্তুর (অজাতশত্রু) বিবাহ হইয়াছিল। মধ নামক

অন্যান্য ভগিনী-বিবাহ মগধের জনৈক গৃহস্থ তাহার মাতুলকন্যা সূজাতাকে বিবাহ করে (ধম্মপদথকথা

১ম খণ্ড, পৃ: ২৭১)। আনন্দ তাঁহার পিতৃস্বসার কন্যা উল্লবল্লার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলেন (ঐ ২য় খণ্ড, পৃ: ৪৯)। এই

ঘটনাগুলি হইতেই বোঝা যায় যে, সন্তোদরা ভিন্ন অন্য ভগিনীকে বিবাহ করিবার বাধা ছিল না। জাতকের নিম্নলিখিত গল্পটিও এই পদ্ধতির সমর্থন করে (জাতক সং ১৬২ ও ১২৬) :—কোন রাজার এক কন্যা ও ভাগিনেয় ছিল। তাহারা পরস্পর পরস্পরকে ভালবাসিত। রাজা এ বিবাহ অনুমোদন না করিয়া ভাগিনেয়কে অন্য এক দেশের রাজ-কুমারীকে সঙ্গে এবং নিজের কন্যাকে অন্য এক দেশের রাজপুত্রের সহিত বিবাহ দিতে মনস্থ করেন। কন্যাকে কড়া পাহারার ভিতর রাখিবার ব্যবস্থা হইল। এক রাত্রিতে নিজেই কন্যার উপর দৃষ্টি রাখিবার নিমিত্ত তিনি তাঁহার সম্মুখে একটি ছোট শয্যাতে কন্যার শয়নের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কন্যা শয়ন করিল বটে, কিন্তু নিদ্রা গেল না; কিছুক্ষণ পরে উঠিয়াই পিতাকে কহিল,—“বাবা আমি স্নান করিব।” পিতা কহিলেন—“বেশ আমার সঙ্গে আইস।” রাজা কন্যাকে সঙ্গে লইয়া জানালার ধারে গমন করিলেন এবং বাহিরে একটি পদ্ম-পত্রের উপর তাহাকে স্নান করিবার জল নামাইয়া দিয়া তাহার হাত ধরিয়া রহিলেন। স্নান করিতে করিতে রাজকুমারী এক খানি হাত রাজার ভাগিনেয়, তাহার প্রেমাঙ্গুদের দিকে বাড়াইয়া দিল। অতঃপর রাজকন্যার হাত হইতে বলয় প্রভৃতি অলঙ্কার গুলি খুলিয়া লইয়া একটি পেলব-হস্ত বালকভূত্যের হাতে সেগুলি পরাইয়া রাজকুমার সেই বালক ভূত্যটিকে রাজকুমারীর কাছে পদ্মাসনের উপর বসাইয়া দিলেন। রাজকুমারী বালক ভূত্যের হাতটি পিতার

হাতে সমর্পণ করিয়া রাজকুমারের সহিত পলায়ন করিল। রাজা বালক ভৃত্যটিকেই বাজকুমারী মনে করিয়া স্নানাবসানে তাকে রাজকীয় শয়নাগারে নিদ্রার জন্ত পাঠাইয়া দিয়া দ্বার বন্ধ করিলেন এবং রুদ্ধদ্বারে নিজের মোহর আঁটিয়া দিলেন। রাজা বিশ্বামের জন্ত স্থায়ী ঘরে যাইবার পূর্ব্বে দ্বারে ইহার উপরে আবার কড়া পাহারা বসাইয়া দিলেন। কিন্তু পরের দিন দ্বাব খুলিতেই দেখিলেন রাজকন্যা নাই—তাহার পরিবর্তে একটি বালক ভৃত্য রহিয়াছে। এই বালক ভৃত্যটিকে প্রশ্ন করিয়া রাজকুমার ও রাজকুমারী যে উপায়ে পলায়ন করিয়াছেন রাজা তাহা অবগত হইলেন। সব শুনিয়া রাজার মন অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইল! তিনি ভাবিলেন, “সঙ্গে সঙ্গে যদি থাকা যায়, এমন কি যদি হাতও ধরিয়া রাখা যায় তথাপি রমণীকে আগলাইয়া রাখা যায় না।” ইহার পর রাজা তাঁহার ভাগিনেয়ের সঙ্গেই কন্যার বিবাহ দিয়াছিলেন এবং মাতুলের মৃত্যুর পর এই রাজকুমারই সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

মহাবংশে সহোদরা নভিন্ন অন্ত ভগিনীর সহিত বিবাহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (মহাবংশ, গাইগরের সংস্করণ, পৃঃ ৫৮) লঙ্কার রাজা পাণ্ডুবাসুদেবের কন্যা চিত্তা অসামান্য সুন্দরী ছিলেন। তাঁহার সৌন্দর্য্য এরূপ ছিল যে, তাঁহাকে দেখিলেই না কি লোকে উন্মত্ত হইয়া যাইত। এই জন্ত তাঁহার নাম হয় উন্মাদচিত্তা’। কোন জ্যোতিষী তাঁহার ভবিষ্যৎ গণনা করিয়া বলেন যে, চিত্তার পুত্র

তাহার ভ্রাতাদিগকে হত্যা করিবে। পাছে এই ভবিষ্যদ্বাণী সফল হয় এই আশঙ্কায় রাজকুমারেরা তাহাদের এট একমাত্র ভগিনীকে কেবলমাত্র এক-শুভ্র-বিশিষ্ট ঘরের ভিতর আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই ঘরটিতে প্রবেশ করিতে হইলে বাজার শয়নাগারের ভিতর দিয়াই প্রবেশ করিতে হইত। চিত্তার সেবাব জন্তও একটির বেশী দাসী ছিল না। এক দিন হঠাৎ চিত্তার মাতুলপুত্র দীঘগামনি তাহার নয়নপথে পতিত হইল এবং এই প্রথম দর্শনেই সে এই যুবকটিতে তাহার চিত্ত বিকাইয়া দিল।—তাহার পব দাসীর সাহায্যে গামনি প্রত্যহ রাত্রিতে গোপনে রাজকুমারীর গৃহে গমন করিত। কিছু দিনের মধ্যেই রাজকুমারী গর্ভবতী হইলেন। অতঃপর দাসী রাণীকে এই গর্ভসঞ্চারের কথা জানাইলে তিনি কণ্ঠার নিকট সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া রাজাকে জানান। রাজা তাহার পুত্রদেব সঙ্গে আলোচনা করিয়া চিত্তাকে তাহার এই মাতুল-পুত্রের সঙ্গেই পরিণয়মূত্রে আবদ্ধ করিয়াছিলেন ( মহাবংস, গাইগরের সংস্করণ, ৯ম অধ্যায় ) ।

সুবল্লপালী তাহার পিতৃস্বসারপুত্র পুণ্ডকাভয়কে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তাহার দ্বারাই রাণীর পদে অভিষিক্তা হইয়াছিলেন ( মহাবংস, ১০ম অধ্যায়, ৭৮ শ্লোক ) ।

তিন রকমের বিবাহ প্রচলিত ছিল—(১) উভয় পক্ষের অভিভাবক দ্বারা স্থিরীকৃত বিবাহ প্রথা  
বিবাহ, (২) স্বয়ংবর বিবাহ এবং (৩) গান্ধর্ব্ব বিবাহ ।

সাধারণতঃ উভয় পক্ষের অভিভাবকেরাই বিবাহ স্থির করিতেন। একরূপ বিবাহ সমানবর্ণ ও সমমর্যাদার দুই পরিবারের ভিতরেই সংঘটিত হইত। এ বিবাহ হিন্দুদের ভিতর প্রচলিত প্রাজাপত্য বিবাহেরই অনুরূপ। অর্থের নহে -বর্ণের সমতাই এ বিবাহের প্রধান ও প্রথম বিবেচ্য বিষয় ছিল। প্রামাণ্য স্বরূপ শ্রাবস্তীর কোষাধ্যক্ষ মিগারের উল্লেখ করা যায়। সাক্যের কোষাধ্যক্ষ ধনঞ্জয় যখন মিগারের পুত্রের সহিত তাঁহার কন্যা বিসাখার বিবাহ প্রস্তাব করিয়া পাঠাইয়াছিলেন তখন মিগার সে প্রস্তাবে সম্মত হইবার পূর্বে কুলশীলের সমতাটাই বিশেষভাবে যাচাই করিয়া লইয়াছিলেন। (Buddhist Parables পৃঃ ১৯১, ধম্মপদথকথা ১২ খঃ, পৃঃ ৩৯০) বব্বুজাতকে (সং ১৩৭) দেখা যায় কাণা নাম্নী শ্রাবস্তীর কোনও বালিকার অগ্নি গ্রামের সমশ্রেণীর কোনও যুবকের সহিত বিবাহ হইয়াছিল। নক্কন্ত-জাতকে (সং ৪৯) আছে, শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী কোনও স্থানের জনৈক ভদ্রলোক শ্রাবস্তী নগরে তাঁহার সমশ্রেণীর একটি বালিকাকে তাঁহার পুত্রের সহিত বিবাহ দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কোন ধার্মিক ও ধনী বণিকের কন্যা ইসিদাসী তাঁহার সমপদস্থ আর এক জন বণিকপুত্রের সহিত পবিত্রযন্ত্রে আবদ্ধ হইয়াছিল (খেরীগাথা টীকা, পৃঃ ২৬০)। সৌরাস্ত্ররাজ পিঙ্গলের প্রধান সেনাপতি নন্দকের কন্যা উত্তরা সমপদস্থ কোনও একটি যুবককে বিবাহ করেন।

শ্রাবস্তীর কোন উপাসকের কন্যা অগ্নি একটি সম-পদস্থ পরিবারের একটি লোকের সহিত বিবাহবন্ধনে



আবদ্ধ হইয়াছিল (বিমানবধু ভাষ্য, পৃ: ১২৮)। রাজগৃহের কোষাধিক্যবংশসমুত্তা সিগালকমাতার বিবাহ সমপদস্থ আর একটি পরিবারে সম্পন্ন হইয়াছিল (মনোরথপুরণী, পৃ: ২২৭)।

উপরে উল্লিখিত সাধারণ পদ্ধতির এই বিবাহ-গুলিতে বিবাহের জন্ত বরের কন্যাগৃহে গমনের প্রথা ছিল। বর এবং বরযাত্রিগণ কন্যাপক্ষের দ্বারা বিশেষ সমাদরে গৃহীত হইতেন। তাঁহাদিগের বাসস্থান, অন্যান্য আবাসনিক বস্তু, মাল্য, পোষাক প্রভৃতিও সরবরাহ করা হইত।

অবদানকল্পলতায় বিরুদ্ধকাবদানে, খেরীগাথায়, মহাবংশে এবং জাতক প্রভৃতি গ্রন্থে একরূপ উদাহরণ পাওয়া যায় যে, বিবাহে জাতি বা বংশমর্যাদার বিচার করা হয় নাই। কোশলের রাজা পসেনদি শাক্য

মহানামের দাসীকন্যাকে বিবাহ করিয়া  
জাতি ও বংশমর্যাদা

মহাসমারোহে শ্রাবস্তীতে লইয়া গিয়া-  
ছিলেন। এই বালিকাটির নাম ছিল মল্লিকা এবং সে অপূর্ব স্পর্শের জন্ত খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। পসেনদি বিবাহের দ্বারা বুদ্ধ পরিবারের সঙ্গে সম্পর্ক-প্রতিষ্ঠার ইচ্ছায় শাক্য-কুমারীর পাণিপ্রার্থী হইলে তিনি শাক্যদের দ্বারা প্রতারিত হন। তাহার শাক্যপ্রধান মহানামের দাসী-কন্যা বাসভ-খত্তিয়াকে তাঁহার কাছে প্রেরণ করে। পসেনদি এবং বাসভখত্তিয়ার পুত্র বিরুদ্ধ এই প্রতারণার প্রতি-শোধ গ্রহণ করিয়াছিলেন। অশোক কোনও বণিকের দেবী নারী কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। কালে এই

পত্নীর গর্ভে অশোকের মহিন্দ নামে একটি পুত্র এবং সম্ভবমিত্তা নামে একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে (মহাবংশ, পৃ: ১০১)। দরিদ্র গৃহের কন্যা কিসাগোতমীর যখন ধনী বণিকের পুত্রের সহিত বিবাহ হইয়াছিল, তখন সে বিবাহে জাতি বা পদমর্যাদার দিকে লক্ষ্য রাখা হয় নাই (ধম্মপদখকথা, ২য় খণ্ড, পৃ: ২৭০)। ছাদেব উপর হইতে একটি তস্করকে দেখিয়া কুণ্ডলকেশী প্রথম দৃষ্টিতেই যখন প্রেমে পড়ে, তখন এই তস্করের সহিত তাহার পরিণয়ের ব্যবস্থা করায় কুণ্ডলকেশীর পিতা-মাতাকে কুল, শীল, অর্থমর্যাদা ও পদগৌরব বিসর্জন দিতে হইয়াছিল (ঐ, পৃ: ২১৭)। বন্ধহার প্রদেশের শিকারীদের রাজার কন্যা চাপাকে উপক নামে এক জন সাধুর সহিত বিবাহ দেওয়া হইয়াছিল। উপক এই শিকারীটির গৃহের নিকটেই বাস করিত এবং ভিক্ষার জন্ত তাঁহার গৃহেও গমন করিত। একদা শিকারী শিকারোদ্দেশ্যে এক সপ্তাহের জন্য গৃহত্যাগ করিয়া দূরদেশে গমন করেন। যাইবার সময় চাপাকে বলিয়া যান— সাধু আসিলে তাহার সেবার যেন ক্রটি না হয়। সুতরাং প্রথম দিন সাধু ভিক্ষার জন্য আসিলে চাপা নিজেই বাহিরে আসিয়া তাহাকে ভিক্ষা দান করিল। চাপার সৌন্দর্য্য দেখিয়া সাধু আর মন স্থির রাখিতে পারিল না। গৃহে ফিরিয়া কামতাড়নায় সে সাত দিন অনশনে কাটাইয়া দিল। শিকারী ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত অবগত হইল। ইহার পর চাপার সহিত উপকের উদ্ধাহ-ক্রিয়া সম্পন্ন হয় (খেরীগাথা ভাষ্য, পৃ: ২২০)। যে অবস্থায় শিকারীর কন্যার সহিত সাধুর পরিণয়

সংঘটিত হইয়াছিল তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে বিবাহ-ব্যাপারে জাতি ও পদমর্যাদা যে উপেক্ষিত হইত তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সাধুর প্রতি আদ্রাবশতঃই যে চাপার পিতা তাঁহার কন্যাকে উপকের সহিত বিবাহে সম্মতি প্রদান করিয়া-ছিলেন সে বিষয়ে কোন মতদ্বৈধ হইবে না। দিব্যাবদানে ( পৃঃ ৬২০ ) চণ্ডাল সর্দার ত্রিশঙ্কুর উপাখ্যান হইতে দেখা যায় যে, চণ্ডালসর্দারের শিক্ষিত পুত্র শার্দূলকর্ণের সহিত এক ব্রাহ্মণ-কন্যার বিবাহ হইয়া-ছিল। ব্রাহ্মণের সহিত চণ্ডালের বিবাহের আর কোনও দৃষ্টান্ত আমাদের চোখে পড়ে নাই।

দ্বিতীয় রকমের বিবাহ স্বয়ংবর নামে অভিহিত হয়। এই বিবাহে সমবেত পাণিপ্রার্থীদের ভিতর হইতে বাছিয়া কন্যা মনোমত বর গ্রহণ করেন। কুণাল-জাতকে ( ৫৩৬ সং ) দেখা যায়, রাজকুমারী কন্যা স্বয়ংবর সভার পাণ্ডুর পঞ্চ পুত্র অর্জুন, নকুল, ভীমসেন, যুধিষ্ঠির এবং সহদেবকে দেখিয়া পাঁচ জনকে এক সঙ্গে ভাল-বাসিয়া ফেলেন এবং তাঁহাদের কয়েক জনের মস্তকেই পুষ্পমাল্য নিক্ষেপ করিয়া বলেন—“মা, আমি এই পাঁচ জনকেই মনোনীত করিলাম।” অতঃপর এই

পাঁচ জনকেই তিনি স্বামিরূপে বরণ  
স্বয়ংবর-বিবাহ করিয়াছিলেন। এ উপাখ্যান যে

মহাভারতে বর্ণিত দ্রৌপদীর স্বয়ংবর ব্যাপারেরই অন্তর্গত মাত্র তাহাতে সন্দেহ নাই। নচ্ছজাতকে ( ৩২ সং ) নিম্নলিখিত ঘটনাটির উল্লেখ পাওয়া যায়। কোন রাজকুমারী তাহার পিতার নিকট এই বর

প্রার্থনা করে যে, তাহাকে যেন তাহার নিজের মনোমত স্বামী পছন্দ করিয়া লইতে দেওয়া হয়। তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্ত স্বয়ংবর-সভায় আয়োজন করিয়া নৃপতি-মণ্ডলকে নিমন্ত্রণ করিলেন। সমস্ত দেশ হইতে নৃপতিরা আসিয়া সভায় সমবেত হইলে, রাজা তাহার কন্যাকে ডাকিয়া কহিলেন,—“এই বাব এই নৃপতিমণ্ডলের ভিতর হইতে তুমি তোমার মনোমত পতি বাছিয়া লও।” রাজকুমারীর মনো-নয়নও হইয়া গেল। কিন্তু এই মনোনীত পাত্রটির ভিতর ভদ্রতা এবং সৌজশ্যের অভাব পরিলক্ষিত হওয়ায় রাজা তাহার সহিত বিবাহ দিতে স্বীকৃত হইলেন না।

হিন্দু-সাহিত্যে সাধাবগতঃ দেখা যায় যে স্বয়ংবর-সভায় কন্যাব নির্বাচনই চবম। মনোনীত পাত্রের কোন দোষ থাকিলেও এই মনোনয়নের পর আর পাত্রের পরিবর্তন হইতে পারে না। অবশ্য স্বয়ংবর-সভায় রাজা এবং রাজপুত্রেরাই কেবল পাণিপ্রার্থী হইয়া উপস্থিত হইতেন। কেবলমাত্র উপরে উল্লিখিত ঘটনাতেই দেখা যায় যে, শেষ মনোনয়নের ভার পিতা নিজের হস্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ধর্ম্মপদার্থকথায় আর একটি স্বয়ংবর-বিবাহের বিবরণ পাওয়া যায়। অশ্ববরাজ বেপচিন্তি তাহার কন্যাকে যে কোনও অশ্বরের সহিত বিবাহ দিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তাই তিনি মনস্থ করেন যে তাহার কন্যাকে তাহার নিজের মনোমত স্বামী বাছিয়া লইবার সুযোগ দেওয়া হইবে। এই উদ্দেশ্যে তিনি কতকগুলি অশ্বরকে সমবেত করিয়া

তাহার কণ্ঠার হস্তে পুষ্পমালা প্রদান পূর্বক কহিলেন,  
 “বৎসে, এই সমবেত অম্মুরমণুলীর ভিতর হইতে  
 তুমি তোমার মনোনীত স্বামী বাছিয়া লও।”  
 কণ্ঠা এক জনকে বাছিয়া তাহার গলায় পুষ্পমালা  
 প্রদান করিয়াছিল। ( ধম্মপদখকথা ১ম খণ্ড,  
 পৃঃ ২৭৪-২৭৯ ) ।

তৃতীয় রকমের বিবাহের নাম গান্ধর্ব্ব বিবাহ। এ  
 বিবাহে অভিভাবকদের অজ্ঞাতসারে পাত্র এবং পাত্রী  
 গান্ধর্ব্ব বিবাহ পরস্পর পরস্পরকে বাছিয়া লয় এবং  
 বিবাহে কোনও রূপ রীতিনীতি বা  
 অনুষ্ঠান প্রতিপালিত হয় না।

কট্টহারি-জাতকে ( সং ৭ ) গান্ধর্ব্ব বিবাহের একটি  
 উদাহরণ পাওয়া যায়। একদা এক রাজা তাহার  
 প্রমোদ উদ্যানে গিয়া সেখানে চারিদিকে ফুল এবং ফলের  
 অনুসন্ধান করিয়া ফিরিতেছিলেন, এমন সময় একটি  
 রমণী তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হয়। স্ত্রীলোকটি কুঞ্জের  
 ভিতর কাঠ কুড়াইতে কুড়াইতে আনন্দিত মনে গান  
 করিতেছিল। প্রথম দৃষ্টিতেই রাজা তাহার সহিত  
 প্রেমে পতিত হইলেন এবং অচিরে হৃদয়তা স্থাপিত  
 হইল। কিছু দিন পরেই রমণীটি রাজাকে জানাইল  
 যে, সে গর্ভবতী হইয়াছে। রাজা তাহাকে স্বীয়  
 নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয় দান করিয়া কহিলেন,—“যদি  
 তোমার কন্যা হয়, তবে এই অঙ্গুরী তাহার ভরণ-  
 পোষণের নিমিত্ত ব্যয় করিও। কিন্তু যদি পুত্র হয়,  
 তবে এই অঙ্গুরীসহ তাহাকে আমার কাছে পাঠাইয়া  
 দিও।” যথাসময়ে রমণী একটি পুত্র প্রসব করিল।

পুত্রটি যখন ইতস্ততঃ দৌড়াদৌড়ি কবিত্তে এবং খেলা কবিত্তা বেড়াইতে সমর্থ হইল, তখন মাতা অঙ্গুবীসহ পুত্রকে লইয়া বাজসমীপে উপস্থিত হইলেন। বহুকষ্টে বালকটি যে বাজপুত্র তাহা প্রমাণিত হয়। অতঃপব বাজা তাহাকে বাজ-প্রতিনিধি এবং তাহাব মাতাকে পাটবাণীব পদে প্রতিষ্ঠিত কবিত্তাছিলেন। এই কাহ-নীটি কালিদাসেব অভিজ্ঞান-শকুন্তলেব দুঃস্বপ্ন ও শকুন্তলাব মিলন-কাহিনীকে স্মরণ কবাটয়া দেয়।

স্রীলোককে কখনও কখনও প্রলোভনে মুগ্ধ কবিত্তা কখনও বা বলপূর্ব্বক হরণ কবিত্তা লইয়া যাওয়া হইত। অপহৃত্তা বমণীগণ কোনও কোনও ক্ষেত্রে আবাব প্রচলিত বীতিনীতি অনুসাবে বিবাহিত্তা না হইয়াও পত্নীকপেই বাস কবিত্ত। ধম্মপদথকথায় ( ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৯১ ) দেখা যায়, উজ্জয়িনীব চণ্ডপজ্জাত ( চন্দ্রপ্রভোত )

তাহাব কন্যা বাসুলদত্তাকে উদেনেব  
বলপূর্ব্বক হরণ নিকট হস্তী ধবিবাব মস্ত্র শিখিবাব

জন্য প্রেবণ কবেন। উদেন এই বাসুলদত্তার প্রেমে পতিত হন এবং তাহাকে লইয়া পলায়ন কবেন। পবে উদেন বাসুলদত্তাকে বিবাহ কবিত্তা তাহাব মহিষীব পদে প্রতিষ্ঠিত কবিত্তাছিলেন। ধম্মপদথকথায় ( ২য় খণ্ড, পৃঃ ২৬০ ) নিম্নলিখিত গল্প-টিবও উল্লেখ আছে :—“পট্টাচাবা আবস্তীব কোন ধনী মহাজনেব কন্যা। যখন তাহাব বয়স ১৬ বৎসব তখন তাহাকে একটি সাত তলা অট্টালিকার সর্ব্বোচ্চ তলায় বাখা হয়। সতর্ক গ্রহরীর তাহাকে সর্ব্বদা পাহাবা দিত্ত। এই বমণীটি তাহাব বালকভৃত্তেব সহিত প্রেমে

পড়িয়া যায়। পিতা কিন্তু কুলে শীলে সমান অন্য যুবকের সহিত তাহার বিবাহ ঠিক করিয়াছিলেন। তাই বিবাহের দিন পটাচারী তাহার প্রেমাস্পদের সহিত গোপনে পলায়ন করে এবং বহুদূরে একটি গ্রামে গিয়া এক খানি কুটীরে উভয়ে বাস করিতে থাকে। এই কাহিনীটির কোথাও এ কথার উল্লেখ পাওয়া যায় না যে, তাহারা উদ্ধাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিল। তথাপি তাহারা যে স্বামিজীর মতই বাস করিত তাহার প্রমাণ আছে। যথাসময়ে পটাচারী একটী সন্তান প্রসব করিয়াছিল (খেরীগাথাভাষ্য, পৃঃ ১০৮ তুলনায়)। অশোক-জাতকেও (সং ১০০) দেখা যায় যে, কোশলের রাজা বৃহৎ বাহিনী লইয়া বারাণসীর রাজার বিরুদ্ধে গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত করিয়া তাঁহার রাণীকে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। পরে এই রাণীকেই তিনি পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। তরুজাতকে (সং ৬৩) রমণীকে বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া আনার আর একটি দৃষ্টান্ত আছে। এক জন দম্যুসর্দার একটি গ্রাম্যবালিকাকে হরণ করিয়া আনিয়া জীর আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল।

ছল বা বলের দ্বারা অপহরণ অথবা প্রচলিত রীতির বিরুদ্ধে মিলন বন্ধ করিবার জন্য জীলোককে সর্বদা পর্দার অন্তরালে রাখা হইত। ধম্মপদখকথা (২য় খণ্ড, পৃঃ ২১৭) হইতে জানা যায় যে, বিবাহের বয়স প্রাপ্ত হইলে অবস্থাপন্ন পিতামাতা কন্যাকে সাত তলা প্রাসাদের সর্বোচ্চ তলায় রাখিবার ব্যবস্থা করিতেন। এক জন দাসী তাহাদিগকে পাহারা দিত। কোনও পুরুষ

ভৃত্য সে গৃহে প্রবেশ করিতে পারিত না। বড়ঘরের মেয়েরা সাধারণতঃ গৃহের বাহিরে গমন করিতেন না।

কোথাও গমন করিতে হইলে তাঁহারা  
পর্দা প্রথা  
রথ বা ঐ রকমের অন্য কোনও যানে

যাতায়াত করিতেন। অন্যান্য জ্ঞীলোকেরা সাধারণ শকট ব্যবহার করিত অথবা মাথার উপর ছত্র বা তালপত্র ধারণ করিত। যে সমস্ত স্থানে এ সব কিছু পাওয়া যাইত না সেখানে পরিধেয় বস্ত্রের অঁচল কাঁধে ফেলিয়া যাওয়ার প্রথা প্রচলিত ছিল ( ধর্মপদত্থকথা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৯১ )। উপরের উদাহরণগুলি আলোচনা করিলে মনে হয় যে, অন্যান্য কারণের মধ্যে নারীহরণ ও সতীত্ব রক্ষার জন্যই এই দুইটি কারণেই মেয়েদের মধ্যে পর্দা মানিয়া চলিবার পদ্ধতিটি গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই পর্দা-নিয়মের কিন্তু ব্যতিক্রম হইতেও দেখা যায়। বিবাহের পর বিসাখা যখন শ্বশুরালয়ে গমন করিতে-ছিলেন, তখন অনাবৃত রথে চড়িয়া তিনি শ্রাবস্তীতে প্রবেশ করেন।

সম্রাট-বংশের মহিলা কিন্তু সচরাচর কোথাও যাতায়াত করিতেন না, উৎসবের সময় তাহারাও

অমুচর পরিবৃত হইয়া পদব্রজে  
পদব্রজে নদীতানে  
গমন  
নদীতে স্নান করিবার জন্য গমন  
করিতেন ( ধর্মপদত্থকথা, ১ম খণ্ড,

পৃঃ ১৯০-১,৩৩৮ )। এই সমস্ত দৃষ্টান্ত হইতে পর্দা প্রথা যে অলঙ্ঘনীয় ছিল না তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।



বিবাহের জন্য শুভ দিন ধার্য্য করা হইত। এই শুভ দিনেই বর অথবা কনেকে গৃহে আনা অথবা বিবাহের জন্য পাইঠাইয়া দেওয়া হইত (দীঘনিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১১)। বিবাহ ব্যাপারটাও শুভক্ৰমে

বিবাহের স্তম্ভ শুভ  
দিন নির্ধারণ

সম্পন্ন করিবার প্রথা ছিল। এ প্রথা অনেকেই বিশেষভাবে মানিয়া চলিতেন। নক্খন্তু-জাতকে (সং ৪৯)

দেখা যায় যে, নক্কত্র বিবাহ উৎসবের অমুকুল কি না এক জন সন্ন্যাসীর উপদেশ সে সম্বন্ধে গ্রহণ করা হইতেছে। তাহার নিকট হইতে নির্দ্ধারিত দিন বিবাহের উপযোগী নহে জানিয়া, বর বিবাহের জন্য কনের গৃহে যাওয়া সত্যসত্যই বন্ধ করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধ-সাহিত্যে বিবাহ-সম্পর্কে যৌতুক দিবার প্রথার বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। কিন্তু ধম্মপদ-কথার (১ম খণ্ডে) বিসাখাবথুতে কনের পিতার দ্বারা যৌতুক-দানের দৃষ্টান্ত আছে। বৌদ্ধ-সাহিত্যে বিসাখার নাম বিশেষ পরিচিত। এই বিসাখার

যৌতুক

বিবাহের সময় তাহার পিতা আবন্তীর কোষাধ্যক্ষ মিগার যৌতুকস্বরূপ

কন্যাকে পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ অর্থ, পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ স্বর্ণ-পাত্র, পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ রৌপ্যপাত্র, পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ তাম্রপাত্র, পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ রেশম নির্মিত নানারকমের পরিচ্ছদ, পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ ঘৃত, পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ ঝাড়াবাছা চাউল, পাঁচশত শকট-পরিপূর্ণ লাজল, লাজলের ফাল এবং চাবের উপযোগী অন্যান্য বস্ত্রপাতি

দান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ৬০ হাজার বলিষ্ঠ বলীবর্দ্ধ, ৬০ হাজার গাভী এবং কতকগুলি বলিষ্ঠ এঁড়ে বাছুর দান করিয়াছিলেন।

ধম্মপদখকথা এবং জাতকে দেখা যায় যে, বিবাহের সময় পিতা কন্যাকে স্নানের জন্ত অর্থ দান করিতেন। কোশলাম্বিপতি পসেনদির পিতা মহাকোসল তাঁহার কন্যা কোসল-দেবীকে মগধের রাজা বিম্বিসারের সহিত বিবাহ দেন। এই বিবাহে তিনি কন্যাকে স্নান ও গন্ধদ্রব্যেব যৌতুকস্বরূপ কাশীর এক খানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন (জাতক সং ২৩৯ ও ২৮৩)। কোশলের রাজা পসেনদিব কন্যাব নাম ছিল বজ্রিরা। মগধরাজ অজাতশত্রু (অজাতশত্রুব) সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহাকে স্নান ও গন্ধদ্রব্যের জন্ত কাশীগ্রাম উপ-টোকন স্বরূপ দান করা হইয়াছিল (ধম্মপদখকথা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২৬৬)। শ্রাবস্তীব কোষাধ্যক্ষ তাঁহার কন্যাব বিবাহের সময় এই বাবদে ৫৪ কোটি মুদ্রা দান করিয়া-ছিলেন। (ধম্মপদখকথা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৯৮)

বিবাহের সময় উপটোকন আদায়ের প্রথা বিদ্যমান ছিল। ধম্মপদখকথায় (১ম খণ্ড, পৃঃ ১৮২) দেখা যায়

বিবাহের উপটোকন      মিগার শ্রেষ্ঠীব পুত্রের সহিত ধনঞ্জয়  
শ্রেষ্ঠীর কন্যা বিসাখার বিবাহ উপ-  
লক্ষ্যেও এক শত গ্রাম হইতে এক শত রকমের  
উপটোকন সংগ্রহ করা হইয়াছিল।

বিবাহের পর স্বশ্রুগৃহে গমনের সময় বালিকাদিগকে

নিম্নলিখিত উপদেশ দেওয়া হইত :—

বিবাহিতা বালিকা-      (ধম্মপদখকথা ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৯৭-৩৯৮,)

- ( ১ ) গৃহাভ্যন্তরের অগ্নি বাহিরে বহন করিও না।
- ( ২ ) বাহিবের অগ্নি গৃহাভ্যন্তরে আনিও না।
- ( ৩ ) যে দেয় তাহাকেই কেবল দান করিও।
- ( ৪ ) যে দেয় না তাহাকে দান কবিও না।
- ( ৫ ) যে দেয় এবং যে দেয় না ইহাদের উভয়কেই দান করিও।
- ( ৬ ) স্নুখে উপবেশন কবিও ;
- ( ৭ ) স্নুখে ভোজন করিও।
- ( ৮ ) স্নুখে নিদ্রা যাইও।
- ( ৯ ) অগ্নির পরিচর্যা করিও।
- ( ১০ ) গৃহদেবতাকে ভক্তি করিও।

উপরোক্ত দশটি উপদেশের ব্যাখ্যা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

১। যদি শাশুড়ী বা পরিবারস্থ অন্য কোন মহিলা গোপনে গৃহাভ্যন্তরে কোনও কথার আলোচনা করেন, সে আলোচনা দাস বা দাসীর কাছে উপদেশের ব্যাখ্যা ব্যক্ত করিও না ; কারণ তবে এইরূপ আলোচনা লইয়া জল্পনা-কল্পনা হয় এবং উহা হইতে অবশেষে গৃহবিবাদে হেতুও উপস্থিত হয়।

( ২ ) দাস বা দাসীরা যে সমস্ত বিষয় লইয়া আলোচনা করে তাহা পরিবারস্থ কোনও লোকের কাছে ব্যক্ত করিবে না ; কারণ এই সব আলোচনা লইয়া নানারূপ কথা বার্তা হয় এবং অবশেষে বিবাদে সৃষ্টি করে।

( ৩ ) কেবল তাহাদিগকেই খার দিবে, যাহারা খার লইয়া পরিশোধ করে।

(৪) তাহাদিগকে দান করিবে না। যাহারা ধার লইয়া পরিশোধ কবে না।

(৫) দরিদ্র আত্মীয় স্বজন বা বন্ধু-বান্ধব যখন সাহায্যপ্রার্থী হয়, তখন তাহাদের পরিশোধ করিবার ক্ষমতা আছে কি না সে বিষয়ে চিন্তা না করিয়াই তাহাদিগকে সাহায্য করা উচিত।

(৬) স্বশুভ-শাশুড়ীকে দেখিয়া বধু বসিয়া থাকিবে না উঠিয়া দাঁড়াইবে।

(৭) স্বশুভ-শাশুড়ী ও স্বামীর পূর্বে স্ত্রী কখনও আহার করিবে না। সে প্রথমে তাহাদিগকে ভোজ্য-দ্রব্য পবিবেষণ করিবে এবং যতক্ষণ পর্য্যন্ত না সে নিশ্চিন্ত হইবে যে তাহারা ভোজনে পরিতুষ্ট হইয়াছেন, ততক্ষণ পর্য্যন্ত নিজে আহাবে উপবেশন করিবে না।

(৮) স্বশুভ-শাশুড়ী ও স্বামীর পূর্বে স্ত্রী শয়ন করিবে না। প্রথমে তাহাদের প্রতি কর্তব্য পালন করিবে, তাহার পর নিদ্রা যাইবে।

(৯) স্বশুভ-শাশুড়ী এবং স্বামীকে অগ্নিশিখা বা সর্পরাজের মত ভ্রূক করিবে।

(১০) কোনও ভ্রমণ যখন দূরদেশ হইতে কোনও গৃহের দ্বারে উপস্থিত হইবেন তখন যেন তাহাকে বিমুখ করা না হয়। তাহাকে দেখিয়া গৃহ-স্বামিনীকে শঙ্ক এবং কোমল এই উভয় রকমের আহাৰ্য্য দ্বারা পরিতুষ্ট করিবেন ( ধম্মপদখকথা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৪০৩-৪০৪ )।

নারীর বহু স্বামী গ্রহণের একটিমাত্র দৃষ্টান্তই বৌদ্ধ-সাহিত্যে পাওয়া যায়। কুণালজাতকে ( ৫৩৬ সং )

এই দৃষ্টান্তটির উল্লেখ আছে। স্বয়ংবর সভায় রাজকুমারী কণ্ঠা পাঁচ জন স্বামী মনোনীত কবিয়া-  
 ছিলেন এবং একই সময়ে এই পাঁচ-  
 নহ বিবাহ  
 জনেব সঙ্গেই তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল।

নারীদের এক সময়ে একাধিক ব্যক্তিকে বিবাহ কবিবাব  
 নিয়ম ছিল না এবং সাধারণতঃ জীবনেও তাহারা দ্বিতীয়-  
 বার বিবাহিতা হইত না। অবশ্য এ নিয়মের ব্যতিক্রম  
 ঘটিতে দেখা যায়। নক্ষত্র জাতকে (৪৫ সং) আছে  
 যে, নির্দিষ্ট দিনে মনোনীত পাত্র না আসায় একটি  
 পাত্রীকে অশ্রু পাত্রের সহিত বিবাহ দেওয়া হইয়াছিল।  
 ইহার পর প্রথম পাত্রটি আসিয়া যখন উপস্থিত  
 হইলেন, তখন তাঁহাকে এই উত্তর দেওয়া হয়, যে  
 কোনও কণ্ঠাকে দুই বার বিবাহ দেওয়া যায় না। স্বামী  
 ভাল না বাসিলেও রমণীর অশ্রু পতি গ্রহণ বিধি-  
 বহির্ভূত ছিল। কিন্তু এরূপ দৃষ্টান্তও পাওয়া যায় যে,  
 বিবাহিতা রমণীকে চুরি করিয়া বা প্রলোভনে ভুলাইয়া  
 লইয়া গিয়া জীব মত করিয়া রাখা হইয়াছে। সাধা-  
 রণতঃ জ্বীলোকেরা একটির অধিক স্বামী গ্রহণ না  
 করিলেও, পুরুষেরা একাধিক জ্বী গ্রহণ করিত।  
 বিমানবধু ভাষ্যে (পৃঃ ১৪৯-১৫৬) দেখিতে পাওয়া  
 যায়, ভদ্রানায়ী জর্নৈক বন্ধ্যা রমণী তাহার স্বামীকে  
 তাহার ভগিনী সুভদ্রার পাণি-গ্রহণের জন্ত  
 অমুরোধ করিতেছে। স্বামী অমুরোধ রক্ষা  
 করিয়াছিলেন।

বক্সুজাতকে (সং ১৩৭) দেখা যায় যে, পত্নী  
 পিতৃগৃহ হইতে পতিগৃহে আসিতে বিলম্ব করায় স্বামী

বহুবিবাহেব  
কাব্য

দ্বিতীয়বার পত্নী গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
রুহক-জাতকে ( সং ১৯১ ) দৃশ্চরিত্রা  
পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় পত্নী  
গ্রহণেব দৃষ্টান্ত আছে। অস্‌সক জাতকে ( সং ২০৭ )  
স্বামীর দ্বিতীয় পত্নী গ্রহণেব আর একটি দৃষ্টান্ত  
পাওয়া যায়। কাশীবাজ্যের অন্তর্গত পোতলি নগরের  
রাজা অস্‌সক তাঁহার প্রথম মহিষী উব্বরীর মৃত্যুর পর  
আবার বিবাহ করিয়াছিলেন। কোনও কোনও  
জাতকে ( সং ৫১৪, ৫৩৮ ) দেখা যায় যে, কতকগুলি  
রাজার স্ত্রীর সংখ্যা ১৬ হাজার পর্য্যন্ত ছিল। মঘ  
নামে মগধের কোন গৃহস্থ চারিবার বিবাহ করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার পত্নীদের নাম ছিল—নন্দা, চিত্তা,  
সুধম্মা এবং সুজাতা ( ধম্মপদথকথা ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৬৯ )।  
রাজা বিম্বিসারের ৫০০ স্ত্রী ছিল ( মহাবঙ্গ ৮, ১, ১৫ )।  
রাজা ওকাকের পাঁচটি রাণী ছিলেন ( সুমঙ্গল-বিলাসিনী  
পৃঃ ২৫৮ ) মহাবঙ্গ ( পৃঃ ১৪ ) দেখা যায়, দুই বৈমাত্র  
ভগিনী মায়া এবং মহামায়ার শুদ্ধোধনের সহিত নিবাহ  
হইয়াছিল। রব্‌হিল যে সমস্ত তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থ  
অনুবাদ করিয়াছেন সেগুলিতেও এই ঘটনাটির উল্লেখ  
আছে। দেশের আইনে কোনও নাগরিকের পক্ষে  
দুই পত্নী বিবাহ করা বিশেষভাবে নিষিদ্ধ ছিল ; কিন্তু  
শুদ্ধোধন যুবরাজ থাকা কালে পার্শ্বত্যা-জাতি পাণ্ডব-  
দিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। এই কাজের পুরস্কার  
স্বরূপ তাঁহাকে দুই পত্নী গ্রহণের অনুমতি দেওয়া  
হইয়াছিল ; সুতরাং দেখা যায় যে স্বামীর পক্ষে স্ত্রীর  
জীবিতকালে বা স্ত্রীর মৃত্যুর পর অল্প স্ত্রী গ্রহণে বাধ্য

ছিল না। আটনেও পুরুষকে একাধিক পত্নী গ্রহণে বাধা দেওয়া হয় নাই। পুরুষ এইরূপে একাধিক পত্নী গ্রহণের অধিকারী ছিল বটে, কিন্তু ইহাতে জীলোকের দুর্ভাগ্যের সীমা ছিল না। সপত্নীরনিকট হইতে সে অত্যন্ত নিষ্ঠুর ব্যবহার লাভ করিত।

সপত্নী থাকা জীলোকের পক্ষে সর্বাপেক্ষা বড়  
দুঃখ। সপত্নীরা প্রায়ই পরস্পরের  
সপত্নী-সমস্যা। সহিত বিবাদ করে। ফলে গৃহ শান্তি

ও আনন্দের স্থান না হইয়া অশান্তির আবাসভূমি হইয়া উঠে। তাহার অস্তিত্ব বিস্মৃত হইয়া স্বামী অশ্রু রমণীব সহিত আমোদ-প্রমোদে মত্ত হয়—ইহা কোনও জীই সহ্য করিতে পারে না (জাতক সং ৫১৯) স্বামীর বংশরক্ষার জন্ত স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বক্ষ্যা স্বামীকে দ্বিতীয় বার বিবাহ দিতেছেন—কখনও কখনও এরূপ ঘটনাও ঘটিতে দেখা যায়। কিন্তু সপত্নী সন্তান প্রসব করিলে এবং স্বামীর প্রিয়পাত্রী হইলে এই সব জীলোকের মনেও নারী-সুলভ হিংসার উদ্রেক হইতে দেখা গিয়াছে। ধম্মপদখণ্ডকথায় (১ম খণ্ড, পৃঃ ৪৫ হইতে) এইরূপ একটি ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রাবস্তীর এক জন গৃহস্থের প্রথম জী বক্ষ্যা ছিল। সে স্বামীকে পুনরায় বিবাহ দিয়া দ্বিতীয় বধূ গৃহে লইয়া আসে। যথা-সময়ে এই বধূর গর্ভসঞ্চার হইল। ইহার পরেই প্রথম জীর মনে হিংসার উদয় হয় এবং সে ঔষধের সাহায্যে সপত্নীর গর্ভ নষ্ট করে। এইরূপ তিন বার তাহার গর্ভ নষ্ট হওয়ার পর ঔষধের দোষে মেয়েটিও অবশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হয়; কিন্তু এই

দুশ্চবিত্তা রমণীটিও শাস্তির হাত হইতে মুক্তি পায় নাই। গর্ভবতী পত্নীব মৃত্যুর কারণ এবং বংশ লোপের হেতু বলিয়া স্বামী তাহাকে প্রহাব করিয়া হত্যা করিয়াছিলেন। পেতবখুতে এই সম্পর্কে আর একটি ঘটনার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রাবস্তীব জ্ঞানৈক গৃহস্থের স্ত্রীব নাম ছিল মত্তা। সে নিঃসন্তান ছিল। স্মৃতবাং সন্তান-কামনায় গৃহস্থ তিস্সা নাম্নী আর একটি বমণীব পাণিগ্রহণ কবে। সপত্নীব প্রতি বিদ্বেষ-পরায়ণা হইয়া এক দিন মত্তা সমস্ত আবর্জনা জড় করিয়া তিস্সার মাথায় নিক্ষেপ করিল। তিস্সা কিন্তু সপত্নীর সকল বকমেব অপমান ও উৎপীড়ন নীববে সহ্য করিত। মৃত্যুর পূর্ব মত্তা প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয় এবং নানা প্রকায়ে দুঃখ ভোগ করে। অবশেষে মত্তা এক দিন তিস্সাব নিকট আসিয়া তাহার নামে আট জন ভিক্ষুককে আহাৰ্য্যদানের অনুরোধ জানায়। তাহার দুর্জীবহারসঙ্গেও তিস্সার তাহার প্রতি কোনও রূপ বিদ্বেষ ছিল না। তাই সে তাহার প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিল।

বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করিবার প্রথা তখন বিদ্যমান ছিল, কিন্তু এ সম্বন্ধে কোনও আইন ছিল না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ ইসিদাসীর নামের উল্লেখ করা যায়। সে দুই বার পিতৃগৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। কারণ পরপর দুইটি স্বামীর এক জনেরও মনোমত না হওয়ায় উভয় স্বামীই তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন (খেরীগাথা পৃঃ ২৬০)। বিবাহ-বন্ধন ছিন্ন করিয়া দ্বিতীয় স্বামী



গ্রহণ এবং তাহার সঙ্গেও বিচ্ছিন্ন হইবার এরূপ দৃষ্টান্ত আর পাওয়া যায় না।

বৌদ্ধযুগে স্ত্রীলোকের পুনর্বিবাহ যে একেবারে অজ্ঞাত বস্তু ছিল না তাহার পরিচয় কোথাও কোথাও  
 প্ৰীলোকেব  
 পুনর্বিবাহ  
 পাওয়া যায়। উচ্ছঙ্গ-জাতকের (সং ৬৭) ভূমিকায় দেখা যায় যে, একদা একটি রমণীর স্বামী পুত্র এবং ভ্রাতা কারাগারে আবদ্ধ ছিল। স্ত্রীলোকটির করুণ ক্রন্দনে রাজার চিত্ত দ্রবীভূত হয়। তিনি তাহাকে বলিলেন, “আমি তোমার এই আত্মীয় তিনটির ভিতর এক জনকে মুক্তি দিতে পারি! তুমি কাহার মুক্তি চাও?” স্ত্রীলোকটি কহিল, “মহারাজ আমি যদি বাঁচিয়া থাকি তবে অগ্ন্য স্বামী ও পুত্র লাভ করিতে পারিব। কিন্তু আমার পিতা মাতা যখন পবলোক গমন করিয়াছেন, তখন আর একটি ভ্রাতাকে লাভ করা আমার পক্ষে সম্ভবপর নহে। অতএব আমার ভ্রাতাকেই মুক্তিদান করুন।” এই উত্তর হইতে মনে হয় যে, স্ত্রীলোকেরও সম্ভবতঃ একাধিকবার বিবাহ করিবার অধিকার ছিল। ইসিদাসীর বৃত্তান্তটিও এই যুক্তিরই সমর্থন করে।

মহাবংশে বিধবা-বিবাহের একটি দৃষ্টান্ত পাওয়া  
 বিধবা-বিবাহ  
 যায়। রাজা খল্লাটাজ তাঁহার সেনাপতি কাম্বহারত্তকের দ্বারা পরাজিত হইয়াছিলেন। রাজার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বট্টগামণী এই সেনাপতিকে নিধন করিয়া রাজ্য শাসন করিতে

এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃজায়া অমুলা দেবীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, (গাইগের সং, মূল পৃ: ২৬৯-২৭০)।

ক্ষেমেস্ত্রের অবদান-কল্পলতা হইতে জানিতে পারা যায় যে, নারী পুরুষের সম্পূর্ণ অধিকাবভুক্ত জিনিষ। পুরুষ যে ভাবে ইচ্ছা নারীকে বিলাইয়া দিতে পারে।

পত্নী দান অরিষ্ট দেশের দানশীল রাজা শ্রীসেনের পত্নীর নাম ছিল জয়প্রভা। একদা

তাঁহার গুরুব এক শিষ্য আসিয়া গুরুর দক্ষিণা স্বরূপ জয়প্রভাকে প্রার্থনা করিল। শ্রীসেন জয়প্রভাকে হস্ত-মুখে দান করিলেন। কিন্তু এই প্রার্থনামুযায়ী দক্ষিণা পাওয়াব পব গুরুদেবেব মতের পরিবর্তন হইয়াছিল। তিনি রাজার বিশেষ প্রশংসা করিয়া রাণীকে প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন (শ্রীসেনাবদান)। মরীচির শিষ্য বাহীক মুনির অনুরোধে বৃদ্ধ ঋষির সেবার জন্ত সাকেতের রাজা মনিচূড় তাঁহার পুত্র এবং রাণী পদ্মাবতীকে দান করিয়াছিলেন (মনিচূড়াবদান)। বিশ্বপুরীর যুবরাজ বিশ্বস্তরের কাছে ইন্দ্র ভ্রাক্ষণের ছদ্মবেশে আসিয়া তাঁহার পত্নী মাদ্রীকে যাজ্ঞা করেন। তিনি সে প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন (বিশ্বস্তরাবদান)।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## বৌদ্ধযুগে ক্রীতদাসী

বৌদ্ধযুগে বিবাহিতা পত্নী এবং অন্ত্যাত্ম নারী  
ব্যতীতও পরিবারে আরও কতকগুলি  
দাসী রমণী থাকিত তাহারা দাসী নামে  
পরিচিত ছিল।

গৃহের অন্ত্যাত্ম কাজ ছাড়াও দাসীকে ধান ভানিতে  
হইত ( ধম্মপদখকথা, ৩য় খণ্ড, পৃ: ৩২১ ), চাউল  
পিষিতে হইত ( জাতক, সং ৪৫ ) এবং হাট বাজারে  
যাইতে হইত ( ধম্মপদখকথা, ১ম খণ্ড, পৃ: ২০৮ )।

দাসীর উপর প্রভুর সম্পূর্ণ অধিকার ছিল। তাই  
প্রভুর অনুমতি ব্যতীত তাহাদের বিবাহ হইতে পারিত  
না। কোশলরাজ পমেনদি যখন মহা-  
বিবাহ নামের দাসীকন্যা মল্লিকাকে বিবাহ  
করেন, তখন তাঁহাকেও মহানামের অনুমতি লইতে  
হইয়াছিল।

যোগ্যতার প্রমাণ দিতে পারিলে দাসী রমণী-  
দিগকেও স্বাধীনতা দেওয়া হইত। ধেরীগাথা-ভাষ্যে  
( পৃ: ১৯৯ ) দেখা যায়, যে অনাথ-  
বাধীনতা পিণ্ডিকের ক্রীতদাসীর কন্যা পুত্র  
এক জন ব্রাহ্মণকে তর্ক-বিচারে পরাজিত করিয়া  
ধর্ম্মানুরাগী মনের পরিচয় দিয়া স্বাধীনতা অর্জন  
করিয়াছিল। ধেরীগাথার ভূত্যের উপর প্রভুরই  
সম্পূর্ণ অধিকারের উল্লেখ প্রাওয়া যায়। প্রভু

তাহাদিগকে যতটুকু স্বাধীনতা দান করিতেন তাহা ছাড়া তাহাদের আর কোনও রকমের স্বাধীনতা ছিল না। (Psalms of the Brethren, p 36 ; cf Ibid, p 22).

দাসীরা নীচবংশে জন্মগ্রহণ করার নিমিত্ত সাধারণতঃ অশিক্ষিতা ও হীন স্বভাবের হইত। কেহ কেহ মুদ্রা এবং অগ্ন্যাশ্রু দ্রব্য অপহরণ করিতেও দ্বিধা করিত না। কিন্তু তাহাদের উপর বৌদ্ধধর্মের প্রভাব উৎকৃষ্ট ফলপ্রসূ হইয়াছিল। ধর্মপদার্থকথায় নিম্নলিখিত ঘটনাটির উল্লেখ পাওয়া যায়। কোশম্বীর রাজা উদেনের মহিষী সামাবতীর খুজ্জুত্তরা নামে এক দাসী ছিল। সে প্রত্যহ রাণীর জন্ত ফুল কিনিতে ৮ কহাপণ গ্রহণ করিয়া ৪ কহাপণের ফুল কিনিয়া আনিত। বাকি ৪ কহাপণ নিজে চুরি করিত। এক দিন ফুল কিনিবার জন্ত সে মালাকারের গৃহে গমন করিয়া বুদ্ধের

উপদেশ শুনিতে পাইল। এই রূপে

দাসী রমণীদের  
উপর বুদ্ধের প্রভাব

সে নির্বাসনের প্রথম সোপানে  
আরোহণ করিবার যোগ্যতা লাভ

করিল। তাহার পর হইতে সে আর চুরি করিত না ; এবং রাণীর জন্ত ৮ কহাপণের ফুল কিনিয়া লইয়া আসিত। রাণী এক দিন জিজ্ঞাসা করিলেন, ৮ কহাপণ দ্বারা আজকাল সে এত ফুল কি করিয়া সংগ্রহ করে। ক্রীতদাসীর কোনও কথা গোপন করিবার আর প্রবৃত্তি ছিল না ; কারণ তখন তাহার মনের ভিতর বুদ্ধের প্রতি বিশ্বাস অত্যন্ত দৃঢ় হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং সমস্ত কথাই সে অকপটে স্বীকার করিয়া

কহিল, বুদ্ধের উপদেশ হইতে সে বৃথিতে পারিয়াছে যে চুরি করা পাপ। যে ধর্মকথা সে শুনিয়াছে, রাণী অতঃপর তাহাকে তাহাই বিবৃত করিতে কহিলেন। রাণী এবং তাঁহার পাঁচ শত সহচরীর সম্মুখে খুজ্জুত্তরা তাহা বিবৃত করিল। সমস্ত শুনিয়া দৈনিক ৪ কহাপণ চুরি করার জন্য কোনরূপ তিরস্কার না করিয়া, বরং বুদ্ধের ধর্ম শুনাইবার জন্য রাণী তাহাকে বিস্তর প্রশংসা করিলেন। ইহার পর হইতে সে রাণী এবং তাঁহার পাঁচ শত সহচরীর মাতা ও শিক্ষয়িত্রীর স্থান অধিকার করিয়াছিল। তাঁহারা তাহাকে প্রতিদিন তথাগতের নিকট হইতে উপদেশ শুনিয়া আসিয়া তাঁহাদের কাছে তাহাই আবার বর্ণনা করিতে বলিতেন। সে ক্রমে ক্রমে ত্রিপিটক আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিল (ধর্মপদম্বকথা, ১ম খণ্ড, পৃ: ২০০)।

মহাবংশে বীরণী দাসীর উল্লেখ আছে। অসোক ব্রাহ্মণ তাহাকে প্রত্যহ আট জন ভিক্ষুর উপযুক্ত খাদ্য সম্ভে যোগাইবার ভার প্রদান করিয়াছিলেন। এ কাজ সে বিশেষ অমুরাগের সহিত সম্পন্ন করিত। ফলে মৃত্যুর পর বিমানে চড়িয়া সে স্বর্গে গমন করিয়াছিল (মহাবংশ পৃ: ২১৪)

বুদ্ধের এক জন গৃহী শিষ্য প্রত্যহ চারি জন ভিক্ষুর সেবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই ভিক্ষুদের পরিচর্যা করিবার ভার তিনি এক জন দাসীর উপর অর্পণ করেন। দাসীটি ষোল বৎসর ধরিয়া আন্তরিক সেবার দ্বারা এই ভিক্ষুদিগকে তুষ্ট করে, প্রকৃত ধর্মের উপদেশগুলি পালন করে এবং ৩২ ব্ৰহ্মের অপবিত্রতা

চিন্তা করিয়া পরিহার করে। ফলে মৃত্যুর পর সে ইন্দ্রের এক জন প্রিয়তম অমুচররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। (বিমানবধু-ভাষ্য পৃ: ৯১-৯২)

কোশলের থৃণ নামক ব্রাহ্মণ পত্নীর কোন ব্রাহ্মণের এক দাসী জল আনিতে গিয়া, বৃক্ষতলে উপবিষ্ট অবস্থায় বৃক্ষকে দেখিতে পায়। দাসী জীবন হইতে মুক্তি লাভের এই সুবর্ণ সুযোগ মনে করিয়া, ব্রাহ্মণের প্রহার এমন কি নিজেব মৃত্যুব ভয়কেও অগ্রাহ্য করিয়া, সে তাহার পাত্র হইতে বৃক্ষকে পান করিবার জন্য জল প্রদান করে। বৃক্ষের অদ্ভুত শক্তি প্রভাবে পাত্রটি যতবার জলশূন্য হয় ততবার পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়া শিশ্যদের সকলের তৃষ্ণা দূর করিয়াছিল। তথাগতের উপর দাসীর অমুরাগ বাড়াইবার জন্য তথাগত এই ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন; সুতরাং এক পাত্র জলের দ্বারা সমস্ত শিশ্যেব তৃষ্ণা নিবারণ করিয়াও সে পূর্ণ ঘট লইয়াই গৃহে গমন করিয়াছিল। এই ঘটনা শুনিয়া কিন্তু ব্রাহ্মণ এত বেশী ক্রোধাক্ত হইয়াছিলেন যে, তাহার নির্দম প্রহারে দাসীটি মৃত্যুমুখে পতিত হয়। (বিমানবধু-ভাষ্য, পৃ: ৪৫-৪৭)

এই ঘটনা হইতে সেকালে দাসীদের অবস্থা যে কিরূপ ছিল এবং প্রভুদের নিকট হইতে তাহারা কিরূপ ব্যবহার পাইত তাহার একটা আভাস পাওয়া যায়।

দাসীদের অবস্থা বাস্তবিকই অত্যন্ত শোচনীয় ছিল। রোমের ক্রীতদাসীর মত ভারতের ক্রীত-রমণীরাও প্রভুর সম্পত্তিরূপে পরিগণিত হইত, এবং

তাহাদের সম্বন্ধে প্রভুর যাহা খুসী তাহাই কন্ঠিবার অধিকার ছিল। তাহাদের প্রতি প্রভুর এবং প্রভুপত্নীর ব্যবহার সময় সময় এত নির্দয় হইয়া পড়িত যে তাহা বর্ণনা করা যায় না। অধিকাংশ স্থলেই তাহার। দুর্ব্যবহার লাভ করিত। মজ্জিম-নিকায় গ্রন্থে গৃহকর্ত্রীর দুর্ব্যবহারের একটি অতি কল্প কাহিনীর উল্লেখ পাওয়া যায়। কালী নামে একটি রমণী শ্রাবস্তীর কোনও গৃহস্থের পত্নী বেদেহিকার দাসী ছিল। অত্যন্ত নিপুণতা এবং বোগ্যতার সহিত সে তাহার কর্তব্য কর্মগুলি সম্পাদন করিত। সে কখনও অলসভাবে বসিয়া থাকিতে পারিত না। গৃহস্থামিনীর যশ তাহারই কৃতিত্বের জন্য কি না, তাহাই নিরূপণ করিবার নিমিত্ত কালী এক দিন একটু বেলায় শয্যাভ্যাগ করিল। গৃহস্থামিনী বিরক্ত হইলেন। দ্বিতীয় দিনেও শয্যাভ্যাগ করিতে দেরী হইল। গৃহস্থামিনী সে দিন তাহাকে তিরস্কার করিলেন। তৃতীয় দিন সে আরও দেরী করিয়া শয্যাভ্যাগ করিল। সে দিন গৃহস্থামিনী তাহাকে এরূপ ভাবে প্রহার করিয়াছিলেন যে তাহার মাথা ফাটিয়া গিয়াছিল (মজ্জিম-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ১২৫ হইতে)।

বিমানবধু ভায়ে দাসীর প্রতি দুর্ব্যবহারের আর একটি কল্প ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়। গয়া গ্রামের কোনও ব্রাহ্মণকন্যা তাহার স্বশ্রমগৃহে কর্ত্রী হন। একটি দাসীর কন্যাকে তিনি যুগা করিতেন এবং কারণে ও আকরণে তাহাকে প্রহার করিতেন। ক্রমে সে বালিকাটি বয়ঃপ্রাপ্ত হইল। তথাপি তাহার

লাধি ঘুমি প্রভৃতি প্রহারের ছঃখ ঘুচিল না। প্রকৃত ব্যাপার এই যে, কস্মৎসম বুদ্ধের সময় এই দাসীটিই গৃহকর্ত্রী ছিল এবং ব্রাহ্মণ কস্তাটি দাসী ছিলেন। তখন সে তাহার দাসীব উপর অত্যন্ত অত্যাচার করায় এক্ষণে অবস্থার এই পরিবর্তন সম্ভটিত হইয়াছিল।

গৃহকর্ত্রী দাসীকন্টার চুল ধরিয়া প্রহাব কবিতেন বলিয়া সে এক দিন নাপিতের দ্বারা মস্তক মুণ্ডন করিয়া আসিল। অতঃপর রজ্জুর দ্বারা তাহার মস্তক বাঁধিয়া গৃহকর্ত্রী তাহাকে শাস্তি দান করিতেন। এই হেতু বালিকাটি রজ্জুমাল্য নাম লাভ করিয়াছিল। গৃহকর্ত্রীর অত্যাচার সহ্য করিতে না পারিয়া আত্মহত্যার জন্ত সে বনে গমন করিল ( বিমানবধু-ভাষ্য, পৃ: ২০৬—২০৯ )।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### বৌদ্ধযুগে নর্তকী ও বারবণিতা

নৃত্য-গীত-কুশল। নর্তকীর উল্লেখ জাতকে পাওয়া যায়। ( জাতক ২ পৃ: ৩২৪ ; ৫ পৃ: ২৯৪ ) রাজার আমোদ-প্রমোদের জন্য তাহারা নিযুক্ত হইত এবং রাজ-অন্তঃপুরেই অবস্থান করিত। কোনও কোনও নৃপতির ষোল হাজার নর্তকী ছিল। ( Ibid, I, p. 437 ) চুল্ল-পলোভন জাতকে ( Ibid, no. 263 ) নিম্নলিখিত ঘটনাটির উল্লেখ পাওয়া যায়— রাজপুত্র আমোদ-প্রমোদের প্রতি উদাসীন ছিলেন, রাজ্যের প্রতি তাঁহার স্পৃহা ছিল না এবং কখনও তিনি জীলোকের সংস্পর্শে আসিতেন না ; সুতরাং রাজপুত্রের এই উদাসীনতা দূর করিবার জন্য রাজা এক জন নর্তকী নিযুক্ত করিলেন। নর্তকীটি বয়সে তরুণী, নৃত্যগীতে সুদক্ষ। তাহার সংস্পর্শে আসিলে যে কোনও লোককে সে বশীভূত করিতে পারিত। এই রাজপুত্রকেও সে অমৃতের ত্রায় স্নমধুর সঙ্গীতের দ্বারা প্রলুব্ধ করিল। তাহার চিন্তা-বিমোহনকারী সঙ্গীত শ্রবণ করিতে করিতে রাজপুত্রের অন্তরে ধীরে ধীরে বাসনাসমূহ জাগ্রত হইয়া উঠিল। তিনি সংসারের স্রোতে গা ভাসাইয়া দিলেন এবং ভালবাসার আনন্দও তাঁহার অপরিজ্ঞাত রহিল না। অবশেষে এই নর্তকীটির প্রেমে রাজপুত্র এমন ভাবেই ডুবিয়া গেলেন যে, তাহার কাছে অঙ্ক কোন লোকের যাওয়া

তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। এক দিন ছোরা হাতে রাস্তায় ছুটিয়া বাহির হইয়া পাগলের মত তিনি লোককে আক্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার পর রাজা রাজপুত্রকে ধৃত করিয়া নর্তকীটির সঙ্গে সহর হইতে নির্বাসিত করেন। এই ঘটনাটি হইতে দেখা যায় যে, রাজপুত্র বিলাসের ভিতর বর্দ্ধিত হইয়াওনারীর ছলাকলা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন, নর্তকীর মোহে পড়িয়া তাহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইতে হইয়াছিল।

যৌবনের প্রারম্ভে গৌতমকেও এই ভাবে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করা হইয়াছিল। যুবরাজকে আমোদ-প্রমোদে অভ্যস্ত করিবার জন্য বহু নর্তকী নিযুক্ত করা হয়। তাহার নৃত্য-গীতে বিশেষ পারদর্শিনী ত ছিলই; দেখিতেও দেবকন্যাদের ন্যায় সুন্দরী ছিল। অপরূপ বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া মণ্ডলাকারে গৌতমকে ঘিরিয়া তাহারা বাজ্যযন্ত্র বাজাইত, মহানন্দে নাচিত ও গান করিত। ( *Rhys Davids, Buddhist Birth Stories, p. 171.* ) দ্বীপী নিকায়গ্রন্থে নাচের উল্লেখ পাওয়া যায়। ( *Dialogues of the Buddha, I. p.p. 5—7.* ) মহাবংস ( পৃ: ২২৭ ) এবং ধম্মপদখ কথায় ( ৩য় অধ্যায়, পৃ: ১৬৬ এবং ২৯৭ ) নর্তকীদের উল্লেখ আছে।

সাধারণ গৃহস্থের গৃহে যে সব রমণীর স্থান নাই, তাহাদের মধ্য হইতেই নর্তকীদের উদ্ভব। পুরুষের

বাবণিতা—তাহাদের বিলাস-বাসনা চরিতার্থ করাই তাহাদের  
দীক্ষণ ও চরিত্র কার্য ছিল। বাবণিতাক্রমে তাহারা

তাহাদের জীবিকা অর্জন করিত। যদিও তাহারা রমণী, তথাপি জীবিকার্জনের জন্য তাহাদিগকে এমন সব ঘৃণ্য কাজ করিতে হইত, যাহার ফলে তাহাদের নারী-মূলভ গুণসমূহ নষ্ট হইয়া যাইত। মনোমোহিনী আকৃতি, স্বব, গন্ধ, স্পর্শ এবং আলিঙ্গন প্রভৃতি ছলাকলার দ্বারা মানুষকে প্রলুব্ধ করিতেই তাহারা অভ্যস্ত ছিল। তাহারা বৈদ্যবদ্ধ দস্যুর মত, বিষাক্ত পানীয়ের মত, আত্ম-প্রশংসাপরায়ণ ব্যবসায়ীদের মত, হরিণের বক্র শৃঙ্গের মত, বিষজিহ্বা সাপের মত, আচ্ছাদনযুক্ত গর্তের মত, অপূরণীয় নরকের মত, যাহাকে সন্তুষ্ট করা যায় না সেইরূপ রাক্ষসীর মত, চির-ক্ষুধার্ত যমের মত, সর্বভুক্ অগ্নির মত, সর্বগ্রাসী নদীর মত, যদৃচ্ছ বহুমান বাতাসের মত, অপক্ষপাত মেরু পর্বতের মত এবং চিরফলপ্রসূ বিষবৃক্ষের মত। (জাতক ৫ পৃঃ ৪২৫) যাহাকে তাহারা ভালবাসে তাহাকে যেমন আদরে গ্রহণ করে, যাহাকে ঘৃণা করে তাহাকেও ঠিক তেমনি আদরেই বরণ করে। (Cowell, Jataka. V. p 242). জলন্ত অনলে কাষ্ঠ নিক্ষেপ করিলে তাহা যেমন ভস্মসাৎ হইয়া যায়, এই সব রমণী অর্থলালসা বা কামপ্রবৃত্তির প্রভাবে যে সব ধনী সন্তানকে আশ্রয় করে তাহারাও সেইরূপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। দুর্বলচিত্ত মানুষকে প্রলুব্ধ করিবার নিমিত্ত সর্বদা তাহারা বিভিন্ন হাবভাব পরিগ্রহ করে এবং এইরূপে তাহাদিগকে তাহাদের পাপের কাঁদে জড়াইয়া লয়।

একবার কাঁদে ফেলিতে পারিলে তাহারা নানা অসৎ উপায়ে তাহাদের অর্থ ও চরিত্র ধ্বংস করে। প্রতি রাত্রিতে প্রচুর অর্থ দিয়া যাহারা ইহাদিগকে পরিতৃপ্ত করে, এমনি অকৃতজ্ঞ ইহারা যে তাহাদিগকেও হত্যা করিতে দ্বিধা করে না (জাতক, ৪৫২ ও পৃঃ); কিন্তু নিম্নে উল্লিখিত কয়েকটি বার-বণিতার জীবনী হইতে দেখা যায় যে, সর্বত্রই তাহাদের চরিত্রের দুর্বলতা আজীবন স্থায়ী হয় নাই। কোনও কোনও বারবণিতা বুদ্ধের ধর্মের প্রভাবে তাহাদের জীবনের পাপপ্রবণ গতিটাকেও ফিরাইয়া আনিতে সমর্থ হইয়াছিল। প্রবৃত্তিকে সমূলে উৎ-পাটিত করিয়া সাংসারিক জীবন পরিহার করিয়া ইহারা আদর্শ-জীবনই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছে। নির্ব্যাণ-প্রাপ্তির জন্য সংগ্রাম করিয়া অবশেষে ইহারা অর্হন্ত লাভ করিয়াছিল। যৌবনের প্রারম্ভে পতিতা নারী রূপে তাহাদের যে জীবন আরম্ভ হয়, জীবনের শেষে তাহাই ঋষির আশ্রয় পবিত্র হইয়া উঠিয়াছিল। জন-সাধারণও তাহাদিগকে শ্রদ্ধার অর্থ্য দান করিতে কুণ্ঠাবোধ করে নাই।

বৈশালীর রাজোদ্যানে আত্মবুদ্ধের পাদমূলে  
অশ্বপালীর জন্ম হয়। নগরের  
অশ্বপালী উদ্যান-পালক তাহার ভরণপোষণের  
ভার গ্রহণ করেন। আত্মোদ্যান-পালকের কন্যা  
বলিয়া তাহার নাম হয় অশ্বপালী। বয়ঃবৃদ্ধির সঙ্গে  
সঙ্গে তাহার সমস্ত অঙ্গ অনিন্দ্যসুন্দর হইয়া উঠে—  
কোথাও এতটুকুও খুঁত থাকে না। ইহার পর সে

সভা-নর্তকী হয়। কারণ, বৈশালীতে এই আইন ছিল যে, সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী রমণী কখনও বিবাহ করিতে পারিবে না—জনসাধারণের আনন্দের জন্ত তাহাকে উৎসর্গ করা হইবে। অশ্বপালী সুন্দরী, মহিমময়ী, মনোহারিণী এবং সর্বোৎকৃষ্ট বর্ণ সুষমার অধিকারিণী ছিল। নাচ, গান ও বীণাবাদনে তাহার তুলনা ছিল না। বহু পদমর্যাদাশীল গুণীলোক তাহার কাছে যাতায়ত করিতেন। এক রাত্রির জন্ত তাহার দর্শনী ছিল ৫০ কহাপণ। (বিণয় পিটক, ২ অং, পৃ: ১৭১); মগধের রাজা বিশ্বিসার বৈশালীতে তাহার গৃহে গমন করিয়াছিলেন এবং এক সপ্তাহকাল সেখানে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহার ঔরসে অশ্বপালীর গর্ভে এক সন্তান জন্মগ্রহণ করে। পরে এই সন্তান অভয় নামে পরিচিত হইয়াছিল (অবদান কল্পলতায় আশ্রপাল্যাবদান দ্রষ্টব্য)। এক দিন অশ্বপালী জানিতে পারিল যে বুদ্ধ তাহার বৈশালীর বাগানে আগমন করিয়াছেন। সে বুদ্ধকে দেখিবার নিমিত্ত গমন করিল। বুদ্ধ তাহার নিকট ধর্মপ্রচার করিলেন। বুদ্ধের বাণী শুনিয়া সে এতই আনন্দিত হইয়াছিল যে, সে বুদ্ধকে তাহার গৃহে আহ্বানের জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া আসিল। ইহার পর লিচ্ছবির তাহাদের গৃহে বুদ্ধের আহ্বানের ব্যবস্থা করিবার জন্ত অশ্বপালীর অমুমতি প্রার্থনা করিয়াছিল। অশ্বপালী কিন্তু তাহাদের প্রত্যাখান করে। এই বারবণিতার গৃহেই বুদ্ধ নানা উপচারে ভোজন করিয়াছিলেন। অতঃপর অশ্বপালী বুদ্ধ ও তাঁহার

ভিক্ষু-সঙ্ঘকে “আরাম” দান করে এবং বুদ্ধদেব দান গ্রহণ করিতেও দ্বিধা করেন নাই। বুদ্ধ এই আরামে দীর্ঘ দিন অবস্থান করিয়া বেলুব গ্রামে গমন করিয়াছিলেন : ( দীর্ঘনিকায়, ২, পৃ: ৯৫-১৮ ; বিণয় পিটক, ১, পৃ: ২৩১-২৩৩ ) ; ইহার পর অশ্বপালী তাহার পুত্রকে ধর্মপ্রচার করিতে দেখিয়া নিজেও দিব্যজ্ঞান অর্জন করিতে চেষ্টা কবে। স্বীয় দেহের ক্রমধ্বংসশীল প্রকৃতি তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হয়। পৃথিবীর সমস্ত জিনিষের নশ্বরত্বও সে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অবশেষে সে অর্হত্ত্ব লাভ করিয়াছিল। ( *Psalm of the Sisters*, p. 125 )

পদ্মবতী উজ্জয়িনীর সভা-নর্তকী ছিল। তাহার  
 পদ্মবতী রূপের খ্যাতি শ্রবণ করিয়া রাজা  
 বিম্বিসার তাহার নিকট গমন করেন  
 এবং এক রাত্রি তাহার সহিত অতিবাহিত করেন।  
 পদ্মবতী রাজাকে বলে যে, তাঁহার ঔরসে তাহার  
 গর্ভ সঞ্চার হইয়াছে। রাজা তাহাকে বলেন, “তোমার  
 যদি পুত্র সন্তান হয় তবে বড় হইলে তাহাকে আমার  
 নিকট প্রেরণ করিও।” এই বলিয়া তাহাকে একটি  
 নিদর্শন দিয়া চলিয়া যান। যথাসময়ে এক পুত্র  
 ভূমিষ্ঠ হইল এবং এই পুত্রের নাম রাখা হইল অভয়।  
 পুত্রটির বয়স যখন সাত বছর, তখন তাহাকে জানাইয়া  
 দেওয়া হইল যে, সে রাজা বিম্বিসারের পুত্র। অতঃপর  
 তাহাকে রাজার গৃহে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। রাজার  
 স্নেহে রাজকুমারদের সহিত সে বর্দ্ধিত হইতে থাকে।

সময়ে এই পুত্রটি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অর্হত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। পুত্রের মুখ হইতে ধর্মের বাণী শ্রবণ করিয়া এক দিন মাতাও সংসার পরিত্যাগ করেন। ধর্মের বাহিরের আবরণ এবং ভিতরের অর্থ আত্মস্থ করিয়া অবশেষে পদ্মবতীও অর্হত্ব লাভ করিয়াছিল (ধেরী গাথা-ভাষ্য পৃ: ৩৯-৪০)।

বারবণিতা পদ্মবতীর জীবন চরিত বৈশালীর বারাজ্জনা অশ্বপালীর জীবনেরই অনুরূপ। সর্বাপেক্ষা অদ্ভুত সাদৃশ্য এই যে, একই লোকের অর্থাৎ রাজা বিশ্বিসারেব ঔরসেই উভয় নর্তকী, পুত্র সম্ভান প্রসব করে এবং এই পুত্রদ্বয়ের নামও এক। উভয়ের নামই ছিল অভয়। তথাপি এই সাদৃশ্য হইতে উজ্জয়িনীর পদ্মবতী এবং বৈশালীর অশ্বপালীকে অভিন্ন বলিয়া মনে করা যুক্তিসঙ্গত নয়।

রাজগৃহে শালবতী নামে একটি সুদর্শনা, লাবণ্যময়ী

শালবতী মনোহারিণী এবং অসাধারণ সুন্দরী রমণী ছিল। রাজগৃহেরই এক বণিক

এই শালবতীকে বারবণিতার ব্যবসায়ে দীক্ষিত করে। নাচ, গান এবং বংশীবাদনে তাহার অননুসাধারণ দক্ষতা ছিল। এক রাত্রির জন্য তাহার দর্শনী এক শত কহাপণ। কিছু দিনের ভিতরেই শালবতীর গর্ভসঞ্চারণ হইল। শালবতী জানিত যে গর্ভিণী বেষ্ঠাকে কেহই পছন্দ করে না। তাই এই গর্ভবস্থায় সে অসুখের ভাণ করিয়া কাহারও সহিত সাক্ষাৎ করিত না। বধাসময়ে সে এক পুত্র প্রসব করিল এবং প্রসবের পরেই পুত্রটিকে আবর্জনা-স্তুপের ভিতর নিক্ষেপ

করিল। প্রত্যুষে রাজার পরিচর্য্যার জন্য রাজকুমার অভয় যখন যাইতেছিলেন, তখন বায়স-পরিবৃত অবস্থায় তিনি এই শিশুটিকে দেখিতে পাইলেন। অনুচরেরা তাঁহাকে জানাইল যে শিশুটিকে কেহ সেইখানে পরিত্যাগ কবিয়াগিয়াছে এবং সে তখনও জীবিত আছে। ইহার পব যুবরাজের আদেশে শিশুটি প্রাসাদে নীত হয়। জীবিত অবস্থায় পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া তাহাকে জীবক নামে অভিহিত করা হইত। রাজকুমারের দ্বারা প্রতিপালিত বলিয়া কেহ কেহ তাহার নাম দিয়াছিল কোমারভচ্চ। তাহার সময়ের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ চিকিৎসক বলিয়া জীবক খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। (Vinaya Texts, II pp. 172-174).

সিরিমা বারবণিতা শালবতীর কন্যা (সূত্র-নিপাত ভাষ্য ১ম খঃ পৃঃ ২৪৪) ও বিখ্যাত বৈষ্ণব জীবকের কনিষ্ঠা ভগিনী। সে অসামান্য রূপলাবণ্যসম্পন্ন নর্তকী ছিল এবং রাজগৃহে বাস করিত। কোষাধ্যক্ষ-পুত্র

সিরিমা সূমনের স্ত্রী এবং কোষাধ্যক্ষ পুত্রের

কন্যা বুদ্ধের গৃহী-শিষ্যা উত্তরা প্রতি-রাত্রি সহস্র মুদ্রা দর্শনোতে তাহার স্বামীর পরিতৃপ্তির জন্য এই সিরিমাকে এক পক্ষ কালের জন্য নিযুক্ত করে (ধম্মপদখকথা, ৩য় খণ্ড পৃঃ ৩০৮ ৩০৯)। এক দিন সে অন্যায় করিয়া উত্তরার বিরাগভাজন হইয়া পড়িল এবং পুনরায় সম্ভাব স্থাপনের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেও দ্বিধা করিল না। উত্তরা তাহাকে জানাইয়া দিল, যে, ভগবান বুদ্ধ যদি তাহাকে ক্ষমা করেন, তবে তাহার ক্ষমা করিতে বিন্দুমাত্র আপত্তি নাই। ইহার পর এক দিন



ভগবান বুদ্ধ শিষ্য-সমভিব্যাহারে উত্তরার গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভগবান যখন তাঁহার আহার শেষ করিয়াছেন, সিরিমা তখনই তাঁহার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বসিল। ভগবান ধন্যবাদ উচ্চারণ করিলেন এবং উপদেশ প্রদান করিলেন। সিরিমা অত্যন্ত মনোযোগের সহিত এই উপদেশ শ্রবণ করিল। ইহার পর সে পবিত্রতার প্রথম স্তরে উপস্থিত হয়। অতঃপর সে আট জন ভিক্ষুকে নিয়মিত ভাবে ভিক্ষা দিয়া আসিয়াছে (ধম্মপদখকথা, ৩য় খণ্ড পৃ: ১০৪) বিমানবথু-ভাষ্যে (পৃ: ৭৫) দেখা যায় যে, এক জন ভিক্ষু তাহার দান গ্রহণ করার পরেই সে কাতর হইয়া পড়ে এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়। মৃত্যুর পর সে অঙ্গরারূপে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া পাঁচ শত সহচরী সঙ্গে বুদ্ধের পূজার জন্য আগমন করিয়াছিল। সুত্তনিপাতভাষ্যে (১ম খণ্ড, পৃ: ২৪৪) কিন্তু যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহাতে দেখা যায়, মৃত্যুর পর সিরিমা যামস্বর্গে সুখামের রাণীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সে যাহাই হোক, ধম্মপদখকথার বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, সিরিমার মৃতদেহকে দাহ করা হয় নাই; কাকে ও কুকুরে যাহাতে ভক্ষণ করিতে না পারে সেজন্য এক জন গ্রহরী নিযুক্ত করিয়া শবাগারে তাহা রাখিয়া দেওয়া হইয়াছিল। রাজা বিম্বিসার তাহার মৃত্যুর কথা ভগবান বুদ্ধকে জ্ঞাপন করেন। বুদ্ধই মৃতদেহটি দাহ না করিয়া রক্ষা করিবার জন্য রাজাকে অমুরোধ করিয়াছিলেন। অশুভভাষনার জন্য ভিক্ষুরা মৃতদেহটি প্রত্যহ দেখিতে পাইবে—ইহাই ছিল

তথাগতের একরূপ অনুরোধের উদ্দেশ্য। ইহাকে প্রত্যহ নিরীক্ষণ করিয়া ভিক্ষুরা এ কথা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছিল যে, যে দেহ অনিন্দ্যমুন্দর তাহাও ধ্বংস হয়, কীটের দ্বারা ভুক্ত হয় এবং অবশেষে মাংস-বর্জিত হইয়া তাহার হাড়গুলিই কেবল পড়িয়া থাকে। নাগরিকদিগকেও সিরিমার এই মৃতদেহটি দেখিতে বাধ্য করা হইয়াছিল। রাজা ঘোষণা করিয়া দিয়াছিলেন, “এই মৃতদেহটি দেখিতে যে অস্বীকার করিবে তাহাকে আট খণ্ড মুদ্রা অর্থদণ্ড স্বরূপ দিতে হইবে।” নরদেহের সৌন্দর্য্য যে কত ক্ষণস্থায়ী তাহারই ধারণা সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি করাইবার জন্য একরূপ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইয়াছিল ( ধম্মপদখকথা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ১০৬-১০৯ )।

সামা ছিল বারাণসীব বারবণিতা। তাহার এক  
 রাত্রির দর্শনী ছিল সহস্র মুদ্রা।

সামা

রাজার সে বিশেষ প্রিয়পাত্রী ছিল এবং তাহার পাঁচ শত দাসী ছিল। এক জন তরুণ-বয়স্ক বণিক তাহার প্রেমে পড়িয়া তাহাকে প্রতি রাত্রিতে সহস্র মুদ্রা দান করিত। অবশেষে তাহার জন্যই এই যুবকটি মৃত্যুমুখে পতিত হয়। এক দিন সে তাহার গৃহের জানালার ধারে দাঁড়াইতেই দেখিতে পাইল যে, একটি দস্যুকে রাস্তা দিয়া ধরিয়া লইয়া যাওয়া হইতেছে। দস্যুটির সুন্দর, উজ্জল, দেবতার ন্যায় দিব্য কাস্তির দিকে দৃষ্টি পড়িতেই সামা তাহার সহিত প্রেমে পড়িয়া গেল। অতঃপর সামা শাসনকর্তাকে জানাইল যে, দস্যুটি তাহার জ্ঞাতা এবং তাহার গৃহ

ছাড়া তাহাব আর কোনও আশ্রয় নাই। সঙ্গে সঙ্গে সহস্রটি মুদ্রাও পাঠাইয়া দিল। সামার অমুরোধে শাসনকর্তা দস্যুটিকে মুক্তি দিলেন। ইহার পব সামা আর কাহারও নিকট হইতে কিছু গ্রহণ করিত না এবং কেবল সেই দস্যুটির সঙ্গেই আমোদ-প্রমোদে সর্বক্ষণ অতিবাহিত করিত। দস্যুটি কিন্তু মনে করিল সামা যদি আর কাহারও প্রেমে পতিত হয়, তবে সে হয়ত তাহাকেও হত্যা করিতে কুষ্ঠিত হইবে না। তাই এক দিন সামাকে তাহার সমস্ত অলঙ্কার পরাইয়া দস্যুটি একটি উদ্যানে লইয়া আসিল এবং সেইখানে তাহাকে গলা টিপিয়া অজ্ঞান করিয়া ফেলিয়া দেহ হইতে সমস্ত অলঙ্কার খুলিয়া লইয়া পলায়ন করিল। চেতনা পাওয়ার পর সামা তাহার প্রিয়তমেব আর কোনও সন্ধান পাইল না। ইহার পর কয়েক দিন সে অন্ন-জল পরিত্যাগ করিয়া অনশনে কাটাইয়া দিল। পরে যখন নিশ্চিতরূপে জানিতে পারিল যে, সে আর ফিরিয়া আসিবে না, তখন সামা আবার তাহার পূর্বের স্বপ্ন্য জীবনযাত্রার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছিল।  
( Cowell, Jataka, III pp. 40-42 ).

বারাণসীতে একটি সুল্লরী জ্রীলোক বাস করিত।

হুলসা . তাহার নাম সুলসা। বারবণিতা

সামার ন্যায় তাহারও পাঁচ শত সহচরী ছিল এবং এক রাজ্যের জন্য তাহাকেও সহস্র মুদ্রা দিতে হইত। এক দিন জানালায় দাঁড়াইয়া সে যখন রাস্তার দিকে তাকাইয়া ছিল, তখন দেখিতে পাইল, একটি দস্যুকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাওয়া

হইতেছে। এই দস্যুটির নাম সন্তুক। তাহার হাত পশ্চাৎদেশে নিবদ্ধ। প্রথম দৃষ্টিতেই সুলসা এই দস্যুটিকে ভালবাসিয়া ফেলিল। সে মনে করিল—“এই বলিষ্ঠ-দেহ যুবকটিকে যদি সে মুক্ত করিতে পারে, তবে তাহাকে লইয়া সে ভদ্রভাবে জীবন যাপন করিবে, আর পাপ জীবনের ছায়া মাড়াইবে না।” নগরের প্রধান কোতয়ালকে প্রচুর অর্থ উৎকোচস্বরূপ প্রদান করায় দস্যুটিকে মুক্ত করিয়া আনাও কঠিন হইল না। ইহার পর সুলসা আনন্দে ও পরম সুখে দস্যুর সহিত বাস কবিত্তে লাগিল। যে নারী বহুলোকের কাছে সময়ের অনুপাতে দেহ বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জন করে, তাহার পক্ষে জীবনের ধারা এইরূপ ভাবে পরিবর্তন করা অদ্বুত বলিয়া মনে হইতে পারে। মন-স্তব্ধের দিক্ দিয়া কিন্তু বিচার করিলে ইহাতে বিশ্রিত হইবার কারণ নাই। স্বর্ণ্য অবস্থাব ভিতর আছে বলিয়াই মানুষের মন তাহার জন্মগত স্বভাব হইতে বঞ্চিত হয় না। সুলসাও যে তাহার মনের মত মানুষের সঙ্গে সাধুভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল—নারীর জন্মগত সংস্কারই তাহার কারণ। নারী-হৃদয়ের চিরন্তন পরিচয়ই তাহার ভিতর দিয়া পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু তিন চার মাস পরেই দস্যুর মনে সুলসার হীরা জহরতের অলঙ্কারগুলি সংগ্রহ করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিবার বাসনা জাগিয়া উঠিল। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য সে এক দিন সুলসাকে কহিল—“আমি যখন রাজার-লোকদের দ্বারা বন্দী হই, তখন এই প্রতিজ্ঞা করিয়া-

হিলাম যে, মুক্তি পাইলেই পর্বতের উপরিস্থিত একটি বৃক্ষ-দেবতার পূজা দিব।” সুলসা এই কথা শুনিবামাত্র তাহার ইচ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত সমস্ত অলঙ্কার পবিধান করিয়া পর্বতশৃঙ্গে উপস্থিত হইলেই দম্ভু জানাইয়া দিল—তাহার সমস্ত অলঙ্কার কাড়িয়া লইয়া হত্যা করিবার জন্য তাহাকে সেখানে আনা হইয়াছে। সুলসা কহিল—“স্বামী, তুমি আমাকে কেন হত্যা করিবে? তোমার জন্য আমি একটি ধনীর সম্ভানকে পরিত্যাগ করিয়াছি। তোমার প্রাণরক্ষাব জন্য অজস্র অর্থ ব্যয় কবিত্তে আমি দ্বিধা করি নাই। প্রতি দিন আমি সহস্র মুদ্রা উপার্জন করিতে পারি; কিন্তু তোমার জন্যই আমি আর কাহারও দিকে ফিরিয়াও চাহি না। আমি তোমার এত উপকার করিয়াছি; সুতরাং তুমি আমার প্রতি সদয় হও—আমাকে হত্যা করিও না।” দম্ভু তাহার প্রার্থনায় কর্ণপাত না করিয়া কহিল যে, সে তাহাকে হত্যা করিবার নিমিত্ত কৃতনিশ্চয় হইয়াছে। ইহার পর সুলসার প্রত্যাশমতি জাগিয়া উঠিল। সে তখন দম্ভুর কাছে আলিঙ্গনের একটা ভিক্ষা যাক্স করিল। দম্ভু সে প্রার্থনা পূর্ণ করিতে আপত্তি করিল না। সুলসা অত্যন্ত ভক্তিভরে প্রণাম করিতে করিতে তাহাকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিল এবং চুষন করিল। তাহার পর তাহার পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তাহাকে নমস্কার করিবার ছলে ধাক্কা দিয়া তাহাকে উচ্চ গিরিশৃঙ্গ হইতে নিম্নে নিক্ষেপ করিল। পতিত দম্ভুটির দেহ একেবারে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল এবং তৎক্ষণাৎ সে

মৃত্যুমুখে পতিত হইল। এইরূপে বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া  
মূলসা গৃহে প্রত্যাগমন করে। ( Cowell, Jataka,  
III pp. 260-263 ; পেতবথুর টীকা পরমথদীপনীর  
( পৃঃ ৪ ) বিবরণ ইহার সহিত তুলনীয় )

কাশীর কোনও ধনী মহাজনের পরিবারে অর্দ্ধ-  
কাশীর জন্ম হয়। সে প্রথমে বারবণিতা হয়, পরে

অর্দ্ধকাশী ধর্মজীবন গ্রহণ করে। দীক্ষা-গ্রহণের

জন্য সে শ্রাবস্তীনগরে গমন করিতে  
মনঃস্থ করিয়াছিল ; কিন্তু পথে দম্ভাভয় আছে জানিতে  
পারিয়া ভগবান্ তথাগতের নিকট দূত প্রেরণ করে।  
ভগবান্ বুদ্ধ এক জন জ্ঞানী এবং উপযুক্ত ভিক্ষুণী  
পাঠাইয়া তাহাকে উপসম্পদা দিবার জন্ত ভিক্ষুদের  
প্রতি আদেশ করিয়াছিলেন। দিব্যজ্ঞান লাভের  
জন্ত সে প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিল এবং অনতিকাল  
মধ্যেই ধর্মের অর্থ এবং তদ্বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়া  
অর্হত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল (খেরীগাথাভাষ্য, পৃঃ ৩০—৩৩)।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### নারীচরিত্র

সং গৃহস্থ বধু যাহারা তাঁহারা বিশেষ ভাবে পতির  
অমুরাগিনী হন। নিজেদের ব্যক্তি-  
নারী ভাষ্যাকপে তাহাব  
চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য  
গত সুখ-শান্তি পতির জন্তু বিসজ্জ্বন  
দিতে তাঁহারা কখনও দ্বিধা করেন  
না এবং প্রিয়তমের সেবার জন্তু যে কোনও  
রকমের দুঃখ তাঁহারা হাস্যমুখে বরণ করেন। সেই  
জন্তু ভাৰ্য্যাকে পরম সখী বলা হয়। (সংযুক্ত-  
নিকায়, খঃ ১, পৃঃ ৩৭ ; Kindred Sayings 5 I, p 52  
fn 3) ;

সমূল-জাতকে একটি পতিব্রতা রমণীর আদর্শ-  
চরিত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। স্বামী কুষ্ঠ-ব্যাধি দ্বারা  
আক্রান্ত হইয়া সহর পরিত্যাগ পূর্বক বনে গমন  
করেন। বনে যাইবার সময় তাঁহার পত্নী যাহাতে  
সঙ্গে না যান সে জন্তু তিনি বিবিধ চেষ্টা করিয়াছিলেন।  
কিন্তু তাহা সত্ত্বেও পত্নী তাঁহার সঙ্গিনী হন। পতির  
প্রতি এই মহিলাটির অমুরাগ এত গভীর ছিল যে,  
রাজার প্রধানা মহিষী হইয়াও, এবং আজন্ম অজস্র  
বিলাপের ভিতর বর্জিত হইয়াও, যে সমস্ত রমণী  
চিরকাল দুঃখকষ্টে অভ্যস্ত, তাহাদের মতই তিনি  
ব্যাধিগ্রস্ত স্বামীর সেবার ভার গ্রহণ করেন। প্রত্যহ  
প্রত্যুষে তিনি শয্যা ত্যাগ করিতেন। স্বহস্তে গৃহ-  
মাজ্জনা করা, পতির পানের জন্তু জল রাখা, তাঁহার

দস্ত-খাবনের কাঠ, মুখ ধুইবার জল দেওয়া—এগুলি তাহার নিত্য নৈমিত্তিক কাজ ছিল। ইহা ছাড়া স্বহস্তে নানা প্রকারের ঔষধের গাছ গাছড়া পেষণ করিয়া স্বামীর ক্ষতমুখে প্রলেপ রচনা করিয়া দিতেন। প্রত্যহ বুড়ি, কোদাল ও কাস্তে হাতে বনে প্রবেশ করিয়া স্বামীর জন্ত বন্যফল এবং গাছ-গাছড়া প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া আনিতেন। এইরূপে কুষ্ঠরোগ মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত বনের ভিতর তিনি স্বামীর সেবা করিয়া-ছিলেন ; কিন্তু এই অকৃতজ্ঞ স্বামীটি গৃহে ফিরিয়া পত্নীর সেবার কথা, বিস্মৃত এমন কি তাঁহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিস্মৃত হইয়া অগ্ন্যাগ্ন নারীর সহিত আমোদ-প্রমোদে মগ্ন হন। স্বামীর এই অবহেলা তাঁহার হৃদয়ে যে কি গভীর বেদনার সৃষ্টি করিয়াছিল তাহা সহজেই অনুমেয়। প্রতিদ্বন্দ্বী রমণীদের প্রতি ঈর্ষায় ক্রমে ক্রমে তাঁহার দেহ একরূপ ক্ষীণ ও বিবর্ণ হইয়া যায় যে, তাঁহার দেহের স্বক্ ভেদ করিয়া শিরা উপশিরা গুলি পর্য্যন্ত দেখা যাইত। স্বামীর প্রতি এই রমণীটির অনুরাগ যে কত গভীর ছিল তাহা তাঁহার একটি কথা হইতেই ধরা পড়ে। ব্যথায় অভিভূত হইয়া তিনি এক দিন বলিয়াছিলেন—  
 “বহুমূল্য বেশ-ভূষায় সজ্জিত নারীও যদি স্বামীর ভালবাসা না পায় তবে দড়ি বাঁধিয়া তাহার আত্মহত্যা করা উচিত।” যে ভালবাসা কিন্তু এত গভীর তাহা কখনও ব্যর্থ হইতে পারে না। এই পতিব্রতা পত্নীটি কোনও সাধুর চেষ্টায় অবশেষে স্বামীর ভালবাসা ফিরিয়া পাইয়া পূর্ব্ব-গৌরবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।  
 ( জাতক, সং ৫১৯ )



ককট। জাতকে নারীর পাতিব্রত্যের আর একটি উদাহরণ পাওয়া যায়। একদা কয়েক জন দস্যু শ্রাবস্তী নগরের কোনও ভূম্যধিকারী এবং তাহার পত্নীকে আক্রমণ করে। এই জমিদারের পত্নীটি অসামান্য রূপ-লাবণ্যসম্পন্ন। রমণী ছিলেন। তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া দস্যু-সর্দার তাঁহার স্বামীকে হত্যা করিয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়া উঠে। স্ত্রীলোকটি কিন্তু অত্যন্ত সৎ, ধর্ম্মশীলা এবং পতিগতপ্রাণা ছিলেন। তিনি স্বামীর প্রাণ রক্ষার জন্ত দস্যু-সর্দারের পদতলে পতিত হইয়া কাদিতে কাদিতে কহিলেন—“হে প্রভু, আমার ভালবাসা লাভ করিবার জন্ত আপনি যদি আমার স্বামীকে হত্যা করেন তবে, আমি বিষ পান করিয়া অথবা নিঃশ্বাস বন্ধ করিয়া আত্মহত্যা করিব। আমি কিছুতেই আপনার সঙ্গে গমন করিব না; সুতরাং আমার স্বামীকে আপনি হত্যা করিবেন না।” এইরূপে এই মহিলাটি তাঁহার নিজের এবং তাঁহার স্বামীর প্রাণ রক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন (জাতক, সং ২৬৭)।

ধর্ম্মপ্রাণা রমণীর দৃষ্টান্ত প্রচুর সংগ্রহ করিয়া দেওয়া যায়। সুজাতার উপাখ্যান আমরা জানি। তিনি অত্যন্ত ধর্ম্মপ্রাণা, কঠব্যপরায়ণা ও সাধ্বী রমণী ছিলেন এবং স্বামী ও স্বশুরের প্রতি কঠব্য অত্যন্ত নির্ভার সহিত প্রতিপালন করিতেন (জাতক সং ১৯৪)। আর এক জন ছিলেন অসিতাভূ। তিনি যেমন সুন্দরী ছিলেন ধর্ম্মের প্রতি আসক্তিও তাঁহার তেমনই প্রবল ছিল। তাঁহাকে অবহেলা করিয়া তাঁহার

স্বামী অল্পত্র আমোদ-প্রমোদে মত্ত থাকিতেন। স্বামীর এই অবহেলাও তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে নাই। একদা তিনি গৃহে ভগবান্ বুদ্ধের দুই জন প্রধান শিষ্যকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া আসেন এবং তাঁহাদিগকে নানা রকমের উপহার প্রদান করেন। অবশেষে তাঁহাদেরই উপদেশে তিনি প্রথম সোপানে আরোহণ করিবার শক্তি অর্জন করেন এবং স্বামীর তাঁহাকে প্রয়োজন নাই বুলিতে পারিয়া প্রত্যাগ্রহণ করেন। কালে তিনি ঋষিও লাভ করিয়াছিলেন (জাতক সং, ২৩৪)। রাহুলের জননী আর এক জন পতিব্রতা রমণী ছিলেন। স্বামী ও পুত্র প্রত্যাগ্রহণ করিলে তিনিও গার্হস্থ্য জীবন ত্যাগ করেন। (জাতক সং ২৮১)। প্রকৃত পতিব্রতা রমণী স্বামীর মৃত্যুতে শোকে মুহমান হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। প্রমাণ-স্বরূপ কোসল দেবীর কথা বলা যায়। ইহার স্বামী স্বীয় পুত্রের দ্বারা নিহত হন। স্বামীর শোকে ইনি প্রাণত্যাগ করেন। (জাতক, সং ২৩৯)। স্বাধ্বী স্ত্রীলোকেরা প্রত্যাগ্রহণ পছন্দ করিতেন না। স্বামীকে সজ্জা যোগদান করিতে দেখিলে সম্মান ক্রোড়ে বিচিত্র বেশ-ভূষায় সজ্জিত হইয়া তাঁহারা স্বামীর সম্মুখে নানা রকমের প্রলোভন বিস্তার করিতে চেষ্টা করিতেন। কিন্তু তাঁহাদের এ চেষ্টা প্রায় সর্বত্রই ব্যর্থ হইয়াছে। (Psalms of the Brethren, pp. 15-16, 184 & 226) এই মহিলাদের এক জন স্বামীর বাক্য শুনিয়া এতই বিচলিত হইয়াছিলেন যে, স্বামি-পরিত্যক্ত, অবস্থার গার্হস্থ্য-জীবন.

ষাপন করাই তিনি অনাবশ্যক বলিয়া মনে করেন, সংসার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তিনি ভিক্ষুনী সঙ্ঘে যোগদান করিয়াছিলেন (Psalms of the Brethren, p. 14)।

স্বামীর নামেই জীলোকের পরিচয় দিবার রীতি ছিল। (ভত্তা পঞ্ঞানং ইথিয়াতি—সংযুক্ত-নিকায়, প্রথম খণ্ড, পৃ: ৪২) “সম্মাটের কথা হইলেও বিবাহিতা নারী অমুক বা অমুকের পত্নী রূপেই পরিচিতা হইতেন। কেবল মাত্র কয়েকটি ক্ষেত্রেই ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। এই সকল স্থলে রমণীরা তাহাদের পুত্রের বা নিজের নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। প্রমাণ-স্বরূপ বিসাখার নামের উল্লেখ করা যায়। (Kindred Sayings, 1 p 58 f.n. 3। নারী শ্রেষ্ঠ সম্পদরূপে (ইথি ভণ্ডানম উত্তমম্) পরিগণিত হইত, সংযুক্ত-নিকায় (১ম খণ্ড, পৃ: ৪৩; “যে হেতু তাহার প্রয়োজন অপরিহার্য্য অথবা যে হেতু তাহারই গর্ভে বোধিসত্ত্ব ও পৃথিবীর সাধকেরা জন্মগ্রহণ করেন। (Commentary, Kindred Sayings, 1 p. 62, fn. 1).

বুদ্ধ নিজে বলিয়াছেন যে, কথা যদি তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি ধর্মপ্রাণ, স্বামী এবং স্বস্তুরের প্রতি অমুরক্ত হয়, তবে সেরূপ কথা পুত্রের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হইতে পারে। সেরূপ কথা দ্বারা রাজ্যশাসনও অসম্ভব নহে। জীলোকের রাজ্য শাসনের উল্লেখ মহাবংসে পাওয়া যায়। রাণী অম্বলা চারি মাস রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। (অধ্যায় ৩৪, শ্লোক ২৭) আমণ্ড-কথা এবং চূড়াভয়ের কনিষ্ঠা ভগিনী সিবলী চারি মাস কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। (অধ্যায় ৩৫, শ্লোক ১৪)।

এরূপ কন্টার পুত্র বীর হয় এবং দেশ-বিদেশের শাসক হয়। (সংযুক্তনিকায়, প্রথম খণ্ড পৃঃ ৮৬)

যেমন সাধবীও সচ্চরিত্রা নারী আছে, তেমনি অসচ্চরিত্রা নারীরও অভাব নাই। পঁচিশটি বিভিন্ন

উপায় আছে যাহা দ্বারা অসৎ-চরিত্রা নারীর দুষ্চরিত্রতা

নারীকে চিনিতে পারা যায়। অসৎ-চরিত্রা নারী গৃহ হইতে স্বামীর অনুপস্থিত কামনা করে, স্বামীর প্রত্যাগমনে সে সুখী হয় না, সে তাঁহার কুৎসা রটনা করে, তাঁহার প্রশংসা সম্বন্ধে সে নীরব থাকে, সে তাঁহার কাজের ক্ষতি করে, কখন তাঁহার লাভের দিকে চায় না, সর্বদা এমন সব কাজ করে যাহা করা উচিত নহে এবং যাহা করা উচিত তাহা কখনও করে না। পোষাক-পরিচ্ছদ পরিয়াই সে শয্যায় আশ্রয় গ্রহণ করে এবং স্বামীর দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়া শয়ন করে, সে ঘন ঘন পার্শ্ব পরিবর্তন করে, মহা হাঙ্গামা বাধায়, সে সর্বদা দীর্ঘনিঃশ্বাস মোচন করে, সে অকারণে বেদনা অনুভব করে, সে অকারণ বার বার ছল করিয়া বাহিরে যায়, সে খিট্খিটে মেজাজে কাজ করে, সে অপরিচিত লোকের কথায় কান দেয় এবং তাহারা যাহা বলে মনোযোগ সহকারে শোনে। স্বামীর জিনিষ পত্র সে নষ্ট করে, প্রতিবেশীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে মেশে, দূরতর স্থানে ভ্রমণ করে, সে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিয়া বেড়ায়, সে পরপুরুষের সহিত ব্যভিচার করে, সে তাহার স্বামীকে সম্মান করে না, সে নিম্নজ্ঞের মত রাস্তার লোকদের সম্মুখে আপনাকে প্রকাশ করে এবং অব্যবস্থিত চিত্তে দরজার পাশে দাঁড়াইয়া সে সর্বদা

চাঁরিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে (Fausboll, *Kunala Jataka V*, pp 434 – 435.)

নরটি কারণে জীলোকদের উপর দোষ আরোপ করা হয়। প্রমোদউদ্যানে, বাগানে, নদীতীরে, আত্মীয়-স্বজনের বাড়ীতে, অথবা অপরিচিতের গৃহে যে জীলোক প্রতিনিয়ত গমনাগমন করে, জাঁকজমকশালী পরিচ্ছদে দেহ ভূষিত করে, তীব্র পানীয় পান করিতে অভ্যস্ত হয়, যে জীলোক অলস দৃষ্টিতে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করে অথবা দ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকে সে জীলোক ভাল নহে। অসং চরিত্রা নারী আটটি কারণে স্বামীকে অপছন্দ করে। স্বামী যদি দরিদ্র, বৃদ্ধ, মদ্যপ, দ্রুঃসাহসী, নির্বুদ্ধি, ব্যবসার গুরুভারে উৎপীড়িত, অথবা বসিতার সম্ভ্রাম-বিধানে তৎপর না হয়, তবে অসং জীলোক সেরূপ স্বামীকে পছন্দ করিতে পারে না। (Fausboll, *Jataka*, V. 433)

হুচরিত্রা জী নিজের অদৃষ্টেও সন্তুষ্ট নহে। তাহারা তাহাদের প্রয়োজনীয় জিনিষ যে কোনও উপায়ে পারে আদায় করিয়া লয়। স্বামীর দারিদ্র্যের প্রতি তাহাদের কিছুমাত্র আক্ষেপ নাই। একদা একটি দরিদ্র লোকের জী কুশুভ্ভ রংএর কাপড় পরিয়া উৎসবে যোগদান করিবার জন্য উৎসুক হইয়া উঠে। লোকটি এতই দরিদ্র ছিল যে সেরূপ বস্ত্র সংগ্রহ করা তাহার পক্ষে কোনওরূপেই সম্ভবপর ছিল না। জী কিন্তু তাহার দারিদ্র্যের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া বস্ত্রের জন্য তাহাকে পুনঃপুনঃ উত্যক্ত করিতে থাকে। অবশেষে স্বামীকে নিজের জীবন বিপন্ন করিয়াও কোনো শিল্প-

সংরক্ষণাগার হইতে কুম্ভ রংএর এক খানি বস্ত্র চুরি করিয়া আনিতে বাধ্য হইয়াছিল (জাতক সং ১৪৭)। দুশ্চরিত্রা পত্নী অশুশ্রতার ভাণ করিয়া গৃহকার্য্য অব-  
হেলা করে এবং স্বামী অনর্থক তাহাকে ব্যাধিমুক্ত করিবার জন্ত চেষ্টা করেন (জাতক সং ১৩০)।

যুবতী ভার্য্যার কৌশলে পরিবারের ভিতর কলহ ও অশান্তি যে কিরূপ ভাবে বাড়িয়া উঠে তাহার পরিচয় কচ্চানি জাতক হইতে পাওয়া যায় (সং ৪১৭)। যুবতী স্ত্রী বৃদ্ধা শাশুড়ীর সেবা করিতে তো চায়ই না, উপরন্তু শাশুড়ীর বিরুদ্ধে নানা কথা লাগাইয়া স্বামীর চিত্ত বিষাক্ত করিয়া তুলিতে চেষ্টা করে। (জাতক, সং ৪৪৬)।

কুলপত্নী জাতকে স্ত্রীর দুশ্চরিত্রতার একটি বীভৎস বিবরণ পাওয়া যায়। এক জন লোক তাহার স্ত্রীকে অত্যন্ত ভালবাসিত। এত ভালবাসিত যে একদা পথে চলিতে চলিতে পরিত্রাস্ত হইয়া পড়িলে তাহাকে স্বন্ধে করিয়া লইয়া যায়, তৃষ্ণার্ত হইয়া পড়িলে নিজের দক্ষিণ জামুতে ক্ষত উৎপাদন করিয়া রক্তের দ্বারা তাহার স্ত্রীর তৃষ্ণা নিবারণ করে। এই দম্পতি গঙ্গাতীরে একটি কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকে। অতঃপর এক দিন স্বামী দেখিতে পাইল যে, একটি তস্কর হস্ত, পদ, নাসিকা এবং কর্ণ কর্ত্তিত অবস্থায় চীৎকার করিতে করিতে নদীর স্রোতে ভাসিয়া যাইতেছে। দয়াপরবশ হইয়া এই তস্করটিকে উদ্ধার করিয়া আনিয়া সে ঔষধ দিয়া, তাহাকে আরোগ্য করিয়া তুলে। কয়েকদিনের মধ্যেই কিন্তু স্ত্রীটি এই তস্করের সঙ্গে প্রেমে পড়িয়া গেল। ইহার পর স্বামীকে হত্যা করার উপায় উদ্ভাবন

করিতেও তাহার দেৱী হইল না। এক দিন পাহাড়ের উপরে লইয়া গিয়া পর্বতের দেবতাকে পূজা করিবার ছলনায় স্ত্রী স্বামীকে পশ্চাদ্দেশ হইতে আঘাত করিয়া এবং দেহটা পাহাড়ের উপর হইতে নীচের গহ্বরে ফেলিয়া দিয়া মহানন্দে গৃহে ফিরিয়া আসিল ( জাতক সং ১৯৩ )।

অকৃতজ্ঞ এবং অসতী নারীর এই বিবরণটি যেমন ভয়াবহ তেমনই বীভৎস। স্ত্রীর তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত নিজের রক্ত দান করিয়াও স্বামী তাহার কলুষিত হৃদয় জয় করিতে পারে নাই। উপরন্তু তাহার সেই উদারতার পুরস্কার স্বরূপ স্ত্রীর হাতেই তাহাকে জীবন-বিসর্জন করিতে হইয়াছে। স্ত্রীর ব্যভিচারের ও অকৃতজ্ঞতার এই ধরনের উদাহরণ জাতকে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

বিনয় গ্রন্থেও একটি স্ত্রীর ব্যভিচারের বিবরণ আছে। স্বামী বিদেশ থাকা কালে পরপুরুষের সহ-বাসের ফলে একটি রমণীর গর্ভসঞ্চার হয়। অসময়ে সে একটি ভ্রূণ প্রসব করে। তাহার সাহায্যকারিণী জনৈক ভিক্ষুণীর সাহায্যেই এই ভ্রূণটি সরাইয়া ফেলা হইয়াছিল ( তৃতীয়খণ্ড, ৩৪৫ )।

অশ্বঘোষের সৌন্দর্যনন্দ কাব্যে স্ত্রীচরিত্র চমৎকার ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। রমণী তাহার বিলাস, হাবভাব অহঙ্কার, চালচলন, সৌন্দর্য্য, হাশ্ব, রোষ, মোহকরী-শক্তি ও বাক্যের দ্বারা দেবতা, রাজা এবং ঋষিকেও জয় করিতে পারে ( সৌন্দর্যনন্দ কাব্য—৭ম সর্গ ২৪ শ্লোক )

বিলাস-বিভ্রমশীল। নারী পুরুষের মনে লালসার উদ্ভেক করে এবং যখন এই বিলাসের মোহ দূর হয় তখন ভয়ের সৃষ্টি করে। তাহারা কখনও সাহচর্যের উপযুক্ত নয়। তাহাদের দ্বারা বন্ধু এবং আত্মীয়স্বজনের ভিতর বৈষম্যের সৃষ্টি হয়। তাহারা পরের নিন্দা করিতেই ভালবাসে। অশ্রদ্ধ করিতে তাহারা কুণ্ঠা অনুভব করে না। বাক্যের দ্বারা তাহারা মুগ্ধ করে, এবং মনের ক্রুরতার দ্বারা ব্যথা দেয়। তাহাদের বাক্য অমৃতবৎ কিন্তু হৃদয় তাহাদের হলাহলে পরিপূর্ণ। নারীর হৃদয় জয় করা অত্যন্ত দুৰ্দ্ধ ব্যাপার। যেমন বিষবল্লরী, খাপহীন তলোয়ার, সর্পপরিপূর্ণ গিরিগহ্বরের আশ্রয় বিপদ ও মৃত্যুর কারণ, জীলোকও তেমনি ভবিষ্যৎ বিপদের কারণ হয়। ভাল লোক যে দরিদ্র ভাবে জীবন যাপন করিতে বাধ্য হয়, তাহারা যে বিপদের ভিতর ঝাঁপাইয়া পড়ে, যুদ্ধের জন্ত তাহারা যে সৈন্যদের সম্মুখে দ্রুতগতিতে অগ্রসর হয় তাহার কারণও নারী। দৈহিক সৌন্দর্য্য, সম্পদ, প্রতিভা বংশগৌরব অথবা শারীরিক শক্তি—নারীর কাছে ইহাদের কোনটিরই মূল্য নাই। জলঙ্গ প্রাণীতে পরিপূর্ণ নদী যেমন ভয়ের কারণ, নারীরও তেমনি দ্বিধাশূন্য চিন্তে ধ্বংস আনয়ন করে। মিষ্ট কথা, আদর যত্ন, বন্ধুত্ব এ-সব কিছুই নারী স্মরণ করিয়া রাখে না। অব্যবস্থিতচিত্ত নারীর চেয়ে খল-স্বভাব আর কাহারও নাই। যাহারা নারীকে কিছুই দেয় না, নারী তাহাদিগকেই আনন্দ দান করে, কিন্তু যাহারা তাহাদিগকে সর্ব্বস্ব দেয়, নারী তাহাদের উপরেই বিরূপ। যাহারা নারীর কাছে মাথা



নত করে তাহাদের কাছে নারীর মর্যাদার সীমা নাই ; কিন্তু যে পুরুষ স্পর্ধার সহিত মাথা উচু করিয়া চলে, নারী তাহার পায়েই মাথা বিকাইয়া দেয় ।

গাভীসকল একটি গোচারণ-ভূমিতে আহত হইয়া যেমন আনন্দের সহিত অন্য ভূমিতে বিচরণ করে, নারীও তেমনি পুরান বন্ধুত্ব বিস্মৃত হইয়া নূতন লোকের সহিত আমোদ প্রমোদে মত্ত হয় । যদি স্বামী উপযুক্ত হয় তবেই নারী তাহাকে স্বামীর প্রাপ্য দান করে । কিন্তু তাহার যদি প্রতিভা না থাকে তবে তাহার প্রতি স্ত্রীর ব্যবহার শত্রুর অনুরূপ হইয়া দাঁড়ায় যদি স্বামী অর্থশালী হয়, তবে অর্থলালসায় স্ত্রী স্বামীর অনুসরণ করে, কিন্তু অর্থ না থাকিলে ঘৃণা করিতেও কুণ্ঠিত হয় না । যদিও স্বামীর মৃত্যুতে নারী তাহার সহিত চিতায় সহমরণে গমন করে, অথবা স্বেচ্ছায় মৃত্যুকে বরণ করে, তথাপি স্বামীর জন্ম হুঃখ ভোগ করিতে তাহারা প্রস্তুত নহে । কারণ তাহারা অন্তরের সহিত কাহাকেও ভাল বাসিতে পারে না । খুব অল্প স্ত্রীলোকই আছে যাহারা তাহাদের স্বামীকে দেবতার মত সেবা করে । কিন্তু সহস্র সহস্র নারী দেখা যায়, যাহাদের চঞ্চলচিত্ত নিজেদের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ভিন্ন আর কিছু বুঝে না । (সৌন্দর্যনন্দ কাব্য ৮ম সর্গ) ।

বৌদ্ধ-সাহিত্যে নারীচরিত্রের উজ্জ্বল দিক্‌টাও যেমন প্রদর্শিত হইয়াছে, খারাপ দিক্‌টাও তেমনি প্রদর্শিত হইয়াছে । ইহার ভিতর নারীজাতির চরিত্রের জন্মগত বৈশিষ্ট্যের একটা সুস্পষ্ট ছবি পাওয়া যায় । রমণীমূলক ধর্মগুলি বিশেষভাবে তির্যক্ণী এবং

খেরীদের জীবনের ভিতর দিয়াই উজ্জল ভাবে পরিষ্কৃত  
 হইয়া উঠিয়াছে। এই সব কোমলদেহা নারী ধর্ম-  
 জীবনের কঠোরতাগুলি যেরূপ ভাবে সহ্য করিয়াছে  
 তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। আবার বৌদ্ধ-  
 সাহিত্যে নারীদের দুর্বলতার ছবিও যেরূপ ভাবে অঙ্কিত  
 হইয়াছে তাহা দেখিলে ভয় এবং ঘৃণারই উদ্রেক করে।  
 এই সব চরিত্রকে কাল্পনিক বলিয়াও মনে করিবার  
 কারণ নাই। সেগুলিতে সত্যকে অক্ষুণ্ণ ভাবেই  
 প্রতিফলিত করা হইয়াছে। নারীচরিত্রের এই সব  
 ভয়াবহ বৃত্তিগুলি একত্রে সন্নিবেশিত দেখিয়া নারী-  
 সম্বন্ধে সম্ভ্রম-সূচক মনোভাব পোষণ করা মানুষের পক্ষে  
 অসম্ভব হইয়া দাঁড়ায়; সুতরাং যে নারীর আকর্ষণ  
 মানুষের সাক্ষাৎ চিন্তা শক্তিকেও পরাভূত করিয়া  
 চলে, সেই নারী সম্বন্ধে তাহাদের ধারণা রূঢ় আঘাতে  
 পরিবর্তিত হইয়া যায় এবং তাহারা নারীকে জীবন  
 হইতে দূরে রাখিয়াই চলিতে চেষ্টা করে। এরূপ  
 দৃষ্টান্তও দেখা গিয়াছে যে পুত্র-হত্যার চেষ্টায় মাতৃ-  
 হৃদয়ের মমতাও শুকাইয়া গিয়াছে, কোমল হৃদয়  
 নারীর পক্ষে পাষণের আয় কঠিন হইয়া উঠাও অসম্ভব  
 হয় নাই। (ধম্মপদখকথা, ১ম খণ্ড পৃঃ ১৭৪ হইতে)।  
 মহাবংশে নারীর এইপ্রকার পাপ-প্রবণ স্বভাবের  
 একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ আছে। দেবানমপিয়তিস্ত  
 তাহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রের রাজ্য নিজের হাতে গ্রহণ  
 করিবার জন্য তাহার স্বামীর ভ্রাতা রাজপ্রতিভু  
 মহানাগকে হত্যা করিতে মনস্থ করেন। এই নিমিত্ত  
 মহানাগকে একটি বিষাক্ত আত্ম ভক্ষণ করিতে দেন।

রাণীর হৃভাগ্য ও মহানাগের সৌভাগ্যক্রমে আমটি রাণীর শিশুপুত্র ভক্ষণ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল (অধ্যায় ২২)। স্ত্রী-চরিত্রকে সহজে বোঝা যায় না। সমুদ্রে মাছের গতির মত তাহারাও হর্বেোধ্য (জাতক সং ৫১৯)। স্ত্রীলোকেরা সাধারণতঃ লোভ-পরায়ণ; সুতরাং চঞ্চলচিত্ত বানরের মত, গাছের ছায়ার মত, দ্রুতগতি শকটের ঘূর্ণায়মান চাকার মত তাহাদের মনও চঞ্চল। পিতামাতার ভালবাসা এবং ভ্রাতৃভেঁর বন্ধনের প্রতিও তাহাদের কোনও আকর্ষণ নাই। লজ্জাহীনতার মত ব্যবহার করিতে তাহারা কিছুমাত্র কুণ্ঠা অনুভব করে না, এবং প্রত্যেক অধিকারের গণ্ডী তাহারা অনায়াসেই লঙ্ঘন করিয়া চলে। প্রত্যেক কাজ তাহারা নিজের মনের মত করিয়া থাকে। (Fausboll, *Jataka*, V. p. 445). বাক্য, হাস্য, নৃত্য ও গীতই পুরুষকে বশ করিবার তাহাদের অব্যর্থ অস্ত্র (Ibid, V. p. 452). তাহারা কৃষ্ণসর্পের আয় ভয়ঙ্কর এবং আগুণের ন্যায় সর্বগ্রাসী (Ibid V. p. 446). তাহাদের মন মাছুষকে বিপথগামী করিবার নানা ফন্দীতে পরিপূর্ণ এবং নানারকমের ছলনায় ভরা। সত্য তাহাদের ভিতর অত্যন্ত দুর্বল, তাহারা কখনও সত্য কথা বলে না (সচ্চম সুহুল্লভম্)। তাহারা সত্যকে মিথ্যা এবং মিথ্যাকে সত্যরূপে প্রতিপন্ন করে (Ibid. I p 295; cf Ibid. V.p 94). কথায় তাহারা সত্য এবং মিথ্যার ভিতর কোনও পার্থক্য রাখে না। (Cowel, *Jataka*, V, p. 242).

স্বর্ণের জন্ম বা লালসার দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়াই নারী পুরুষের সেবা করে। জলন্ত আগুনের ভিতব ইন্ধন যেমন জ্বলিতে থাকে নারীও পুরুষকে সেইরূপে দগ্ধ করে। (Fausboll, Jataka, II. p. 330; জাতক সং ৫৩৬ তুলনীয়) তাহারা আমোদ প্রমোদই খুঁজিয়া বেড়ায় এবং ইন্দ্রিয়লালসারও তাহাদের অন্ত নাই। Ibid. V p. 435 and 448). তাহারা এত কাম-প্রবণ যে কোনও শাসনই তাহাদিগকে সংযত করিতে পারে না। তাহারা বাসনার পশ্চাতে ছুটিয়া চলে; কোনও বাধাই তাহাদের সে গतिकে রোধ করিতে পারে না। মুহূপাণি জাতকের (Ibid. Vol. II. p. 323) মুখবন্ধে দেখা যায়, প্রাচীন কালে জ্ঞানী মনুষ্যেরা চোখে চোখে রাখিবার ব্যবস্থা করিয়াও তাহাদের কণ্ঠাদিগকে নিরাপদে রাখিতে পারেন নাই। এই মুহূর্ত্তে কণ্ঠার পিতার হাত ধরিয়া আছে কিন্তু পর-মুহূর্ত্তেই পিতার অজ্ঞাতে তাহারা প্রেমাস্পদের সহিত পলায়ন করিতে পারে। পাহারার ব্যবস্থা করিয়াও নারীকে ধরিয়া রাখা যায় না। একটি রমণীকে সিমবলি হ্রদের ভিতর রাজপ্রাসাদে বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছিল। সেখানে থাকিয়াও সে তাহার পবিত্রতাকে রক্ষা করিতে পারে নাই। সতর্ক রক্ষী-পরিবেষ্টিত থাকিয়াও সে ভ্রষ্টা হইয়াছিল। (Ibid. III p. 9 c.f. Ibid, p. 187), একটি বালিকা তাহার জন্ম হইতে কেবলমাত্র জ্রীলোকদ্বারাই প্রতিপালিত হয়। স্বামী ছাড়া অন্য কোনও পুরুষকে তাহার দেখিবার স্বেযোগ ছিল না। একটি সাত তলা বাড়ীতে

তাহাকে রাখা হয়। এই বাড়ীতে প্রবেশের সাতটি দ্বার ছিল এবং প্রত্যেকটি দরজাই সতর্ক নারী-প্রহরীর দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। তাহা সর্ব্বোৎকৃষ্ট বালিকাটি জনৈক বাহিরের লোকের সহিত ব্যভিচার করে। এই লোকটিকে তাহার অভিপ্রায় অনুসারেই তাহার পরিচারিকা নানা কৌশলের সাহায্যে পুরী প্রবেশ করাইয়াছিল। এইরূপে ভ্রষ্টা হইয়াও সে তাহার চরিত্রের নির্মলতা প্রমাণ করিবার জন্য নানারূপ কৌশল অবলম্বন করে। (Fausboll, Jataka, I, p. 289-295) গহপতি-জাতকে (সং ১৯৯) স্বামীর প্রতি স্ত্রীর বিশ্বাস-ঘাতকতা করার আরও একটি উদাহরণ পাওয়া যায়। স্বামীর অনুপস্থিতিতে গ্রামের মোড়লের সহিত সে ব্যভিচারিণী হইয়াছিল। উচ্ছিখভত্ত-জাতকে (সং ২১২) দেখা যায় যে, একটি দুঃচরিত্রা স্ত্রীলোক তাহার স্বামীর অনুপস্থিতিতে অন্য একটি লোকের সহিত বড়যন্ত্র করিয়াছিল। এই স্ত্রীটি এত বেশী দুঃচরিত্রা ছিল যে সে তাহার স্বামীকে ঠাণ্ডা ভাত পরিবেষণ করিয়া গরম ভাত দিয়া তাহার প্রেমাস্পদের পরিতোষ সাধন করিত। তাহার অপরাধ কিন্তু শীঘ্রই ধরা পড়ে এবং এই হীন অপরাধের জন্য তাহাকে কঠিন দণ্ড ভোগ করিতে হয়। হুরাজান জাতকের (সং ৬৪) মতে পাপপরায়ণ দুঃচরিত্রা স্ত্রীলোক যে দিন অন্তায় করে সে দিন ক্রীতদাসীর মত নম্র থাকে কিন্তু যে দিন তাহারা কোনও পাপানুষ্ঠান না করে সে দিন অত্যাচারিণী গৃহস্বামিনীর মত তাহাদের ব্যবহার হয় উগ্র (জাতক সং ১৪৫, ১৯৮ এবং ২৬২ তুলনীয়)। একটি কনে

বহু জন পরিবৃত রুদ্ধদ্বার শকটের ভিতর থাকিয়াও বারাণসীর রাজা কণ্ডারির সহিত পাপাচরণ করিয়াছিল। স্ত্রীজাতির চরিত্রহীনতা-সম্বন্ধে বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত এই নৃপতির মন্ত্রীই তাঁহাকে শিবিরাকৃতি একটি পর্দার আড়ালে লুকাইয়া থাকিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। (Fausboll, Jataka, V. p 439) স্ত্রীলোকের রিপু ছণিবার্য্য। স্বভাবতই স্ত্রীলোক অহঙ্কারী হয়। যে পুরুষের কাছে তাহাদের চিত্ত বিকাইয়া যায় তাহার সম্মুখেও তাহারা স্পর্শকে সহজে সঙ্কুচিত করে না। একদা একটি সুন্দরী রমণী এক জন সুন্দর ভূস্বামীকে দেখিয়া প্রথম দৃষ্টিতেই তাহার সহিত প্রেমে পড়িয়া যায়। লালসা তাহার সর্ব্বাঙ্গে আগুনের মত জ্বালায় সৃষ্টি করিতে থাকে। দেহ এবং মনের সমস্ত চেতনা তাহার লুপ্ত হইয়া যায়; খাওয়ার প্রতিও তাহার কোনও রূপ আশঙ্কি থাকে না। খাঠের কাঠামোটাকে আলিঙ্গনের পাশে আবদ্ধ করিয়া সে কেবল শুইয়া থাকিত। ইহার পর তাহার বন্ধু এবং সহচরীদের চেষ্টায় এক দিন পুরুষটি তাহার সহিত দেখা করিতে স্বীকৃত হইলেন। কক্ষটি সাজাইয়া নিজের দেহকে নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া সে যখন বিছানায় বসিয়াছিল তখনই পুরুষটি আসিয়া তাহার পার্শ্বে শয্যায় আসন গ্রহণ করিলে, অকস্মাৎ তাহার মনে হইল যে, “ইহার সম্ভাষণগুলি যদি আমি সঙ্গে সঙ্গেই গ্রহণ করি তবে আমাকে অত্যন্ত মূলভ করিয়া তোলা হইবে এবং আমার স্পর্শকেও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় রাখা চলিবে না। প্রথম দিনেই তাহার ইচ্ছানুসারে

কাজ করা চলিতেই পারে না। প্রথম দিনে আমার নিজের খেয়ালমত চলিয়া তার পর আমি পরাজয় স্বীকার করিব।” সুতরাং পুরুষটি যেমন তাহাকে স্পর্শ করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিতে যাইবে, অমনি সে তাহার হাত ধরিয়া রূঢ় ভাষায় বলিল, “তোমাকে আমার প্রয়োজন নাই। এই মুহূর্ত্তে তুমি এ স্থান হইতে চলিয়া যাও।” ইহার পর ক্রোধে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া পুরুষটি চলিয়া গেলেন। পরে পুরুষটিকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করা সত্ত্বেও কিন্তু তিনি আর রমণীর নিকট আসেন নাই। স্ত্রীলোকটি অবশেষে শোক করিতে করিতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। (Fausboll, Jataka, II pp 337-340) বন্ধনমোক্ষ-জাতকে (সং ১২০) নিম্ন-লিখিত ঘটনাটির উল্লেখ আছে। এক রাণী প্রতিনিয়ত নির্বন্ধাতিশয্যের দ্বারা এক রাজাকে এই শপথ করাইয়া লয় যে, তিনি কখনও অন্য কোনও রমণীর প্রতি প্রেম-পরবশ হইবেন না। রাজাকে কিন্তু এই প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইয়া সে তাঁহার অনুপস্থিতিতে ব্যভিচার আরম্ভ করিয়া দেয়। সে ৬৪ জন দূতের সহিত পাপাচারের অনুষ্ঠান করিয়াছিল। রাজা প্রত্যন্ত প্রদেশে ছিলেন এই সমস্ত দূতকে রাণীর সংবাদ আনিবার জন্ত এবং রাজার সংবাদ রাণীকে দিবার জন্ত পাঠান হয়। রাজার প্রত্যাবর্তনের পরে রাণীর এই পাপাচার ধরা পড়ে। রাজপুরোহিত রাণীকে দণ্ড দান করিতে নিষেধ করেন; তাঁর কারণ ছিল এই যে রমণীর কামতৃষ্ণা চির-অতৃপ্ত

এবং রাণী তাহার ভিতবের প্রকৃতি বশেই কাজ করিয়াছে। বারাণসীর রাজার প্রধানা মহিষী কিন্নরা একটি কুংসিত খঞ্জের সহিত পাপাসক্ত হইয়া-  
 ছিলেন। (Fausboll, Jataka V, pp. 437-438) রাণীর উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়াও রমণীরা তাহাদের কামতৃষাকে সংযত করিতে পারে না। নারী লাম্পট্যের অবতার (ইথিয়ো অসাতা নাম) (Fausboll, Jataka, Vol. I, p. 188,) অসংযত কাম-প্রবৃত্তির দ্বারা অন্ধ এবং উত্তেজিত হইয়া নারী স্বীয় পুত্রের সহিত ব্যভি-  
 চারেও কুণ্ঠিত হয় না, অথবা যদৃচ্ছা মনোমত লোকের সহিত কামাচারে প্রবৃত্ত হইবার জন্য যে পুত্রকে বন্ধ-  
 স্ত্রে সে লালন করিয়াছে তাহাকে হত্যা করিতেও পশ্চাদপদ হয় না। অসাতমন্তু-জাতকে (Ibid, pp. 285-288) নিম্নলিখিত ঘটনাটির উল্লেখ আছে। একটি অন্ধ স্থবিরী রমণী তাহার পুত্রের একটি ছাত্রের কাছে স্বীয় প্রশংসা শুনিয়া মনে করে, ছাত্রটি তাহার সহিত প্রেমে পড়িয়াছে। লালসা তাহার মনের ভিতর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। (অন্ধায় জরাজিগ্নায় অভ্যস্তরে কিলেশো উল্লজ্জি।) সুতরাং এক দিন লজ্জার আবরণ উন্মোচন করিয়া ছাত্রটিকে সে বলিল—  
 “তুমি কি আমার সহিত কামক্রিয়ায় রত হইতে চাও?” (ময়া সন্ধিম্ অভিরামিতুম্ ইচ্ছসীতি) ছাত্রটি সম্মতি জানাইল এবং সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও জানাইয়া দিল যে সে পথে তাহার কর্তব্যনিষ্ঠ প্রভুই প্রধান প্রতিবন্ধক। ত্রীলোকটি কহিল—“যদি তুমি ইচ্ছা কর আমি আমার পুত্রকে হত্যা করিতে পারি।” (পুত্ৰম্ মে



মারেহীতি)। অতঃপর তাহাই স্থির করিয়া এক গাছি তারের সাহায্যে কুঠার হস্তে সে তাহার কর্তব্যপরায়ণ পুত্রকে হত্যা করিবার নিমিত্ত অগ্রসর হয় এবং একটি কাষ্ঠ মূর্তিকে তাহার পুত্র মনে করিয়া সত্যই সেই মূর্তির গ্রীবদেশে কুঠারের দ্বারা আঘাত করে। স্ত্রীলোক এমনি কামপ্রবণ, দুষ্চরিত্র এবং অধঃপতিত যে কাম-প্রবৃত্তি যখন তাহাদের প্রবল হয় তখন এইরূপ জরাজীর্ণা বৃদ্ধা নারীও কর্তব্যনিষ্ঠ পুত্রের রক্তপানের জন্ত মত্ত হইয়া উঠে। (Cowell, Jataka, I, p. 149)

অবদান-কল্পলতাতে স্ত্রীলোকেব কামুকতার একটি বীভৎস ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায়। উজ্জয়িনীর বণিক চন্দনদত্তের পত্নীর নাম কামকলা। বাণিজ্য-ব্যপদেশে চন্দনদত্ত বিদেশে গমন করিলে কামকলা অত্যন্ত কামাৰ্ত্ত হইয়া উঠে। কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত সে গৃহত্যাগের সঙ্কল্প করে। কিন্তু তাহার পরিচারিকা তাহাকে এই বলিয়া প্রতিনিবৃত্ত করে যে, গৃহে থাকিয়াও গোপনে প্রবৃত্তির ক্ষুধা মিটান যায়। অবশেষে তাহারই কৌশলে অন্ধকার স্থানে কামকলার নিজের পুত্র অশ্বদণ্ডের সঙ্গে কামকলার মিলন সংঘটিত হয়; কিছুদিন পরে কামকলা পুত্রকে স্বীয় পরিচয় প্রদান করিল এবং গৃহপ্রত্যাগত স্বামীকে পুত্রের দ্বারা হত্যা করাইয়া তাহার সহিত বিদেশে চলিয়া গেল। সেখানে অশ্বদণ্ড এবং কামকলা স্বামী-স্ত্রীর মত বাস করিতে থাকে। কিন্তু যে বিশ্বাসঘাতকতা কামকলা তাহার স্বামীর সহিত করিয়াছিল আবার

তাহার পুনরভিনয় করিতেও তাহার দেহী হইল না। এবার সুন্দর নামক একটা বণিকপুত্রের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাহার সহিত সে গুপ্তপ্রণয়ে মাতিয়া উঠিল। পুত্র অবশেষে এই গুপ্ত-প্রণয়ের রহস্ত জানিতে পারিয়া স্বহস্তে মাতাকে হত্যা করিয়া তাহার দ্বিতীয়বার বিশ্বাসঘাতকতার জন্ত দণ্ড প্রদান করে; (ধর্ম্মরূচি অবদান)

সম্রাট অশোকের পত্নী তিস্যারক্ষা তাহার সপত্নী-পুত্র কুণালের সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হন। লজ্জার আবরণ উন্মোচন করিয়া এক দিন অবশেষে তিনি কুণালের প্রেমযাজ্ঞ করেন কিন্তু তিরস্কৃত এবং প্রত্যাখ্যাত হন। এই প্রত্যাখ্যানে ক্রুদ্ধ হইয়া কুণালের অপকার করিবার সঙ্কল্প তাঁহার মনের ভিতর জাগিয়া উঠে। এই সময় কুণাল সম্রাটের দ্বারা তক্ষশীলা জয় করিবার জন্ত প্রেরিত হইলেন। ইতিমধ্যে সম্রাট অশোক পীড়িত হইয়া পড়েন। সমস্ত চিকিৎসকের চেষ্টাও তাহাকে এই রোগ হইতে যখন মুক্ত করিতে পারিল না, তখন তিস্যারক্ষার সেবায় তাঁহার রোগমুক্তি ঘটে। পুরস্কার স্বরূপ সম্রাট তিস্যারক্ষাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তিনি চাহিলেন—সপ্তাহ কালের জন্ত রাজ্যশাসনভার তাঁহার উপর অর্পিত হোক। প্রার্থনা মঞ্জুর হইল। শাসন-ভার হাতে পাইয়াই তিস্যারক্ষা তক্ষশীলার কুঞ্জরকরনের কাছে রাজকীয় নিদেশ জ্ঞাপন করিয়া পত্র প্রেরণ করিলেন। তাহাতে এই আদেশ থাকিল যে, কুণালের দুই চক্ষু উৎপাটন করিয়া তাহাকে নগ্নাবস্থায় যেন রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া

হয়। পত্র পাঠ করিয়া কুণাল স্বীয় চক্ষু উৎপাটন করিয়া ফেলিলেন এবং তাহার পর তাহার স্ত্রী কাঞ্চন-মালাকে সঙ্গে লইয়া তক্ষশীলা পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষুকের জীবন গ্রহণ করিলেন। ইহার বহু দিন পরে কুণাল পাটলিপুত্রে প্রত্যাবর্তন করিয়া হস্তীশালায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। এক দিন তিনি বাঁশী বাজাইতে-ছিলেন, সেই বাঁশীর সুর হঠাৎ সম্রাটের কাণে প্রবেশ করিল। তিনি বাঁশী শুনিয়াই কুণালকে চিনিতে পারিলেন। অতঃপর কুণালের নিকট হইতে তিস্তারক্ষা-সম্পর্কিত তিনি সমস্ত কথাই অবগত হন। ক্রোধাক্ত হইয়া তিনি তিস্তারক্ষাকে সমুচিত দণ্ড প্রদান করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন কিন্তু কুণালের আগ্রহাতিশয্যে তাঁহাকে ক্ষমা করিতে বাধ্য হন। (কুণাল-অবদান)

রৌরুকা প্রদেশের রাজা শিখণ্ডি, পিতাকে হত্যা করিয়া যখন শোকে অভিভূত হইয়া পড়েন, তখন তাহার মাতা শোক নিবারণের জন্ত তাঁহাকে বলেন, শিখণ্ডি তাঁহার পিতা ছিলেন না। গুপ্ত প্রণয়ের ফলে অশ্রু লোকের ঔরসে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সুতরাং পিতৃহত্যার পাপ তাহাকে স্পর্শ করে নাই (উদ্রায়নাবদান)। রাজার শোক অপনোদনের চেষ্টায় রাণীর এই স্বীকারোক্তিতে তাঁহার নিজের চরিত্রে কলঙ্কও যেমন ধরা পড়িয়াছে, তেমনি রাজ-অস্ত্রপূরও যে সময়ে সময়ে দুশ্চরিত্র লোকদের দ্বারা গোপনে কলুষিত হইত তাহারও একটি চিত্র সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে। একদা বারাণসীর প্রধান ব্রাহ্মী রাজ-অস্ত্রপূরে ব্যতিচারে লিপ্ত হন। রাজা স্বচক্ষে এই দুর্গত অপরাধ প্রত্যক্ষ

করিয়া মন্ত্রীকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

( জাতক, সং ৩০৩ )

পঞ্চপাপা পেলবম্পর্শের জন্য বিখ্যাত ছিল। দুই জন রাজা ভাগ করিয়া তাহাকে ভোগ করিতেন। প্রত্যেকের ভোগের সময় সাত দিন করিয়া নির্দিষ্ট ছিল। এক দিনের গৃহে সে সাত দিন অতিবাহিত করিত এবং তাহার পর জাহাজে চড়িয়া অগ্নি রাজার গৃহে গমন করিত এবং শ্রোতের মধ্যে নদীবক্ষে জাহাজের পরিচালকের সঙ্গে ব্যভিচারে রত হইত। এই পরিচালকটি খঞ্জ, কেশহীন, এবং বৃদ্ধ ছিল (Fausboll, Jataka, V. p. 440 foll.)

রাজভূত্যের সহিত রাণী পীড়িয়ানির ব্যভিচার স্ত্রীলোকের বিশ্বাসঘাতকতার আর একটি উদাহরণ। রাজা নিদ্রিত হইলে সে প্রতি রাত্রেই জানালা দিয়া নামিয়া গিয়া ভূত্যের সহিত পাপাচারে রত হইত এবং আবার জানালা দিয়াই উঠিয়া আসিয়া গন্ধদ্রব্যের দ্বারা অঙ্গ ধোত করিয়া রাজার নিকটে শয়ন করিত। রাত্রি বিপ্রহরেও তাহার অঙ্গের শৈত্য রাজার মনে সন্দেহের উদ্রেক করে। এক দিন তিনি গোপনে সমস্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করেন এবং তাহার পর এই ব্যভিচারিণীকে যথোচিত দণ্ডবিধান করেন। পৃথিবীজয়ী ব্রহ্মদত্তের পত্নী হইয়াও পীড়িয়ানি স্বামীর ভূত্যের সহিত পাপাচারে মত্ত হইয়াছিল এবং কামুকতার দ্বারা রাজা এবং ভূত্য উভয়ের প্রেম হইতে বঞ্চিত হইয়াছিল। (Fausboll, Jataka, V. p 444)

কল্যাণীর রাজা তিসুসেন্ রানী তাহার দেবর

অয়্য-উত্তিকের সহিত অবৈধ প্রেমে পতিত হন। এই ব্যভিচারের কথা রাজা যখন জানিতে পারিলেন তখন অয়্য উত্তিক সাম্রাজ্য হইতে পলায়ন করেন। কিন্তু রাণীর প্রতি দণ্ড প্রয়োগের কোন কথার উল্লেখ পাওয়া যায় না। (মহাবংস, পৃ: ১৭১)। এক জন রাণী তাহার স্বামীর ভ্রাতা অভয়নাগের সহিত পাপাচারে রত হয়। কালক্রমে এই অভয়নাগ রাজাকে হত্যা করিয়া রাজা হন। বড় ভাইএর এই পত্নীটিকেই তিনি রাণীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। (মহাবংস, পৃ: ১০৯)। অম্বুলা এক জন দুশ্চরিত্রা রাণী ছিলেন। তিনি যথাক্রমে এক জন প্রাসাদ-প্রহরী, এক জন সূত্রধর, এক জন কাষ্ঠবাহক এবং রাজপুরোহিতের সহিত প্রেমে পড়েন এবং প্রত্যেকের সহিত পাপাচারে রত হন। ইহাদেব প্রত্যেককেই তিনি বিষ-প্রয়োগে হত্যা করিয়াছিলেন। (মহাবংস ২৭৯ পৃ:)। দুশ্চরিত্রা অম্বুলার দৃষ্টান্ত হইতে বুঝা যায় যে, রমণীর কামতৃষ্ণার শেষ নাই, এবং এই কামতৃষ্ণার তৃপ্তির জন্ত তাহারা নরহত্যা করিতেও দ্বিধাবোধ করে না। কোনও স্ত্রীলোকেই তাহার নিজের গৃহে আনন্দ পায় না। স্বামী সবল এবং কামপ্রবণ হইলেও স্ত্রী তাহাকে পরিত্যাগ করে। সে যে-কোনও লোকের সহিত ব্যভিচারে রত হয়—এবং খজকেও বাদ দেয় না। (Fausboll, Jataka, V. p. 440). দশ পুত্রের মাতা হইলেও তাহাকে বিশ্বাস করা যায় না (Ibid p. 448) সবল, অনুগত এবং নারীর কাম প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে সমর্থ এরূপ আটটি স্বামী থাকিলেও

নারী তৃপ্ত হয় না সে নবমটির উপর ভালবাসা অর্পণ করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠে; কারণ সে আরও কিছু চায়। (Fausball, Jataka, V. p 450) বৃত্তান্ত গাভী যেমন নূতন নূতন গোচারণ ভূমি খুঁজিয়া বেড়ায়, নারীও তেমনি সম্পদশালী প্রেমিকের সন্ধানে ফেরে। (Ibid. p. 446; cf. Ibid. I, p 295) এক জনের অনুরাগিনী হইয়া থাকা তাহাদের পক্ষে কদাচিৎ সম্ভবপর হয় (জাতক সং ৫০৭)। যদি গোপন স্থান এবং সঙ্গে সঙ্গে সুবিধা পায় তবে প্রত্যেকটি নারী ধর্মপথ হইতে বিচ্যুত হয়। যদি অন্য কোনও লোককে না পাওয়া যায় তাহা হইলে কুজপৃষ্ঠ বামনের সঙ্গে ব্যভিচার করিতে রমণী দ্বিধাবোধ করে না। (Fausto'l, Jataka V. p, 435). এমন কি তাহারা সাধুসন্ন্যাসীদেরও মতিভ্রম ঘটায়, এবং নারীসুলভ হাবভাব বিলাসকলা দ্বারা যোগী ঋষিদিগকেও ধর্মভ্রষ্ট করে। (জাতক সং ৬৩, ২৬৩, ৫০৭, ৫২৩, এবং ৫২৬)। দেখিতে তাহারা পদ্মের ন্যায় সুন্দর, তাহাদের স্মৃট-নোন্মুখ সৌন্দর্য সাধারণ মানুষ এমন কি সন্ন্যাসীদের মনেও কামপ্রবৃত্তির উদ্রেক করে এবং তাহাদিগকে উন্মাদ করিয়া তোলে। (জাতক সং ৬৬, ৫২৩, এবং ৫২৭) তাহারা কাহাকেও হাসি ও দৃষ্টির দ্বারা, কাহাকেও অদ্ভুত ছদ্মবেশের দ্বারা, আবার কাহাকেও মিষ্ট কথার দ্বারা মুগ্ধ করে। (জাতক সং ৫৩৬)

পুরুষের কাছে নারী যে সব ভাবভঙ্গী করে তাহা চল্লিশ প্রকারের। সে কার্যশক্তির পরিচয় দেয়, সে দেহকে নমিত করে, ক্রীড়াচ্ছলে লাকাইয়া বেড়ায়,

লজ্জিত ভাব দেখায়, নখ খুঁটিতে থাকে, এক পায়ের উপরে অণ্ড পা স্থাপন করে, কাঠির দ্বারা ভূমিতে আঁচড় কাটে, তাহার শিশুপুত্রকে নানা ভঙ্গীতে নাচায়, সে নিজেও খেলা করে এবং বালককেও খেলায় যোগদান করায়, সে নিজেও চুমা খায় এবং বালককের দ্বারা আপনাকে চুমা খাওয়ায়, সে নিজে খায়, এবং তাহাকেও খাইতে দেয়, সে কখনও দান করে কখনও বা যাজ্ঞা করে, যাহা কিছু করা যায় সে তাহারই অনুকরণ করে, সে কখনও উচ্চ স্বরে, আবার কখনও নিম্ন স্বরে কথা বলে, কখনও বা তাহার কণ্ঠস্বর অত্যন্ত অস্পষ্ট হয়, কখনও বা স্পষ্ট হয়। নৃত্য, বাজ এবং গান দ্বারা সে পুরুষের চিত্ত জয় করিতে চেষ্টা করে, অথবা তাহাদের বিস্ময় উৎপাদনের চেষ্টা করে কিংবা নানা অলঙ্কারে সজ্জিত হইয়া হাসে বা তাকায়। সে তাহার পরিচ্ছদ ঝাড়ে, কটিদেশের বসন নাড়া দেয়, পা আচ্ছাদিত করে বা অনাবৃত করে, বন্ধ, বাহুমূল, নাভিদেশ উন্মুক্ত করে, চক্ষু বন্ধ করে, জ্র বিস্ফারিত করে, অধর ও জিহ্বা দংশন করে, জিহ্বা বাহির করে দেয়, পরিধেয় বস্ত্র একবার আঁটিয়া পরে আবার টিলা করিয়া দেয়, অবগুষ্ঠন কখনও টানিয়া দেয়, কখনও খুলিয়া ফেলে। (Fausboll, Jataka, V, pp. 433-434). চতুরা রমণী, সুন্দরী রমণী, প্রতিবেশীর পত্নী, বহুজন-প্রসংশিতা নারী, এবং যাহারা স্বর্গরূপে বরণ করিবার জন্ত ধনীলোকের অধেষণ করে—এই পাঁচ রকমের নারীকে সকলেরই পরিহার করিয়া চলা কর্তব্য। (Ibid. I, p. 446)

যে সব নারীকে পাজপথে কোন প্রাসাদ কক্ষে, রাজ-  
ধানীতে অথবা ছোট সহরে দেখা যায় তাহাদিগকে  
বর্জন করিয়া চলা উচিত। যে লোক বিখ্যাত বা  
সর্ব-জন-সম্মানিত হইতে পারিত সে যদি রমণীর  
প্রভাবে পড়ে, তবে তাঁদের আলো যেমন রাহুর  
দ্বারা ম্লান হয়, তাহার সমস্ত গৌরবও নষ্ট হয়। (Ibid,  
p. 453 )

বৌদ্ধ-সাহিত্যে নারী-প্রকৃতির সহজাত দোষের যে  
সকল ভয়াবহ চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় এখানে আমরা  
সেই সব চিত্রই অঙ্কিত করিয়াছি। সামাজিক পদ-  
মর্যাদা ও আর্থিক অবস্থাব কথা বিস্মৃত হইয়া তাহারা  
যে ক্রিপে পাপাচারে রত হয় এবং স্বামীকে ছলনা  
করে এই সব চিত্র হইতেই তাহা বেশ স্পষ্ট দেখিতে  
পাওয়া যায়। ভ্রষ্ট-চরিত্রা নারীদের ব্যভিচার ধরা  
পড়িলে তাহাদিগকে দণ্ডভোগ করিতে হইত। মৃত্যু,  
কারাদণ্ড, অঙ্গচ্ছেদ, দেহাংশ খণ্ডিত করিয়া হত্যা—  
ব্যভিচারিণীদের জন্য এই সমস্ত দণ্ড নির্দিষ্ট ছিল।  
(Fausboll, Jataka V, p. 444) কিন্তু ব্যভি-  
চারের অপরাধে বিবাহবন্ধন-ছেদের উল্লেখ কোথাও  
পাওয়া যায় না, যদিও সে যুগে বিবাহবন্ধনছেদের  
ব্যবস্থা অজ্ঞাত ছিল না। সতীত্বের মর্যাদাহানির  
জন্য নারীর প্রতি যে কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা ছিল  
তাহাতেই বোঝা যায়, তখনকার দিনে সতীত্ব বিশেষ  
গৌরবের বস্তু ছিল।

উপরে নারীদের লাম্পট্য এবং ব্যভিচারের যে সব  
দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল, তাহা হইতে এ কথা বসে করিবার



কোনও কারণ নাই যে, সতীত্ব সম্বন্ধে রক্ষা করিবার জন্য নারীদের চেষ্টা ছিল না। পক্ষান্তরে বলা যায় যে, বৌদ্ধ-সাহিত্যে নারীর সতীত্ব একটি গৌরবময় স্থান অধিকার করিয়া আছে। দীঘ-নিকায় গ্রন্থেব মহাপরি-নিব্বাণ সুত্তে লিচ্ছবিদের সম্পর্কে স্পষ্ট উল্লেখ আছে যে, সতীত্বভ্রষ্ট হওয়া একটি গুরুতর অপরাধ। বিবাহের অবিচলিত নিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ রাখার প্রতিজ্ঞা হইতে যে নারী ভ্রষ্ট হইয়াছে তাহার দণ্ড এত কঠোর যে স্বামী তাহাকে হত্যা করিলেও তাহাতে তাহার অপবাধ হইত না। লিচ্ছবিদের প্রসঙ্গে বুদ্ধ স্বয়ং বলিয়াছেন—“লিচ্ছবি বংশের কোনও রমণী বা বালিকাকে বলপূর্ব্বক বা ছলনার দ্বারা কেহ বিপথগামী করিতে পারে নাই।” অণ্ডভূত জাতকে সতীত্বের প্রমাণের জন্য ‘অগ্নি-পরীক্ষার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (Fausboll, Jataka, I, p 294). মহাউদয়গ-জাতক ( সং ৫৪৬ ) হইতে আমরা জানিতে পারি যে, বর বিবাহের পূর্ব্বে নিম্নলিখিত উপায়ে কনের সতীত্বের পরীক্ষা করিয়াছিলেন—

বর প্রথমে কনেকে দ্বাররক্ষীর গৃহে বসাইয়া আসিলেন। তার পর কতকগুলি লোকের হাতে সহস্র মুদ্রা দিয়া তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্য প্রেরণ করিলেন। দ্বাররক্ষীর স্ত্রীকে এই পরীক্ষা গ্রহণের কথা পূর্ব্বেই জানাইয়া রাখা হইয়াছিল। লোকগুলি আদেশ অনুসারেই কাজ করিল। তাহারা কস্তাটিকে অর্থদ্বারা প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিয়া বলিল—

“এই মুদ্রাগুলি আমার প্রভুর পদধূলিরও উপযুক্ত নহে।” সুতরাং ব্যর্থমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিয়া অনুচরেরা বরকে সমস্ত কথা জানাইল। তিন বার এইরূপে তাহার কাছে লোক প্রেরণ করা হইল; তিন-বারই একই উত্তর পাইয়া তাহারা ফিরিয়া আসিল। চতুর্থ বারে বর অনুচরদিগকে আদেশ দিলেন, মেয়েটিকে জোর করিয়া টানিয়া আন। এ আদেশও প্রতিপালিত হইল। বর নূতন বেশে সজ্জিত হইয়াছিলেন। এই নূতন পরিচ্ছদে কনে তাঁহাকে চিনিতে পারিল না বটে, কিন্তু তাঁহার দিকে তাকাইয়া তাহার মুখে একই সময়ে হাসি এবং কান্নার রেখা ফুটিয়া উঠিল। ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দিল, “আমি এই মনে করিয়া হাসিলাম যে, ইহার মুখে যে দীপ্তির বিকাশ দেখা যাইতেছে তাহা নিশ্চয়ই পূর্বজন্মের কোনও স্মৃতির ফল। আমার কান্নার কারণ, এইরূপ ক্রীসম্পন্ন পুরুষকেও পরজীবীর প্রতি পাপাচার অনুষ্ঠান করার অপরাধে নিরয়গামী হইতে হইবে। এই উত্তরের পর স্ত্রীলোকটি দেহে এবং মনে সাধবী বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছিল।

উপস্থিত বুদ্ধির সাহায্যে এক জন রমণী যেরূপে তাহার সতীত্ব রক্ষা করিয়াছিল মহলখখন জাতকে (সং ৬৬) তাহার একটি বিবরণ পাওয়া যায়। একদা এক জন সুসজ্জিতা রাণীর প্রতি জনৈক সম্রাসীর দৃষ্টি পতিত হয়। তাহাকে দেখিয়া সম্রাসী আর তাহার চরিত্রের উচ্চতর আদর্শকে ঠিক রাখিতে পারিল না। কামতৃষ্ণা তাহার ভিতর উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল।

এইরূপে রাণীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সে এক সপ্তাহ কাল তাহার নিজের কুটীরে ক্ষুধা ত্রং তৃষ্ণার উৎপীড়ন সহ্য করিয়াও শয্যায় শুইয়া কাটাইয়া দিল। সপ্তম দিবসে রাজা তাহার কুটীরে উপস্থিত হইয়া তাহাকে উক্ত ভাবে পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সে কোন কথা গোপন না করিয়া কহিল—“মহারাজ আমি আপনার রাণীর সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কাম-তৃষ্ণায় পীড়িত হইয়াছি।” রাজা সন্ন্যাসীর কাম-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত রাণীকে দান করিলেন বটে, কিন্তু গোপনে সন্ন্যাসীকে অধঃপতন হইতে রক্ষা করিবার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিবার কথাও তাঁহাকে বলিয়া দিতে বিস্মৃত হইলেন না। প্রাসাদ হইতে রাণী সন্ন্যাসীকে কহিলেন—“এইবার যাও, রাজার নিকট হইতে আমাদের উপযুক্ত গৃহের ব্যবস্থা করিয়া আইস।” সন্ন্যাসী রাণীর আদেশ পালন করিল। তাহার পর গৃহে প্রবেশ করিয়া রাণী অনবরত তাহাকে একটির পর একটি কাজের জন্ত আদেশ করিতে লাগিলেন। কোনরূপ বিরক্তি-বোধ না করিয়া সন্ন্যাসী সে সব আদেশ পালন করিল। তাহার পর সে শয্যায় রাণীর পার্শ্বে আসিয়া উপবেশন করিতেই রাণী শ্রদ্ধা ধরিয়া তাহাকে নিজের দিকে আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, “আপনি যে সাধু, আপনি যে ব্রহ্মণ, সে কথা কি আপনি বিস্মৃত হইয়াছেন!” এই ধিকারের ফলেই সন্ন্যাসীর চৈতন্যোদয় হয় এবং রাণীর সতীত্বও রক্ষিত হয়। ইহার পর কামম্পৃহা-বিমুক্ত হইয়া সন্ন্যাসী রাজার হস্তে রাণীকে

প্রত্যর্পণ করিয়াছিল। (অবদান-কল্পলতায় শ্রীসেনাবদানে জয়প্রভার উপাখ্যান দ্রষ্টব্য)।

একদা এক জন সাধ্বী রমণী পীড়িত স্বামীর সেবা করিবার জন্ত বনে তাহার অনুগমন করে। স্বামীর জন্ত বনের ভিতর হইতে ফল সংগ্রহ করিয়া সে যখন কুটীরে ফিরিতেছিল তখন একটি প্রেতের হস্তে পতিত হইল। প্রেত রমণীটিকে ডাকিয়া কহিল, “আমার আদেশ যদি পালন না কব তবে তোমার প্রাণ বধ করিব।” শ্রীলোকটি উত্তর দিল, “আমি যে ঘৃণিত প্রেতের হস্তে পতিত হইয়াছি তাহাতে আমার দুঃখ নাই। আমার দুঃখ স্বামীর প্রতি আমার যে প্রেম সেই প্রেম হইতেই আমি বঞ্চিত হইব।” (Fausboll, Jataka, V. p. 88, ককট-জাতক সং ২৬৭ তুলনীয়)

এরূপ কথা কেবলমাত্র সেই সব নারীই উচ্চারণ করিতে পারে যাহারা দেহে-মনে পবিত্র এবং স্বামীর প্রতি যাহাদের যথার্থ অনুরাগ আছে।

দীঘ-নিকায় গ্রন্থের মহা সুদস্পন সূত্রে ভগবান বুদ্ধ নিজে আদর্শ রমণীর বর্ণনা প্রদান করিয়াছেন।

তিনি বলিয়াছেন—যে নারী সুদর্শনা,  
 স্ত্রীরূপে জীমন্তু, যাহার ব্যবহার চিত্তশুদ্ধকর,  
 যাহার দেহের বর্ণ অত্যন্ত সুন্দর ; যে খুব দীর্ঘও নয়  
 এবং খুব খর্বও নয়, অত্যন্ত কৃশও নয়, অত্যন্ত স্থূলও  
 নয়, অত্যন্ত স্নানও নয়, অত্যন্ত উজ্জলও নয়, এবং  
 যাহার নারীশুলভ সৌন্দর্য্যকে অতিক্রম করিয়া

দিব্যকাস্তি বিরাজমান সেই নারীই “ইথিরত্ন” অর্থাৎ জ্বরিত্ন। ( *Diga Nikaya, Vol, II, p. 175* ) সংস্কৃত মহাযান গ্রন্থ—ললিতবিস্তরেও ‘জ্বরিত্ন’ সম্পর্কে এই একই রকমের বর্ণনা পাওয়া যায়। এই গ্রন্থে আমরা দেখিতে পাই যে, নারী দেখিতে ক্ষত্রিয় নারীর অনুরূপ, যে অতি দীর্ঘও নহে অতি খর্ব্বও নহে, অতি স্থূলও নহে, অতি কৃশও নহে, অতি উজ্জলও নহে, অতি স্নানও নহে, যাহার ব্যবহার মধুর, অমায়িক, সুন্দর, যাহার ত্বকের ছিদ্রপথ হইতে চন্দনগন্ধ নির্গত হয়, এবং যাহার মুখ হইতে পদ্মগন্ধ নির্গত হয় সেই ‘জ্বরিত্ন’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ( ললিতবিস্তর, পৃঃ ১৭ )

বৌদ্ধসাহিত্যে বিভিন্ন ধরনের জ্বর বর্ণনা আছে।

সাত রকমের জ্বর বর্ণনা নিম্নে প্রদত্ত  
বিভিন্ন রকমের জ্বর হইল :—

- ( ১ ) যে জ্বরী হত্যা করে।
- ( ২ ) যে জ্বরী চুরী করে।
- ( ৩ ) যে জ্বরী স্বামীর উপর প্রভুত্ব করে।
- ( ৪ ) যে জ্বরী স্বামীর প্রতি মাতার আয় স্নেহপরায়ণ।

( ৫ ) যে জ্বরী ভগিনী যেমন ভ্রাতাকে ভালবাসে স্বামীকে তেমনি করিয়া ভালবাসে।

( ৬ ) যে জ্বরী নারী-বন্ধুর আয়।

( ৭ ) যে জ্বরী পরিচারিকার আয়।

আরও সাত রকমের নারী আছে তাহাদের বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

( ১ ) যে স্ত্রী সর্বদা কোপনস্বভাব, রোষপরায়ণ, যে স্বামীর অমঙ্গল কামনা করে, যে অশ্রু পুরুষের প্রতি আসক্ত, যে স্বামীর ধার ধারে না, যে সুযোগ পাইলেই স্বামীকে হত্যা করিতে প্রস্তুত ।

( ২ ) যে স্ত্রী স্বামীর উপার্জনের অর্থ অপহরণ করে ।

( ৩ ) যে স্ত্রী অলস, কাজে মন দেয় না, কর্কশ-ভাষী, কোপনস্বভাব, যে রুক্ষ কথা প্রয়োগ করে, যে পরিবারস্থ সকল লোকের উপর এমন কি স্বামীর উপরেও প্রভুত্ব করিতে চায় ।

( ৪ ) যে স্ত্রী স্বামীর প্রতি মাতার ন্যায় স্নেহশীল, সর্বদা স্বামীকে বিপদ হইতে রক্ষা করে এবং স্বামীর উপার্জনলব্ধ অর্থ নষ্ট হইতে দেয় না ।

( ৫ ) বড় বোন ছোট বোনের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করে যে স্ত্রী স্বামীকে প্রতি সেইরূপ ব্যবহার করে, যে সর্বদা লজ্জাশীল, যে স্বামীর প্রতি অনুরাগিণী ।

( ৬ ) একজন নারী বহুদিন পরে তাহার বন্ধুকে দেখিলে যেমন আনন্দ পায়, যে স্ত্রী স্বামীকে দেখিয়া সেইরূপ আনন্দ অনুভব করে, যে পারিবারিক প্রথাকে পালন করিয়া চলে ।

( ৭ ) যে স্ত্রী জীবনের কোনও অবস্থায়, এমন কি স্বামীর দ্বারা প্রস্তুত বা উৎপীড়িত হইলেও রাগ করে না, যাহার প্রেমপ্রবণ হৃদয় স্বামীকে সর্বদা ক্ষমা করে, এবং দাসী যেমন স্বামীর অমুগত তেমনই ভাবে স্বামীর অমুগত ( *Anguttara Nikaya, IV. p.p. 93 93* ).

সুজাত-জাতকে ( নং ২৬৯ ) বুদ্ধ স্ত্রীকে নিম্নলিখিত সাত শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন ।

( ১ ) যে স্ত্রী মন্দ-চিন্তা, ভাল লোকের প্রতি নির্দয়, যে স্বামীকে ঘৃণা করে, এবং অশু পুরুষকে ভালবাসে, স্বামীর অর্থ লব্ধ সমস্ত জিনিষকেই যে নষ্ট করে । এইরূপ স্ত্রীকে ধ্বংসকারিণী স্ত্রীরূপে অভিহিত করা যায় ।

( ২ ) স্বামী বাণিজ্যের দ্বারা বা কোনও নিপুণ ব্যবসার দ্বারা বা কৃষি কার্যের দ্বারা যাহা উপার্জন করে যে স্ত্রী তাহা হইতে কিছু না কিছু চুরী করে । এরূপ নারীকে তক্ষর বণিতা আখ্যা দেওয়া যায় ।

( ৩ ) যে স্ত্রী অলস, কামুক, লোভী, মন্দভাষিণী, রাগী এবং বিদ্বेषপূর্ণা, আশ্রিতদের প্রতি অত্যাচার-পরায়ণা । এই সব স্ত্রীকে গৰ্ব্বিতা ও প্রবলা স্ত্রী বলা যায় ।

( ৪ ) যে স্ত্রী সজ্জনের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন, স্বামীর প্রতি মাতার ন্যায় স্নেহশীল এবং স্বামী যাহা গৃহে আনেন, তাহা যত্নের সহিত রক্ষা করে । এই সব স্ত্রীকে ‘মাতৃরূপা স্ত্রী’ আখ্যা দেওয়া যায় ।

( ৫ ) যে স্ত্রী নম্র, স্বামীর ইচ্ছানুবর্তিনী, এবং ছোট বোন বড় বোনকে যেমন শ্রদ্ধা করে স্বামীর প্রতি সেইরূপ শ্রদ্ধাশীলা । এরূপ স্ত্রীকে ‘ভগ্নীরূপী’ স্ত্রী বলা হয় ।

( ৬ ) যে স্ত্রী ধর্ম্মশীলা, উচ্চবংশোদ্ভবা, দীর্ঘ-বিচ্ছেদের পর বন্ধুকে দেখিলে যেমন আনন্দ পায়, যে স্ত্রী স্বামীকে দেখিলে সেইরূপ আনন্দ পায়, যে

স্বামীর উপর নির্ভর-‘পরায়ণ’। এরূপ নারীকে বন্ধু-স্বরূপা’ জ্ঞীরূপে অভিহিত করা যায়।

( ৭ ) যে স্ত্রী সহিষ্ণু, আবেগপূর্ণ, বিবেক-বাণী চালিতা, অপমানে অনুদ্বিজিতা, যে অত্যাচারকে ভয় করে এবং যে স্বামীর ইচ্ছার বশীভূতা। এরূপ স্ত্রীকে ‘ক্ৰীতদাসীরূপা স্ত্রী বলিয়া নির্দেশ করা যায়।’

উভয় বংশের আত্মীয় স্বজনকে অতিথি সংকারের দ্বারা সম্বর্দ্ধনা করিয়া, স্বামীর প্রতি বিশ্বাস পালন করিয়া, স্বামী যে সমস্ত জিনিষ গৃহে আনয়ন করেন তাহার তত্ত্বাবধান করিয়া এবং নিজের কৰ্ম্মনৈপুণ্য শ্রম-শীলতার পবিচর দিয়া নারী তাহার কৰ্ত্তব্য পালন করিবে। ( Dialogues of the Buddha, III, 182 )

অনুত্তর-নিকায় গ্রন্থে কতগুলি গুণের উল্লেখ আছে যাহার দ্বারা সমস্ত রমণীরই ভূষিত হওয়া গৃহস্থ রমণীর কৰ্ত্তব্য সমূহ সম্ভবতঃ দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা হইয়াছে নারী স্বামীর অনুগত হইবে, তাহার সহিত মিষ্ট ভাষায় কথা কহিবে, তাহার অভিপ্রায় অনুসারে কাজ করিবে। স্বামীর গুরুজন যেমন শ্বশুর, শাশুড়ী, শ্রমণ এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভক্তিশ্রদ্ধা করিবে, অতিথিকে আদর-আপ্যায়ন করিবে এবং তাহাদের সুখ ও সুবিধার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে, সূতাকাটা এবং বস্ত্রবয়নে তাহার দক্ষতা থাকিবে এবং গৃহকার্য্যসম্পাদনে আলস্য করিবে না। গৃহকার্য্য সুচারুভাবে সম্পাদন করিবার উপায় সমূহ তাহাকে উদ্ভাবন করিতে হইবে, তাহার ভিতর গৃহকার্য্য পরিচালনার উপযোগী তীক্ষ্ণ বুদ্ধির অভাব হইলে চলিবে না, ভৃত্যদের কাজের উপরে তাহার নজর



রাখিতে হইবে, তাহারা পীড়িত- হইলে তাহাদের সেবার এবং পথ্যের ব্যবস্থা করিতে হইবে, স্বামীর উপার্জিত অর্থ যাহাতে নষ্ট না হয় সে দিকে তাহার দৃষ্টি রাখিতে হইবে; সে স্বামীর অর্থ অপহরণ করিবে না, স্বামীকে বঞ্চনা করিবে না, মদ্যপানে বা অশ্লীল কোনও রূপ খারাপ কাজে অর্থ নষ্ট করিবে না, ত্রি-রত্নে সে আশ্রয় গ্রহণ করিবে, পঞ্চ উপদেশ পালন করিয়া চলিবে, সহৃদয়া হইবে, দাতা হইবে এবং কৃপণ হইবে না। (A.N. IV. pp. 268-269) ধম্মপদখকথায় দেখিতে পাওয়া যায়, জল আনা, ধান ভানা এবং রান্না করা ( ৩য় খণ্ড পৃঃ ৪১ ) গৃহস্থ রমণীর কর্তব্য কর্ম সমূহের ভিতর পরিগণিত।

পরলোকে নারীর কল্যাণের জন্য চারিটি গুণের উল্লেখ পাওয়া যায়। ( পরলোকবিজয়ায় পটিপম্মো হোতি ) ( A. N, IV. p. 270 ).

১। গৃহকর্মে নৈপুণ্য—স্ত্রীলোক অলস হইবে না। পশম ও তুলা হইতে সূতা কাটায় ও বস্ত্রবয়নে তাহার দক্ষতা থাকা চাই। গৃহের বিভিন্ন কর্তব্য পালনের সময় সম্বন্ধে তাহার জ্ঞান থাকা চাই।

২। পরিবারের লোকদের সুখস্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখার যোগ্যতা :—স্বামীর দাস, দাসী ও অন্যান্য পরিচারকদিগকে সে আদর যত্ন করিবে। তাহারা যথাযথভাবে তাহাদের কর্তব্য সম্পাদন করে কি না সেদিকে তাহার দৃষ্টি রাখিতে হইবে। তাহারা পীড়িত হইলে সে তাহাদের সেবা-শুশ্রূষার ব্যবস্থা করিবে। সে তাহাদিগকে উপযুক্ত খাদ্য দান করিবে।

৩। স্বামীর মনোমত প্রত্যেক কার্য্য করিবার যোগ্যতা :—স্বামীর অমনোনীত কার্য্যে সে প্রাণপণে বিরত থাকিবে।

৪। মিতব্যয়িতা :—সে স্বামীর উপাজ্জিত অর্থ, সুবর্ণ, রৌপ্য, শস্য ইত্যাদি সঞ্চয় করিবে। সে ঐগুলি চুরি করিবে না, মদ্যপান, জুয়াখেলা বা অন্য কোন উদ্দেশ্যে ঐগুলি ব্যয় করিবে না।

যে নারী এই সকল গুণে বিভূষিতা, বুদ্ধ, ধর্ম্ম এবং সজ্জ্ব জীবন উৎসর্গ করিয়াছে, নিয়মিতরূপে শীলানুষ্ঠান করিয়া থাকে, দানশীল এবং বিদ্বম্বী সে পরলোকে সুখী হইবে (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ২৬৯-২৭১)।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ বৌদ্ধযুগে স্ত্রীশিক্ষা

যে সকল রমণী বৌদ্ধধর্মের দ্বারা প্রভাবান্বিতা হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে যে বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতে মনে হয়, তাঁহারা ধর্মোপদেশ বেশ বুঝিতে পারিতেন, একেবারে অশিক্ষিতা ছিলেন না। প্রকৃতপক্ষে বৌদ্ধযুগের অনেক রমণী শিক্ষা-দীক্ষায় তাঁহাদের পুরুষ-ভ্রাতাদেরই সমকক্ষ ছিলেন। অবিবাহিতা বালিকাকে বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া শিক্ষা দেওয়া হইত কিংবা গৃহেই তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল, সে কথার কোনও ইঙ্গিত অবশ্য বৌদ্ধ-সাহিত্যে পাওয়া যায় না, কিন্তু শিক্ষিতা নারীর উল্লেখ প্রচুর পরিমাণেই পাওয়া যায়। পালিধর্মগ্রন্থ-সমূহের মতে থেরীগাথার শ্লোকগুলি ঋষিকল্পা নারীদের দ্বারা রচিত হইয়াছিল। নারীদের প্রতিভার প্রমাণ-স্বরূপ সূক্তার ধর্মবক্তৃত্তা এবং ক্ষেমা ও ধম্মদিম্মার দার্শনিক আলোচনা প্রভৃতির উল্লেখ করা যায়; সুতরাং সে যুগের নারীদের ভিতর শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল না এ কথা বলিলে বৌদ্ধ-সাহিত্যে যে-সব ঐতিহাসিক সত্য আছে, তাহাই উপেক্ষা করা হয়। প্রাচীন ভারতের পাণ্ডিত্যের জগৎ যেসব রমণী খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের দুই চারি জনের নাম ইউরোপীয়দের না ইউক্ অন্ততঃ বহু ভারতবাসীর স্মৃতিপথে এখনও জাগিয়া আছে। থেরীগাথা যাহারা গান করিতেন,

তঁাহারই যে ঐ গাথাগুলি রচনা করিয়াছিলেন, এ সমন্ধে অবশ্য মতদ্বৈধ দেখা যায়, কিন্তু বিরুদ্ধ-মতাবলম্বীদের যুক্তি অতি সামান্য ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। যত দিন পর্য্যন্ত না তঁাহারা ঐতিহাসিক প্রমাণ দেখাইতে পারিতেছেন, তত দিন তঁাহাদের এ কথা অবিশ্বাস করিবার কোনও সার্থকতা দেখা যায় না। বস্তুতঃ ইহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় যে, বুদ্ধের সময়ে যঁাহারা সাংসারিক জীবন পরিহারপূর্ব্বক অতীন্দ্রিয় আনন্দের রসান্বাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন, বহু সময়ে বিশেষভাবে মার যখন সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য ও ইন্দ্রিয়-লালসার লোভ বা নানাবিধ বিভীষিকা দ্বারা তঁাহাদিগকে বিপথগামী করিত, তখন তঁাহারই মুখে মুখে পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভাবময় শ্লোক সকল রচনা করিয়া গান করিতেন। গাথাগুলি যে মেয়েদের দ্বারাই গীত হইত, তাহা নিঃসংশয়েই বলা যায়। তাহা ছাড়া যে সমস্ত রমণী শিক্ষাদানের ব্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন, নিম্নে তঁাহাদের কয়েক জনের বিবরণও প্রদত্ত হইল। বুদ্ধের সময় মেয়েদের ভিতর শিক্ষার ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, তাহা এই দৃষ্টান্তগুলি হইতে বেশ বুঝা যায়।

বক্তৃত্তা করিতে পারিতেন এমন একটি রমণীর উল্লেখ সংযুক্তনিকায় গ্রন্থে পাওয়া যায়। সুক্কা নাম্নী এক জন ভিক্ষুণী রাজগৃহের এক বৃহৎ জনতার সম্মুখে ধর্ম্ম-সম্বন্ধে বক্তৃত্তা করিয়াছিলেন। তঁাহার বক্তৃত্তা শুনিয়া এক জন যক্ষ এতই প্রীতি লাভ করিয়াছিল যে রাজগৃহের রাস্তায় রাস্তায় সে বলিয়া ফিরিতেছিল—  
সুক্কা সুক্কা বিতরণ করিতেছেন, যঁাহারা যুদ্ধিমান

তঁাহাদের সেই সুখ পান করিয়া আসা উচিত (১ম খণ্ড, পৃঃ ২১২—২১৩)। ক্ষেমা বিনয়গ্রন্থ উত্তমরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন। তিনি শিক্ষিতা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন, চনৎকার বক্তৃতা করিতে পারিতেন এবং তঁাহার অসাধারণ প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব ছিল। একদা রাজা পসেনজিৎ তঁাহার নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “মৃত্যুর পর জীবের পুনর্জন্ম হয় কি না?” তিনি বলিলেন, “ভগবান বুদ্ধ এ কথার কোনও উত্তর দেন নাই।” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবান এ প্রশ্নের উত্তর দেন নাই কেন?” ভিক্ষুণী রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি এমন কাহাকেও কি জানেন যিনি গঙ্গার বালুকা এবং সমুদ্রের জলবিন্দু গণনা করিতে পারেন?” রাজা কহিলেন, “না।” ভিক্ষুণী বলিলেন, “যদি কেহ পঞ্চাংকের আকর্ষণ হইতে আপনাকে মুক্ত করিতে পারে তবে সে অসীম অতলস্পর্শ সমুদ্রের আকার ধারণ করে; সুতরাং মৃত্যুর পর এইরূপ জীবের পুনর্জন্ম ধারণার অতীত বস্তু।” এই উত্তর শুনিয়া রাজা পরিতৃপ্ত হইয়া তঁাহার নিকট হইতে চলিয়া গেলেন (সংযুক্ত-নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ৩৭৪—৩৮০)।

ভদ্রা কুণ্ডলকেশা সংসার ত্যাগ করিয়া নিগঠ সম্প্রদায়ে প্রবেশ করেন। তাহার পর নিগঠদের ধর্ম-মত অধিগত করিয়া তঁাহাদের সাহচর্য্য পরিত্যাগপূর্বক তিনি পণ্ডিতগণের নিকট হইতে তঁাহাদের জ্ঞান-পদ্ধতি আয়ত্ত করিতে চেষ্টা করেন। তর্কে সারিপুস্ত ব্যতীত অন্য কেহ তঁাহার সমকক্ষ ছিল না।

সারিপুত্ত তাঁহাকে বিচারে পরাজিত করিয়াছিলেন (খেরীগাথা ভাষ্য, পৃঃ ৯৯)।

মজ্জিম-নিকায় গ্রন্থে বৌদ্ধদর্শনে সুপণ্ডিতা ধম্মদিম্মা নাম্নী এক জন শিক্ষিতা মহিলার উল্লেখ পাওয়া যায়। এক দিন ধম্মদিম্মার স্বামী তাঁহাকে সঙ্কায়দিট্ঠি (দেহকে আত্মা বলিয়া বিশ্বাস), সঙ্কায়নিরোধ (দেহের বিনাশ), অরিয় অট্ঠঙ্গিক মগ্গো (আর্য্য-অষ্টাঙ্গিকমার্গ) সংখার (সংস্কার), নিরোধসমাপত্তি (ধ্যানের একটি স্তর যাহাতে কায়-মন-বাক্যের সংস্কারের বিনাশ সাধিত হয়), নিরোধসমাপত্তি হইতে উত্থানের উপায় এবং নানা প্রকার বেদনা সম্বন্ধে অনেকগুলি প্রশ্ন করেন। ধম্মদিম্মা প্রত্যেক প্রশ্নেরই যথাযথ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, ‘পঞ্চ উপাদানখন্ধের দ্বারা সঙ্কায় (দেহ) নির্মিত। তৃষ্ণাব অর্থ সঙ্কায়সমুদয়। তৃষ্ণাধ্বংসের অর্থ সঙ্কায় বিনাশ, মহান্ আট্ঠি পথের দ্বারা সঙ্কায়-নিরোধ লাভ করা যায়। অজ্ঞ ব্যক্তিরাই পঞ্চ উপাদানখন্ধকে একত্রে এবং পৃথকভাবে অস্তা (আত্মা) বলিয়া দেখে। জ্ঞানী শিষ্যেরা বাক্য, নিঃস্বাস-প্রস্বাস এবং মনের কার্য্যকে এইরূপ ভাবে গ্রহণ করেন না। বেদনা তিন প্রকারের—যথা “সুখ, দুঃখ এবং অদুঃখ-অসুখ” (১ম খণ্ড, পৃঃ ২৯৯ হইতে)। ধম্মদিম্মা বিনয়গ্রন্থ বিশেষভাবে আয়ত্ত করিয়াছিলেন (দীপবংস ১৮ পর্ব)।

বিমানবধু ভাষ্যে (পৃঃ ১৩১) একটিমাত্র শিক্ষিতা রমণীর উল্লেখ পাওয়া যায়। এই রমণীটি আবস্তীর জ্ঞানৈক উপাসকের কন্যা—তাঁহার নাম ছিল লতা। তিনি শিক্ষিতা জ্ঞানী ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। সম্মতি

ত্রিবিধ বিজ্ঞানে পারদর্শিনী ছিলেন। যাতুবিজ্ঞাতে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল (দীপবংস, ১৫ পর্ব)। বিনয় পিটক তিনি এরূপভাবে আয়ত্ত করিয়াছিলেন যে, অণ্ডালোককে এই শাস্ত্র সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে পারিতেন। বস্তুতঃ অনুরাধপুবে বিনয় পিটক, সূত্ত পিটকের পাঁচ খানি গ্রন্থ এবং অভিধম্মের সাত খানি গ্রন্থ সম্বন্ধে তিনি শিক্ষা দিয়াছিলেন (দীপবংস, ১৮ পর্ব)। অঞ্জলি ছয়টি অলৌকিক গুণ এবং মহান দৈবশক্তির অধিকারিণী ছিলেন। সম্বন্ধিত্তার মত তাঁহারও বিনয় পিটকে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনিও অণ্ডালোকদিগকে এই গ্রন্থ হইতে শিক্ষা দান করিতে পারিতেন। তিনি অনুবাধপুবে ১৬ হাজাব ভিক্ষুণীসহ গমন করিয়াছিলেন এবং বিনয় পিটক হইতে সত্যসত্যই শিক্ষাও দান করিয়াছিলেন। উক্তবা ত্রিবিধ বিজ্ঞান আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং যাতুবিজ্ঞা সম্বন্ধেও তাঁহার গভীর জ্ঞান ছিল। তিনি প্রচুর অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অনুরাধপুরে গমন করিয়া তিনি বিনয় পিটক, সূত্ত পিটকের পাঁচ খানি গ্রন্থ এবং অভিধম্মের সাত খানি গ্রন্থের অধ্যাপনার ভার গ্রহণ করেন। কালি এক জন দুষ্চরিত্রের কন্যা ছিলেন, কিন্তু তাঁহার নিজের মন অত্যন্ত পবিত্র ছিল এবং তিনি সমস্ত ধর্ম্ম-শাস্ত্রেই সুপণ্ডিতা ছিলেন। তিনিও অনুরাধপুরে বিনয় পিটক সম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়াছিলেন। যে সব ভিক্ষুণী বিনয় আলোচনার দ্বারা জ্ঞানার্জন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সপত্তা, ছম্মা, উপালি এবং রেবতীর নাম বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য।

সীবলা এবং মহারুহা অমুরাধপুরে বিনয় পিটক, সুত্ত পিটকের পাঁচখানি গ্রন্থ এবং অভিধম্মের সাত খানি গ্রন্থের অধ্যাপনা করিতেন। সমুদনাভা অমুরাধপুরে বিনয় পিটক শিক্ষা দান করিয়াছিলেন (দীপবংস, ১৮ পর্ব)। হেমা ত্রিবিধ বিজ্ঞানে পারদর্শিনী ছিলেন এবং অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধেও তাঁহার জ্ঞান ছিল (দীপবংস, ১৫ পর্ব)। তিনি বিনয় পিটক, সুত্ত পিটকের পাঁচ খানি গ্রন্থ এবং অভিধম্মের সাত খানি গ্রন্থ সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন (১৮ পর্ব)। অগ্গিমিত্তা ত্রিবিধ বিজ্ঞান আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধেও তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল (১৫ পর্ব)। চুলনাগা, ধম্মা, সোণা মহাতিস্সা, চুল-সুমনা এবং মহাসুমনা প্রভৃতি নারীগণ শিক্ষিতা, প্রতিভাসম্পন্ন এবং শাস্ত্রজ্ঞা ছিলেন (১৮ পর্ব)। নন্দুত্তরা বিদ্যা এবং শিল্পে পারদর্শিনী ছিলেন (থেরীগাথা ভাষ্য, পৃঃ ৮৭)। যে সমস্ত ভিক্ষুণী বিনয় পিটক আয়ত্ত করিয়াছিলেন, পটাচারা তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থানের অধিকারিণী (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৫ এবং দীপবংস, ১৮ সর্গ)। উল্লিখিত থেরীগণ ব্যতীত আরও অনেক রমণীর নাম পাওয়া যায় যাহারা তাঁহাদের বিদ্যানুষ্ঠান জগৎ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। উল্লবল্লা, সোভিতা, ইসিদাসিকা, বিসাখা, সবলা, সজ্জদাসী, এবং নন্দা বিনয় গ্রন্থ বিশেষরূপে আয়ত্ত করিয়াছিলেন। থেরী উত্তরা, মল্লা, পব্বতা ফেগ্গু, ধম্মদাসী, অগ্গিমিত্তা এবং পসাদপালা অমুরাধপুরে বিনয় পিটক ও সুত্ত পিটকের



পাঁচ খানি গ্রন্থ এবং অভিধম্মের সাত খানি গ্রন্থ হইতে উপদেশ প্রদান করিতেন। সধম্মনন্দি, সোমা, গিরিন্দি, দাসী, এবং ধম্মা বিনয় গ্রন্থ বেশ ভালরূপেই পাঠ করিয়াছিলেন। সুমনা, মহিলা মহাদেবী, পহুমা এবং হেমাসা অনুরাধপুরে বিনয় পাঠক হইতে শিক্ষা দান করিতেন ( দীপবংস, ১৮ পর্ব )। দিব্যাবদানে রাত্রিকালে বুদ্ধবচন-পাঠ নিরতা নারী-ছাত্রীর উল্লেখ পাওয়া যায় ( পৃঃ ৫৩২ )।

## ষষ্ঠ পন্নিচ্ছেদ গৌতমবুদ্ধ ও রমণীগণ

বুদ্ধের ধর্ম বহু ধনী এবং দরিদ্র, বিবাহিত এবং অবিবাহিত রমণীর উপর অদ্ভুত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এই ধর্মের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারা শ্রেষ্ঠ জন্ম বা সম্পূর্ণ নির্বাণ লাভের অকাজ্জব সংসার পরিত্যাগ পূর্বক পবিত্র জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন।  
বুদ্ধের বাণী যে অনেক বারবণিতার জীবনের ভিতরও পরিবর্তন আনিয়া দিয়াছিল, সে কথার উল্লেখ আমরা ইতিপূর্বেই করিয়াছি।

নারী-সম্প্রদায়ের ভিতর শাক্য পরিবারের মহিলা-রাই সর্ব প্রথমে এই নূতন ধর্মের দ্বারা প্রভাবান্বিতা হন। ইহার একটি স্বাভাবিক কারণও আছে। সম্ভবতঃ শাক্য নারীদের সংখ্যা কম ছিল বলিয়াই বহু-বিবাহ তাহাদের ভিতর আইনের দ্বারা নিষিদ্ধ ছিল। এই নিমিত্ত শাক্য রমণীদের স্বাধীনতা এবং স্বাধীন-চিন্তা শক্তিও সমতলের রমণীদের অপেক্ষা সমধিক ছিল; সুতরাং গৃহের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা আত্মার মুক্তি কামনায় সর্ব প্রথমে যে সন্ন্যাসীণীর কঠোর জীবন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা স্বাভাবিক বলিয়াই মনে হয়।

নীতির যাহাতে ব্যতিক্রম না হয় সে জন্ত ভগবান বুদ্ধের তীব্র উৎকর্ষা ছিল। সত্ত্বে নারী-দিগকে গ্রহণ করাও তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না। কিন্তু অবশেষে শাক্যরমণীদের আগ্রহই জয়যুক্ত হয়।

অনিচ্ছাসম্বন্ধেও তাঁহাকে নারীদের সঙ্গে যোগদানের ব্যবস্থা অনুমোদন করিতে হইয়াছিল। বুদ্ধের জ্ঞান, বৌদ্ধ-ধর্ম নিহিত সত্য, বৌদ্ধ-সম্প্রদায়-ভুক্ত লোকদের চমৎকার আচার ব্যবহারের পদ্ধতির কথা শাক্যবংশের বহু রমণী, গৃহকর্ত্রী, বধু এবং কন্যা শ্রবণ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত রীতি-নীতি তাঁহাদের চিত্তে গভীর আঁকার উদ্বেক করে। তাঁহারা জন্ম-চক্রের ভয়ে ভীত হইয়াই স্বামী এবং পিতামাতার নিকট সংসার ত্যাগের অনুমতি প্রার্থনা করেন। সংসার ত্যাগ করিয়া ভগবান তথাগত এবং বৌদ্ধধর্ম-জ্ঞানীদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া কঠোর সংযম ও সাধনার দ্বারা তাঁহারা অর্হৎ অর্জন করিয়াছিলেন।

গৌতমবুদ্ধের সময় সন্ন্যাসধর্ম রমণীদের নিকট কিরূপভাবে প্রতিভাত হইয়াছিল তাহার পরিচয় থেরীগাথা এবং তাহার ভাষ্য হইতে পাওয়া যায়। কোনও কোনও ক্ষেত্রে বৌদ্ধ রীতিনীতির প্রভাব, বিশেষ ভাবে বৌদ্ধধর্মের আকর্ষণী শক্তি মনের ভিতরে অনুপ্রেরণা জাগাইয়া রমণীদিগকে সংসার পরিত্যাগ করিয়া আসিতে বাধ্য করিত, কোনও  
রমণীগণের উপর বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব কোনও ক্ষেত্রে আবার দৈহিক, মানসিক, নৈতিক, পারিবারিক এবং সামাজিক দুঃখ-মুক্তির কামনা, অথবা বিশেষ কোনও অসহ্য অবস্থা হইতে মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষায় রমণীরা সন্তান, পিতামাতা, স্বামী অথবা প্রভুর প্রতি কর্তব্যকে বিস্মৃত হইয়াও সংসার পরিত্যাগ করিয়া আসিতেন। বহু সন্তানহারা জননী,

বক্ষ্যা-বিধবা, এবং অন্নতপ্তা বারবণিতা বৌদ্ধ-ধর্মের আকর্ষণী শক্তির দ্বারা অভিভূত হইয়া বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সংসার পরিত্যাগ করিয়া ছুঃখ, তিরস্কার এবং অনুশোচনার হাত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন। যুবতী কন্যারা সর্বাপেক্ষা বেশী পণে বিকাইবার অপমান হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্য এবং চিন্তাশীলা রমণীরা যুগযুগান্তের সংস্কার তাঁহাদের জ্ঞানের বিকাশের পথে যে বাধার পাহাড় গড়িয়া তুলিয়াছে, সেই বাধার হাত হইতে মুক্তি লাভের জন্য সন্ন্যাসিনীর জীবন গ্রহণ করেন। অলস এবং বিলাসী জীবনের ব্যর্থতা উপলব্ধি করিয়া ধনবান লোকদিগের স্ত্রীর মনে সংসার-ত্যাগের বাসনা জাগিয়া উঠিয়াছিল এবং দরিদ্রদের পত্নীরা পারিবারিক অভাবের ছুঃখ ও ছশ্চিন্তা সহ্য করিতে না পারিয়াই সেই পথের অনুসরণ করিয়াছিলেন। এই রূপে সংসারের চিন্তা হইতে মুক্তি লাভ করিয়া মৃত্যুর পর স্বর্গে অথবা অন্য কোনও আনন্দময় স্থানে পুনর্জন্মের আশায় রমণীরা তখনকার দিনে ভিক্ষুণী এবং থেরীদের কঠোর জীবন ও ব্রত অবলম্বন করিতেন। ইহারা—ভিক্ষু, থের এবং সাধারণ লোক—সকলেরই গভীর শ্রদ্ধার পাত্রী-ছিলেন।

বুদ্ধদেবের ধর্ম এই সকল ধর্ম-প্রাণ। রমণীদের মনে এমন দৃঢ় রেখা অঙ্কিত করিয়াছিল যে শয়তানের প্রতি-মূর্ত্তি মার সমস্ত রকম পাপের প্রলোভন দেখাইয়াও তাঁহাদিগকে জয় করিতে পারে নাই। ইহারা প্রবৃত্তিকেও সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিয়াছিলেন। সুতরাং লম্পটদের দ্বারা ইহাদের মনে কামলিঙ্গা

উদ্রেক করার সর্বপ্রকার চেষ্টাও ব্যর্থ হইয়াছে।  
 থেরীগাথায় এই সম্পর্কে একটি বীভৎস কাহিনীর  
 বর্ণনা পাওয়া যায়। শুভা নামে এক ভিক্ষুণী ছিলেন।  
 নির্ব্বাণের তৃতীয় স্তরে আরোহণ করার পর তিনি-  
 জীবকের আত্মকুঞ্জের ভিতর ভ্রমণ কালে এক  
 লম্পটের দৃষ্টিপথে পতিত হন। লম্পটটি কাম-  
 প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার বাসনা জানাইয়া তাঁহার  
 পথ অবরোধ করিলে, তিনি তাহাকে তাঁহার সংসার-  
 ত্যাগের কারণ বুঝাইয়া বলেন এবং পথ ছাড়িয়া দিতে  
 অনুরোধ করেন। লম্পট কিন্তু তাঁহার কথায় কিছুমাত্র  
 বিচলিত না হইয়া তাঁহার উপর বল-প্রয়োগের চেষ্টা  
 করে। ইহার পর শুভা নিজের একটি চক্ষু উৎপাটন  
 করিয়া লম্পটটির হস্তের উপর নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।  
 এই ব্যাপারে লম্পটটি বিস্মিত হইয়া শুভার পথ  
 ছাড়িয়া দেয় এবং তাঁহার নিকটে কাতর ভাবে ক্ষমা  
 ভিক্ষা করে। অতঃপর সেস্থান ত্যাগ করিয়া শুভা  
 তথাগতের নিকট উপস্থিত হন এবং তাঁহার উপদেশ  
 লাভ করেন। এই শুভা অন্তদৃষ্টি লাভ করিয়া  
 শীঘ্রই বিশ্লেষাত্মক জ্ঞানের সহিত অর্হন্ত অর্জন  
 করিয়াছিলেন ( থেরীগাথা ভাষ্য, পৃঃ ২৪৫ হইতে )।

গৃহস্থ রমণীর উপর বুদ্ধের হিতকর প্রভাবের আরও  
 বহুবিধ দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যাইতে পারে। কোশল  
 রাজের ভগিনী সূমনা শ্রাবস্তীর রাজকুমারী ছিলেন।

একদা তিনি পাঁচ শত রথ এবং  
 পাঁচ শত রাজকুমারী পরিবৃত্ত  
 হইয়া বুদ্ধদেব সন্দর্শনে গমন করেন।

গৃহস্থ রমণীর উপর  
 বৌদ্ধ-ধর্মের প্রভাব

তিনি বুদ্ধদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ভগবান তথাগতের দায়ক অর্থাৎ দানশীল শিষ্য এবং অ-দায়ক অর্থাৎ কৃপণ শিষ্য যখন স্বর্গে গমন করে, তখন তাহাদের ভিতর কোনও পার্থক্য থাকে কি না।” বুদ্ধদেব কহিলেন,—“পার্থক্য থাকে। দায়ক শিষ্য অ-দায়ক শিষ্য অপেক্ষা স্বর্গে দীর্ঘ দিন অবস্থান করে। সৌন্দর্য্য, সুখ, সম্পদ এবং প্রভাব-প্রতিপত্তিও তাহার বেশী হয়।” সুমনা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“যখন তাহারা স্বর্গচ্যুত হইয়া আবার নরদেহ ধারণ করে তখন তাহাদের ভিতর কোনও পার্থক্য থাকে কি?” বুদ্ধদেব উত্তর দিলেন, “এই পৃথিবীতেও দায়ক শিষ্য অ-দায়ক শিষ্য অপেক্ষা দীর্ঘ জীবন, সৌন্দর্য্য, সুখ, সম্পদ ও প্রভাব-প্রতিপত্তির অধিকারী হয়।” আবার প্রশ্ন হইল—“উভয়েই যদি ভিক্ষু হয় তখনও কি তাহাদের ভিতর কোনও পার্থক্য থাকে?” তথাগত উত্তর দিলেন,—“কাহারও কাছে কোনও জিনিষ যাজ্ঞা না করিয়াও দায়ক শিষ্যের অ-দায়ক শিষ্য অপেক্ষা চারটি প্রয়োজনীয় অভাব দূর হইবে।” সুমনা পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন—“তাহাদের উভয়েই যদি অর্হৎ হয় তখনও কি ব্যবধান থাকিবে?” এবার বুদ্ধ কহিলেন,—“না।” সুমনা কহিলেন, “দান করাই স্বর্গে, মর্ত্তে এবং ভিক্ষুদের জীবনেও কল্যাণকর অতএব দান করাই সঙ্গত।” তথাগত তাঁহার কথা অমুমোদন করিয়াছিলেন (অঙ্গুত্তর-নিকায় ৩য় খণ্ড পৃঃ ৩২-৩৪)। ইহার পর এক দিন বুদ্ধদেব যখন পসেনদিকে ধর্ম্ম-সম্বন্ধে উপদেশ দান করিতেছিলেন সেই সময় সুমনা সেই উপদেশাবলী শ্রবণ

করেন। তিনি সে উপদেশ বিশ্বাস করেন এবং বুদ্ধদেবের আশ্রয় লন ও তাঁহার উপদেশে তাহার চিন্তে গভীর শ্রদ্ধার উদয় হয়। পিতামহীর মৃত্যুর পর রাজার সঙ্গে সুননা বিহারে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি তথাগতের ধর্ম প্রচার শ্রবণ করেন এবং সঙ্গে প্রবেশ করেন। অতঃপর জ্ঞানের পরিপূর্ণতার দ্বারা তিনি অর্হত্ব অর্জন করিয়াছিলেন। ধর্মের বহিরবয়ব এবং আভ্যন্তরিক অর্থও তাঁহার নিকট সম্যকরূপে সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল (খেরী-ভাষ্য, পৃ: ২২-২৩; অঙ্গুত্তর-নিকায়, তৃতীয় খণ্ড, পৃ: ৩২-৩৪)।

সুজাতা সাকেতের কোনও কোষাধ্যক্ষের পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। এক দিন তিনি ভগবান তথাগতের সাক্ষাৎলাভ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক তাঁহার নিকটে উপবেশন করিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। এই সময় ভগবান বুদ্ধদেব তাঁহাকে ধর্মের বাহ্যিক রূপ এবং আভ্যন্তরিক অর্থ বুঝাইয়া দেন। ভগবানের বাণী শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই সুজাতা পটিসমুভিদা-সহ (বিশ্লেষণাত্মক জ্ঞানের সহিত) অর্হত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ইহার পর ভগবান তথাগতকে প্রণাম করিয়া তিনি গৃহে গমন করেন। সেখানে স্বামী এবং পিতামাতার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সুজাতা ভিক্ষুসঙ্ঘে প্রবেশ করিবারও অনুমতি লাভ করিয়াছিলেন (খেরী-ভাষ্য, পৃ: ১৩৬-১৩৭)।

এক জন ভিক্ষুণীর ধর্ম প্রচার শুনিয়া বড়চমাতা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিতা হন। বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহার বিশ্বাস এতই গভীর ছিল যে তিনি

তাহার একমাত্র পুত্র বড়টকে আত্মীয়-স্বজনের হস্তে সমর্পণ করিয়া সংসার পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষু-সঙ্ঘে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইহার পর তিনি অবিলম্বে অর্হত্ব লাভ করিয়াছিলেন, (খেরী-ভাষ্য, পৃঃ ১৭১-১৭২)।

ভদ্রা শ্রাবস্তীর কিম্বিল নগরের জনৈক গৃহস্থের কন্যা। অত্র একটি গৃহস্থ পুত্র বোহকের সঙ্গে তাহার বিবাহ হয়। ভদ্রার স্বভাব অত্যন্ত সৎ ছিল। সেই জন্ত তিনি ভদ্রিখি অর্থাৎ ভদ্র মহিলা নামে পরিচিতা ছিলেন। একদা বুদ্ধদেবের দুই জন প্রধান শিষ্য কাম্বিল নগরে আগমন করেন এবং রোহক তাহাদের নিমন্ত্রণ করেন। ভদ্রা এবং তাহার স্বামী ইহাদিগকে ভাল খাওয়া, পানীয় এবং অন্যান্য বহু দ্রব্য দান করিয়াছিলেন। তিনি তাহাদিগকে নানা ভাবে সেবা করেন এবং তাহাদের ধর্ম্মালোচনা শ্রবণ করেন। অতঃপর বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া তিনি পঞ্চশীল লাভ করিয়াছিলেন। ভদ্রা প্রতি অর্দ্ধমাসের অষ্টমী, চতুর্দশী এবং পঞ্চদশীতে 'উপোসথ' পালন করিতেন (বিমানবধু-ভাষ্য, পৃঃ ১০৯-১১০)।

ধর্ম্মপদখকথায় উরুবেলার নিকটবর্ত্তী সেনানিগ্রামের রাজ-কন্যা সুজাতা নাম্নী অত্র একটি রমণীর বিবরণ পাওয়া যায়। যে দিন সিদ্ধার্থ বুদ্ধত্ব লাভ করেন, সেই দিন পূর্বাহ্নে তিনি বুদ্ধদেবকে অন্নমণ্ড দান করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র ছিল না। তাই পুত্র হইলে নেরঞ্জরা নদীর তীরস্থিত নিগ্রোধ বৃক্ষের দেবতাকে পূজা দিতে তিনি প্রতিশ্রুত হন; সুতরাং তিনি



যখন পুত্র প্রসব করিলেন তখন অন্নমণ্ড-সহ নিগ্রোধ বৃক্ষের দেবতাকে পূজা করিবার জন্ত আগমন করিয়াছিলেন এবং বৃদ্ধকেই দেবতা মনে করিয়া অন্নমণ্ড দান করিয়াছিলেন ( ধম্মপদত্থকথা, ১ম খণ্ড, পৃ: ৮৬ ) ।

মুক্তা কোশলের ওঘাতক নামক কোন দরিদ্র ব্রাহ্মণের কন্যা । একটি কুজ ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় । তিনি তাঁহার স্বামীর অনুমতি লইয়া সংসার পরিত্যাগ করেন । তিনি আত্মসংযম অভ্যাস করিয়াছিলেন এবং দিগ্‌যজ্ঞান-চর্চার দ্বারা পটি-সম্ভিদাসহ অর্হত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন । ( থেরীগাথা-ভাষ্য, পৃ: ১৪-১৫ ) ।

শ্রাবস্তীর কোনও পরিবারের এক বধূ এক জন অর্হৎকে অত্যন্ত শ্রদ্ধার সহিত অভ্যর্থনা করিয়াছিল এবং তাহার নিজের আহাৰ্য্য পিষ্টক হইতে কিয়দংশ তাঁহাকে দান করিয়াছিল । থের সেই উপহার গ্রহণ পূর্বক তাহাকে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করেন । এইরূপে সে যে স্মৃতি অর্জন করিয়াছিল তাহারই বলে মৃত্যুর পর সে তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে (বিমানবথু ভাষ্য, পৃ: ৬১ ) ।

রাজগৃহের কোনও কোষাধ্যক্ষের ভৃত্যের নাম ছিল পুণ্ড । একদা মাঠে কাজ করিবার সময় তাহার পত্নী তাহার জন্ত অন্ন লইয়া গমন করিতেছিল । পথে তাহার সহিত সারিপুস্তের সাক্ষাৎ হয় এবং আনন্দের সহিত সে সারিপুস্তকে সমস্ত অন্নই দান করে । ঐ উপহার গ্রহণ করিয়া সারিপুস্ত তাহাকে আশীর্বাদের দ্বারা অভিনন্দিত করেন । ইহার পর গৃহে প্রত্যাবর্তনপূর্বক

আবার অন্ন প্রস্তুত করিয়া সে মাঠে লইয়া যায় এবং স্বামীর কাছে বিলম্বের হেতু বর্ণনা করে। সমস্ত শুনিয়া পুণ্ড্র অত্যন্ত আহলাদিত হইয়াছিল। অতঃপর অন্ন ভোজন করিয়া স্ত্রীব কোলে মাথা রাখিয়া সে ঘুমাইয়া পড়ে; কিন্তু ঘুম ভাঙিতেই দেখিতে পায় যে, সমস্ত মাঠ স্বর্ণে ভরিয়া গিয়াছে। থের সারিপুত্তের প্রভাবই যে এই স্বর্ণ লাভের কারণ তাহা বুঝিতে পুণ্ড্র এবং তাহার স্ত্রীর কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না। তাহার। কিঞ্চিং স্বর্ণ লইয়া রাজসমীপে গমন করিয়া সমস্ত ঘটনা তাহার নিকট বর্ণনা করিল। রাজা ক্ষেত্র হইতে স্বর্ণগুলি তুলিয়া আনিবার জন্য লোক প্রেরণ করিলেন। যে মুহূর্ত্তে স্বর্ণগুলি শকটে তোলা হইল অমনই তাহা মৃত্তিকায় পরিণত হইয়া গেল। রাজকর্মচারীরা রাজার কাছে এই অদ্ভুত ব্যাপার জ্ঞাপন করিতেই তিনি বুঝিতে পারিলেন যে সংকর্মের জন্য কেবল পুণ্ড্র এবং তাহার স্ত্রীকেই পুরস্কৃত করা হইয়াছে এবং তাহারাই উহা ভোগ করিবার প্রকৃত অধিকারী। ইহার পর তিনি পুণ্ড্রের জন্যই স্বর্ণগুলি সংগ্রহ করিবার আদেশ করিলেন, স্বর্ণগুলি রাজভাণ্ডারে আনিয়া স্তূপীকৃত করিয়া রাখা হইল। রাজা অতঃপর বহুধন শেট্টি নাম দিয়া পুণ্ড্রকে নগর-শ্রেষ্ঠির পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। পুণ্ড্র তাহার এই পদলাভের সময় এবং তাহার নূতন প্রাসাদে প্রবেশ কালে বুদ্ধ এবং সজ্জকে অজস্র উপহার দান করিয়াছিল। সংকার্য্যের দ্বারা পুণ্ড্র এবং তাহার স্ত্রী পরে

নির্ব্বাণের প্রথম সোপানেও আবোহণ করিয়াছিল।  
( বিমানবথু-ভাষ্য, পৃঃ ৬২-৭৪ )

সুশ্লিয়া বারাণসীর কোনও গৃহস্থের পত্নী ছিলেন।  
বুদ্ধ, ধর্ম এবং সজ্জের প্রতি তাঁহার গভীর অনুরাগ  
ছিল। সর্বদা বিহারে গমন করিয়া ভিক্ষুদের অভি-  
প্রায় অনুসারে কাজ করিতেও তিনি আনন্দানুভব  
করিতেন। ভিক্ষুদের স্বাস্থ্য প্রভৃতির দিকে তাঁহার  
বিশেষ দৃষ্টি ছিল। একদা এক জন ভিক্ষু জোলাপ  
গ্রহণ করিয়া সুশ্লিয়াকে তাহার ভোজনোপযোগী  
কোনও মাংস রন্ধন করিয়া দিতে বলেন। তিনি রন্ধন  
করিয়া দিতে স্বীকৃত হন বটে কিন্তু স্বাভাবিক ভাবে  
মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে এরূপ কোন প্রাণী খুঁজিয়া  
পান না। অতঃপর নিজের উরুদেশ হইতে মাংস  
কাটিয়া তাহাই রন্ধন করিয়া তিনি ভিক্ষুকে আহার  
করিতে দিয়াছিলেন। তাহার স্বামী ভিক্ষু-সজ্জের  
প্রতি পত্নীর এই অপূর্ব্ব নিষ্ঠা দেখিয়া বিস্মিত হন।  
ইহার পর এক দিন তাঁহার বুদ্ধদেবকে তাঁহাদের গৃহে  
নিমন্ত্রণ করেন এবং তাঁহাকে পরিতোষ পূর্ব্বক  
ভোজন করেন। ভোজনাবসানে সুশ্লিয়ার কথা  
জিজ্ঞাসা করিয়া বুদ্ধদেব জানিতে পারিলেন যে,  
তিনি অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছেন। অতি কষ্টে তাঁহাকে  
তথাগতের সম্মুখে উপস্থিত করা হইলে, তিনি তাঁহাকে  
তাঁহার আদর্শ ত্যাগের জন্য আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন।  
বুদ্ধদেবের দৃষ্টি পড়িবামাত্র তাহার ক্ষতও সম্পূর্ণ-  
রূপে আরোগ্য হইয়া গিয়াছিল ( বিনয় পিঠক, ১ম খণ্ড,  
পৃঃ ২১৬-২১৯ )।

রাজগৃহে এক ধনী গৃহস্থ বাস করিতেন। তাঁহার স্ত্রী ও কন্যা বুদ্ধদেবের গৌড়া ভক্ত ছিলেন। এক দিন তাঁহারা যখন পুষ্প এবং গন্ধভার বহন করিয়া বুদ্ধের স্মৃতিপূজার জন্য গমন করিতেছিলেন তখনই গৃহস্বামী আসিয়া তাহাদিগকে গমন করিতে নিষেধ করেন। কিন্তু এ নিষেধ বাক্য না শুনিয়াই তাহারা তাঁহার পূজার জন্য গমন করিয়াছিলেন এবং পূজা সমাপন করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। ইহার কিছু দিন পরেই ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া তাঁহারা মৃত্যুমুখে পতিত হন। মৃত্যুর পর তাঁহারা দেবলোকে পুনর্জন্ম লাভ করিয়াছিলেন। ( পরমথনৌপনি পৃঃ ২১২-২১৫ )।

শ্রাবস্তীর একটি রমণী পতিব্রতা ছিলেন। তিনি স্বামীর আদেশ কখনও লঙ্ঘন করিতেন না। তাহা ছাড়া তিনি সত্যবাদিনী ও দানশীলা ছিলেন এবং বুদ্ধের উপদেশাবলী অক্ষরে অক্ষরে পালন করিতেন। সামর্থ্যানুযায়ী দান করা তাঁহার নিয়ম ছিল। মৃত্যুর পর তিনি তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ( বিমানবথু-ভাষ্য পৃঃ ৫৬-৫৭ )।

পুণ্ন রাজগৃহের জনৈক কোষাধ্যক্ষের ভৃত্য ছিলেন। তাঁহার কণ্ঠার নাম ছিল উত্তরা। উত্তরার স্বামী, শ্বশুর এবং শাশুড়ী সকলে মিথ্যা ধর্মের অনুরক্ত ছিলেন। এ কারণ ভিক্ষুকে বা সজ্জ্ব দান করিবার কোনও সুযোগ বা সুবিধা উত্তরার ছিল না। অবশেষে এই অসুবিধার কথা উত্তরা তাঁহার পিতাকে জানান। কন্যার দুঃখের কথা জানিয়া পুণ্ন কন্যাকে প্রচুর অর্থ

প্রেরণ করেন। উত্তরা এই অর্থের কিয়দংশ স্বামীকে দিয়া আমোদ-প্রমোদে দুই সপ্তাহ কাটাইবার জন্য বারবণিতা সিরিমার হাতে তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। ফলে এই দুই সপ্তাহ সমস্ত বাধা হইতে মুক্ত হইয়া উত্তরা বুদ্ধদেব এবং তাঁহার শিষ্যদিগকে দান করিবার এবং বুদ্ধদেবের উপদেশ শুনিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। শিষ্য বুদ্ধদেব তাহার গৃহে আগমন পূর্বক ধর্ম-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন। এই উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া উত্তরা নির্ব্বাণের দ্বিতীয় অবস্থা লাভ করেন। সিরিমার সঙ্গে পাঁচ শত গণিকা ছিল। তাহারাও ভগবান তথাগতের বাণী শুনিয়া নির্ব্বাণের প্রথম অবস্থা লাভ করিয়াছিল। ইহার অল্প দিন পরেই উত্তরা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। মৃত্যুর পর তিনি স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (বিমানবন্ধু-ভাষ্য পৃঃ ৬২-৭৪; ধর্মপদথকথা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৩০১ হইতে তুলনীয়)

রাজগৃহের একটি বালিকা মহামোগ্গল্লানর অনুরক্ত কোনও পরিবারে জন্মগ্রহণ করে। প্রত্যহ সে ভিক্ষুদিগকে দান করিত। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মিথ্যা ধর্ম-বিশ্বাসী কোনও পরিবারের একটি যুবকের সঙ্গে তাহার বিবাহ হয়। এক দিন মহামোগ্গল্লান আসিয়া তাহাদের দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইলেন। বালিকাটি তাঁহাকে দেখিয়া অভ্যর্থনা করিল এবং শাণ্ডীীর জন্য রক্ষিত পিষ্টক আহারের জন্য প্রদান করিল। শাণ্ডীী এই ঘটনা জানিতে পারিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বালিকাটির স্বন্ধদেশে গুরুতর আঘাত করিয়াছিলেন। ইহার পর

বালিকাটির মৃত্যু হয় এবং মৃত্যুর পর সে তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ কবে। ( বিমানবধু-ভাষ্য, পৃঃ ১২০-১২১ )

সমস্ত বৌদ্ধ ইতিহাসেই দেখা যায় যে মহাপজাপতী গৌতমী এবং পাঁচ শত শাক্য মহিলাই সর্বপ্রথমে সংসারের মায়া কাটাইয়া বাহির ভিক্ষুণী সঙ্ঘে উত্তর হইয়া আসিয়াছিলেন এবং তাঁহারাি ভিক্ষুণী-সঙ্ঘের প্রতিষ্ঠা করেন। মহাপজাপতি গৌতমী বুদ্ধের ধাত্রীমাতা ; রাজকুলে তাঁহার জন্ম হইলেও রমণীদের মধ্যে তিনি সর্বপ্রথমে পার্থিব সমস্ত সুখস্বাচ্ছন্দ্য পরিহার করিয়া সন্ন্যাস-জীবন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সর্বপ্রথমে তিনিই মস্তক মুণ্ডন করেন এবং পীত পরিচ্ছদ পরিধান করেন। এ সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—“সে সময়ে ভগবান বুদ্ধদেব কপিলাবস্তুর নিগ্রোধ-আরামে শাক্যদের ভিতর বাস করিতেছিলেন। বুদ্ধদেব যেখানে অবস্থান করিতেছিলেন সেইখানে গমন করিয়া মহাপজাপতী তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক একপাশে দাঁড়াইলেন এবং দাঁড়াইয়া থাকিয়াই কহিলেন, “প্রভু, রমণীদিগকেও গৃহ ত্যাগ করিয়া তথাগতের প্রচারিত নিয়ম ও ধর্ম্মানুসারে সন্ন্যাস অবলম্বন করিতে অনুমতি দান করুন, তাহাতেই তাহাদের কল্যাণ হইবে।” ভগবান বুদ্ধদেব কহিলেন, “গৌতমী, তুমি যথেষ্ট বলিয়াছ। জীলোকেরা এরূপ করিবার অনুমতি পাইলে তাহাতে তোমার আনন্দিত হওয়া সঙ্গত নহে।” দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বার মহাপজাপতী গৌতমী তাঁহার নিকট একই অনুরোধ করিলেন এবং তাহাতে বুদ্ধদেব সেই একই উত্তর করিলেন।-

অতঃপর মহাপজাপতী গোতমী বুদ্ধদেবের নিকট হইতে নারীদের সন্ন্যাস-গ্রহণের অনুমতি না পাইয়া অত্যন্ত দুঃখিত চিত্তে প্রণাম পূর্বক প্রস্থান করিলেন। যাইবার সময় তাঁহাকে দক্ষিণে রাখিয়া তিনি গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নেত্রদ্বয় বাষ্পভারাকুল ছিল।

যত দিন কপিলাবস্তুতে থাকা সঙ্গত বলিয়া মনে হইয়াছিল তত দিন সেখানে অবস্থান করিয়া ভগবান বুদ্ধদেব বৈশালীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং যথা সময়ে সেখানে উপস্থিত হইলেন। সেখানে মহাবনের ভিতর কুটাগার গৃহে তিনি অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এদিকে মহাপজাপতী গোতমীও মস্তক মুগুন করিয়া, কমলালেবুর রংএর পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক কতকগুলি শাক্য রমণী-সমভিব্যাহারে বৈশালী অভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং যথাসময়ে বৈশালীর মহাবনের ভিতর কুটাগার গৃহে উপস্থিত হইলেন। সেখানে উপস্থিত হইয়া মহাপজাপতী গোতমী ক্ষীতপদে, ধূলি-ধূসরিত দেহে, বিষণ্ণ ও শোকাকুল মনে এবং অশ্রুপূর্ণ লোচনে প্রবেশদ্বারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

পূজ্যপাদ আনন্দ মহাপজাপতীকে সেইরূপ অবস্থায় দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া কহিলেন, “মহাপজাপতী আপনি ক্ষীতপদে, ধূলি-ধূসরিত অবস্থায় বিষণ্ণ ও শোকাকুল মনে এবং অশ্রুপূর্ণ লোচনে তোরণ বাহিরে দাঁড়াইয়া আছেন কেন?” মহাপজাপতী উত্তরে কহিলেন, “আনন্দ, ভগবান তথাগত রমণীদিগকে গৃহ-ত্যাগ করিয়া তাঁহার প্রচারিত নিয়ম ও ধর্ম্মানুসারে

সন্ন্যাস অবলম্বন করিতে অনুমতি দান করেন নাই বলিয়া আমরা এরূপ ভাবে দাঁড়াইয়া আছি।”

অতঃপর পূজ্যপাদ আনন্দ ভগবান বুদ্ধদেব যেখানে অবস্থান করিতেছিলেন সেখানে গমন করিয়া প্রণাম-পূর্ব্বক এক পার্শ্বে আসন গ্রহণ করিলেন এবং আসন গ্রহণ করিয়া কহিলেন—“প্রভু, মহাপজাপতী গৌতমী তোরণ বাহিরে ক্ষীতপদে, ধূলি-ধূসরিত অবস্থায় বিষন্ন মনে এবং অশ্রুপূর্ণ লোচনে দাঁড়াইয়া আছেন। তথাগতের প্রচারিত নিয়ম ও ধর্ম্ম অনুসারে সন্ন্যাস-গ্রহণের জন্ত গার্হস্থ্য ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া আসিবার অনুমতি প্রদান না করার জন্ত এরূপ ভাবে অবস্থান করিতেছেন। রমণীরা যেরূপ কামনা করিতেছেন তদনুসারে তাঁহাদিগকে কাজ কবিবার অনুমতি দান করুন।” ভগবান বুদ্ধদেব কহিলেন, “আনন্দ তুমি যথেষ্ট বলিয়াছ। রমণীদিগকে সেক্ষপ অনুমতি দান করা সঙ্গত হইবে না।” দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বার আনন্দ সেই একই অনুবোধ করিয়া ভগবান তথাগতের নিকট হইতে সেই একই উত্তর লাভ করিলেন।

অতঃপর পূজ্যপাদ আনন্দ মনে, মনে কহিলেন,— ভগবান বুদ্ধদেব যখন অনুমতি প্রদান করিলেন না তখন, অথ কোন যুক্তির দ্বারা তাঁহার অনুমোদন লাভের চেষ্টা করিবেন। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি কহিলেন,—“প্রভু, সংসার পরিত্যাগ করিয়া ভগবান তথাগতের প্রচারিত নিয়ম ও অনুশাসন পালন পূর্ব্বক রমণীরা যদি সন্ন্যাস গ্রহণ করে তবে কি তাহারা কথোপকথনের মর্ম্ম উপলব্ধি করিতে অথবা নির্বাণের দ্বিতীয় অথবা তৃতীয় সোপানে



আরোহণ কবিতো অথবা অর্হত্ব অর্জন করিতে সমর্থ হইবে না ?” বুদ্ধদেব উত্তর দিলেন, “সে শক্তি তাহাদের আছে।” আনন্দ কহিলেন, “তাহা যদি হয়, তবে হে প্রভু যেহেতু মহাপজাপতী গৌতমী পিতৃব্য-পত্নী এবং ধাত্রীরূপে ভগবান বুদ্ধের বাল্যকালে তাঁহাকে সেবা করিয়াছেন, দুগ্ধ পান করাইয়াছেন এবং মাতার মৃত্যুর পর তাঁহাকে বক্ষুঃস্তুত্রে বর্জিত করিয়াছেন সেই হেতু স্ত্রীলোককে সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া তথাগতের নিয়ম ও অনুশাসন পালন পূর্বক সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণ করিবার অনুমতি দান করুন।”

ভগবান বুদ্ধদেব কহিলেন, “এরূপ ক্ষেত্রে হে আনন্দ মহাপজাপতী গৌতমী যদি প্রধান আট্টি অনুশাসন পালনের প্রতিশ্রুতি দান করেন, তবে সেই প্রতিশ্রুতি দ্বারাই তিনি দীক্ষিত হইয়াছেন—এরূপ মনে করা যাইতে পারে।”

অতঃপর পূজ্যপাদ আনন্দ ভগবান তথাগতের নিকট হইতে আট্টি অনুশাসন অবগত হইয়া মহাপজাপতীর নিকট গমন করিলেন এবং ভগবান বুদ্ধদেব যাহা বলিয়াছেন তাহা তাঁহাকে জ্ঞাপন করিলেন।

পজাপতী গৌতমী সব শুনিয়া কহিলেন, ‘আনন্দ, তরুণ বয়সে যখন পুরুষ অথবা রমণীর দেহের প্রদা-ধনের প্রতি লক্ষ্য থাকে, তখন স্নানের পর পদ্মের মাল্য অথবা মল্লিকা ফুলের মাল্য, অথবা অতিমুগ্ধক ফুলের মাল্য পাইলে যেমন উভয় হস্তে গ্রহণ করিয়া মস্তকে স্থাপন করে, আমিও সেইরূপ ভাবে এই আট্টি অনু-

শাসন গ্রহণ করিলাম; জীবনে আমি কখনও এগুলি লঙ্ঘন করিব না।

ইহার পর পূজ্যপাদ আনন্দ ভগবান বুদ্ধের কাছে প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রণাম পূর্বক এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন এবং সেইরূপ অবস্থায় থাকিয়াই কহিলেন “প্রভু, মহাপজাপতী গৌতমী প্রধান আটটি অনুশাসন-পালনে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন,--ভগবান তথাগতের পিতৃব্য পত্নী উপসম্পদা লাভ করিয়াছেন।” (S.B.E. প্রকাশিত বিনয়-পিঠক ২য় খণ্ড ৩য় ভাগ পৃঃ ৩২০, মনোবথপুৰণী, সিংহলী সংস্করণ পৃঃ ২০৩ তুলনীয়)

ইহাব পৰ মহাপজাপতী গৌতমী বৌদ্ধধৰ্ম্মে দীক্ষিত হন এবং যে পাঁচশত শাক্য রমণী তাঁহার সঙ্গ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারাও দীক্ষালাভ করেন। এইরূপে দীক্ষিত হইয়া মহাপজাপতী ভগবান বুদ্ধের সম্মুখে গমন করিয়া এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন। ভগবান তথাগত তাঁহাকে ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিলেন। অতঃপর নিয়মানুবর্তিতার দ্বারা তিনি শীঘ্রই প্রাথমিক এবং বিশ্লেষাত্মক জ্ঞানের সহিত অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপাঁচ শত ভিক্ষুণী নন্দকের উপদেশ শ্রবণ করার পর (মব্জ্জিম নিকায় তৃতীয় খণ্ড, পৃঃ ২৭০ হইতে) ছয়টি শাখার প্রাথমিক জ্ঞান অর্জন করেন। (খেরীগাথা-ভাষ্য ১০০ পৃঃ হইতে তুলনীয়)

এই পাঁচ শত শাক্য মহিলা ভিন্ন তিস্সা, ধীরা নালী ছই জন, মিত্তা, ভদ্ধা, এবং উপসমা প্রভৃতি অন্তঃপুরের কয়েকজন রমণীও মহাপজাপতী গৌতমীর

সহিত সংসার ত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন। যথাসময়ে তাঁহারাও অর্হৎ লাভ করেন। (থেরীগাথা-ভাষ্য পৃঃ ১২-১৩)

ভদ্রা কচ্চানা সুম্মবুদ্ধ নামক এক জন শাক্যের পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার স্বকের বর্ণ সোণার মত ছিল বলিয়াই তাঁহাকে এই নাম দেওয়া হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে গৌতম বুদ্ধ তাঁহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহাদের যে পুত্র, হইয়াছিল তাহারই নাম রাখল। এই পুত্রের জন্মদিবসেই বুদ্ধ সংসার পরিত্যাগ করেন এবং তাহার পর সিদ্ধিলাভ করিয়া কপিলা বস্তুতে ফিরিয়া আসেন ও তাঁহার নিজের জ্ঞাতিগোষ্ঠীদের ভিতরে ধর্মপ্রচার করিতে থাকেন। রাজা শুক্লোদনের মৃত্যুর পর ভদ্রা মহাপজাপতী গৌতমীর নিকট গমন করিয়া ভিক্ষুণীসঙ্ঘে প্রবেশ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতেই তিনি ভদ্রা কচ্চানা নামে খ্যাতি লাভ করেন। যথাকালে আধ্যাত্মিক অমৃতদৃষ্টির পূর্ণতা লাভ করিয়া তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। যে সমস্ত ভিক্ষুণী অসাধারণ দৈবশক্তির অধিকারিণী ছিলেন, তাঁহাদের ভিতরেও ভদ্রাকে অতি উচ্চ স্থান দেওয়া হয়। (মনোরথ-পুবাণী, পৃঃ ২২৪-২২৫ ; অঙ্গুত্তর নিকায় ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৫)

মহাপজাপতী গৌতমী এবং আরও কতকগুলি শাক্য মহিলার অভিষেকের পরেই ভিক্ষুণীসঙ্ঘ সুপ্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহা বহুগ্রামে, সহরে এবং জেলাতে ছড়াইয়া পড়ে।

সঙ্ঘে প্রবেশের পূর্বে অমুষ্ঠিত সর্বপ্রকার অপ-

রাধের দণ্ড হইতে থেরী এবং ভিক্ষুণীরা মুক্ত ছিলেন। একদা এক জন লিচ্ছবির পত্নী ব্যভিচার করে। স্বামী তাহাকে হত্যা করিতে মনস্থ করেন। এজন্ত রমণীটি শ্রাবস্ত্রীতে গমন করিয়া জনৈক ভিক্ষুণীর দ্বারা দীক্ষিত হন। স্বামী শ্রাবস্ত্রীতে আসিয়া তাহাকে দীক্ষিত দেখিয়া কোশলের রাজা পসেনদির কাছে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে সে যে ভিক্ষুণী হইয়াছে তাহাও রাজাকে জ্ঞাপন করিলেন। সমস্ত শুনিয়া রাজা বলিলেন “সে যখন ভিক্ষুণী হইয়াছে, তখন তাহাকে আর কোনও দণ্ডেই দণ্ডিত করা সম্ভব নহে।” ( ভিক্ষুণীবিভঙ্গ, সঙ্ঘাদিসেস ২য় খণ্ড পৃ: ২২৫ ) যে নারী স্বামীর শয্যাকে কলুষিত করিয়াছে তাহার দণ্ড অত্যন্ত কঠোর ছিল। স্বামী অনায়াসেই তাহার জীবন গ্রহণ করিতে পারিতেন ; কিন্তু প্রবজ্যা গ্রহণের দ্বারা ভিক্ষুণী সঙ্ঘে প্রবেশ করিলেই ব্যভিচারিণী রমণীরাও দণ্ডের হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারিত। ( ওল্ডেনবার্গের বিনয়-পিটক, ৪র্থ খণ্ড পৃ: ২২৫-২২৬ )

আটটি অনুশাসন পালনের প্রতিশ্রুতি দিয়া রমণীরা সঙ্ঘে প্রবেশের অধিকার লাভ করিতেন। অনুশাসন কয়েকটি এইরূপ—

( ১ ) ভিক্ষুণীর বয়স যদি এক শত বৎসরও হয় তাহা হইলেও তাকে এক জন তরুণ ভিক্ষুর আরাধনা করিতে হইবে।

( ২ ) কোনও ভিক্ষুর বাসস্থানের সম্মুখে ভিক্ষুণী তাহার বর্ষাবাসের কাল স্থাপন করিবে না।

( ৩ ) ভিক্ষুণীকে মাসে দুইবার করিয়া ভিক্ষুর নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিতে হইবে ।

( ৪ ) উপবাসের অবসানে যে অপরাধ দৃষ্ট, শ্রুত বা কল্পিত হইয়াছে তাহার জন্য ভিক্ষু এবং ভিক্ষুণী-সম্বৎ এই উভয়ের কাছেই ভিক্ষুণীকে মার্জনা ভিক্ষা করিতে হইবে ।

( ৫ ) যদি কোনও গুরুতর অপরাধ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে তাহা হইলে ভিক্ষুণীকে উভয় সঙ্ঘের কাছেই ক্ষমা ভিক্ষা করিতে হইবে ।

( ৬ ) দুই বৎসর ধরিয়া ছয়টি উপদেশ সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করিয়া ভিক্ষুণী উভয় সঙ্ঘের কাছে উপসম্পদা যাজ্ঞা করিবে ।

( ৭ ) ভিক্ষুণী কোনও ভিক্ষুকে অপমান করিবে না । বা তাহার নিন্দা করিবে না ।

( ৮ ) কোনও ভিক্ষুণী কোনও ভিক্ষুর সহিত বাক্যালাপ করিতে পারিবে না, কিন্তু ভিক্ষু ভিক্ষুণীকে উপদেশ দিতে পারিবে । ( বিনয়-পিঠক, ২য় খণ্ড, পৃঃ ২৫৬-২৫৫ )

ভিক্ষুণীসঙ্ঘের কতকগুলি অনুশাসনকে ভিক্ষুণীদের পালন করিয়া চলিতে হইত । এই অনুশাসনগুলি পালনে অত্যন্ত কঠোরতা অবলম্বনের ব্যবস্থা ছিল । অনুশাসন

ভিক্ষুণীসঙ্ঘ পরি-  
চালনের নিয়মাবলী

গুলি এইরূপ :—

( ১ ) একটি বিহারে ভিক্ষুণী এক পাত্রের বেশী ভিক্ষা সংগ্রহ করিতে পারিবে না ।

( ২ ) কোনও জিনিষের বিনিময়ে কোনও

উপাসক বা উপাসিকার নিকট হইতে কোনও ভিক্ষুণী কোনও দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারিবে না ।

( ৩ ) যে উদ্দেশ্যে কোন জিনিষ কোন ভিক্ষুণীকে দেওয়া হইবে, সে জিনিষ সেই উদ্দেশ্যে ভিন্ন অন্য কোনও উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইতে পারিবে না ।

( ৪ ) কোনও লোকেব দ্বাৰা অনুকল্প হইয়াও ভিক্ষুণী এমন কোনও জিনিষ যাক্কা করিতে পারিবে না যাহার মূল্য ১৬ কহাপণের বেশী ।

( ৫ ) ভিক্ষুণী শ্বেত পলাণ্ডু ভক্ষণ করিবে না ।

( ৬ ) ভিক্ষুণী ধাত্ত গ্রহণ করিবে না ।

( ৭ ) ভিক্ষুণী জানালাব ভিতর দিয়া রাস্তায় অথবা ক্ষেত্রে আবর্জনা নিক্ষেপ করিবে না ।

( ৮ ) ভিক্ষুণী নৃত্য, গীত বাজে যোগদান করিবে না ।

( ৯ ) কোনও লোকের সহিত অন্ধকারে একাকী কোনও ভিক্ষুণী বাক্যালাপ করিবে না ।

( ১০ ) আচ্ছাদিত স্থানে লোকের সঙ্গে একত্রে উপবেশন বা কথোপকথন করিতে পারিবে ।

( ১১ ) অন্য লোকের অসাক্ষাতে চন্দ্রালোকিত ময়দানে বসিয়াও কোন পুরুষের সঙ্গে বাক্যালাপ করাও তাহার পক্ষে নিষিদ্ধ ।

( ১২ ) কোনও প্রকাশ্য রাস্তায় বা চৌমাথায় যেখানে বায়সেরা থাকে সেখানে একাকী দাঁড়াইয়া সে কোনও লোকের সহিত আলাপ করিতে পারিবে না ।

( ১৩ ) যে গৃহে সে প্রত্যহ ভোজন করে সেই গৃহকর্তার অনুমতি ব্যতীত সে অন্যত্র গমন করিবে না ।

( ১৪ ) গৃহকর্তার অনুমতি না লইয়া অপরাহ্নে কোনও গৃহে প্রবেশ পূর্বক সে উপবেশন বা শয়ন করিবে না ।

( ১৫ ) সে কোনও ব্যক্তিকে অভিশাপ করিবে না ।

( ১৬ ) নগ্ন হইয়া সে কখনও স্নান করিবে না ।

( ১৭ ) দুই জন ভিক্ষুণী এক শয্যায় শয়ন করিবে না, অথবা এক বস্ত্রে দেহ আচ্ছাদন করিবে না ।

( ১৮ ) যদি কোনও ভিক্ষুণী পীড়িত হইয়া পড়ে তবে তাহার সঙ্গিনী ভিক্ষুণী, হয় নিজে তাহাকে শুশ্রূষা করিবে, না হয় অন্তের দ্বারা তাহার শুশ্রূষার ব্যবস্থা করিবে ।

( ১৯ ) যদি কোনও ভিক্ষুণী অগ্নি একটি ভিক্ষুণীকে আশ্রয় দিয়া থাকে তবে তাহাকে সে নিজেও বিতাড়িত করিবে না এবং অগ্নি যাহাতে বিতাড়িত করে তাহারও কারণ স্বরূপ হইবে না ।

( ২০ ) কোনও গৃহস্থ বা গৃহস্থ পুত্রের সহিত সে মেলামেশা করিবে না ।

( ২১ ) চোর, ডাকাত দুষ্চরিত্র লোক হইতে আশঙ্কার সম্ভাবনা থাকিলে সে নিজের দেশে ভ্রমণের সময় অস্ত্র সঙ্গে রাখিবে ।

( ২২ ) বর্ষাবাসের সময় সে এক স্থান হইতে অন্তস্থানে গমন করিবে না ।

( ২৩ ) বর্ষাবাসের পর সে বিহারে অবস্থান করিবে না ।

( ২৪ ) ভিক্ষুণী রাজপ্রাসাদ, রাজোদ্যান, চিত্র-

মণ্ডপ, প্রমোদ উদ্যান, সুন্দর উদ্যান, পুষ্প শোভিত সরোবর প্রভৃতি পরিদর্শনে গমন করিবে না ।

( ২৫ ) সে মূল্যবান চৌকি বা সুন্দর খট্টা ব্যবহার করিবে না ।

( ২৬ ) সে কোনও গৃহস্থকে সেবা করিবে না ।

( ২৭ ) সে স্ব-হস্তে কোনও গৃহস্থ, পরিব্রাজক বা পরিব্রাজিকাকে খাণ্ড দান করিবে না ।

( ২৮ ) অথ কোনও ভিক্ষুণীকে রক্ষণাবেক্ষণের ভার না দিয়া সে কখনও তাহার বাসগৃহ পরিত্যাগ করিবে না ।

( ২৯ ) জীবিকার্জনের জন্ত সে কোনও শিল্পশিক্ষা করিবে না ।

( ৩০ ) সে কাহাকেও কোন শিল্প সম্বন্ধে শিক্ষা দান করিবে না ।

( ৩১ ) যে কুটিরে কোনও ভিক্ষু বাস করে সে কুটিরে তাহার অনুমতি ছাড়া কোনও ভিক্ষুণী প্রবেশ করিবে না ।

( ৩২ ) সে কোনও ভিক্ষুর অপমান করিবে না ।

( ৩৩ ) অথ লোকের গৃহে আহারের জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়া সে সকলের পূর্বে ভোজন করিবে না ।

( ৩৪ ) কোনও বিশেষ পরিবারের সহিত তাহার কোনরূপ সংশ্রব থাকিবে না ।

( ৩৫ ) ভিক্ষুশূন্য কুটিরে সে বর্ষাবাস পালন করিবে না ।

( ৩৬ ) ভিক্ষুণী ভিক্ষুর নিকটে উপদেশ গ্রহণের জন্ত গমন করিবে ।



( ৩৭ ) এরূপ কোনও রমণীকে সে শিষ্যাক্রমে গ্রহণ করিবে না যে সংসার পরিত্যাগ করিবার পূর্বে তাহার পিতামাতার অনুমতি লয় নাই।

( ৩৮ ) শক্তি থাকিতে সে কোনওরূপ যান ব্যবহার করিবে না।

( ৩৯ ) সে অলঙ্কারে দেহ ভূষিত করিবে না বা সুগন্ধি জলে স্নান করিবে না।

( ৪০ ) অনুমতি না লইয়া সে কোনও ভিক্ষুর সম্মুখে আসন গ্রহণ করিবে না।

( ৪১ ) ভিক্ষুর নিকট অনুমতি গ্রহণ না করিয়া সে তাহাকে কোনও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবে না।

( ৪২ ) রাত্রিতে সে একাকী গমন করিতে পারিবে না। ( বিনয় পিটক )

( ৪৩ ) ভিক্ষুগীরা পর্যায়ক্রমে ভিক্ষুদের নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণ করিবে (মব্জ্জিম-নিকায়, ৩য় খণ্ড ২৭০ পৃঃ) ভিক্ষু এবং ভিক্ষুগীদের জন্য যে সমস্ত সাধারণ উপদেশ আছে সেগুলি তাহাদিগকে পালন করিতে হইবে; ভিক্ষুগীদের জন্য যে সমস্ত বিশেষ অনুশাসন আছে তাহাও তাহাদিগকে পালন করিতে হইবে। ( বিনয়-পিটক, ২য় খণ্ড ২৫৮ পৃঃ )

( ৪৪ ) ভিক্ষুগীরা ইচ্ছাপূর্বক কোনও লোকের দেহ স্পর্শ করিতে পারিবে না। (বিনয় পিটক, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ২২০-২২২) কামচিন্তা লইয়া কোনও ভিক্ষুকে স্পর্শ করাও তাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। (বিনয় পিটক ২১১ পৃঃ)

( ৪৫ ) যে সমস্ত সভায় ভ্রমণী বা ভিক্ষুগী থাকিবে সে সমস্ত সভায় পাতিমোক্ষ আবৃত্তি করা

হইবে না। পারণা উৎসবেও পাতিমোক্ষের আবৃত্তি নিষিদ্ধ। ( বিনয় পিটক, ১ম খণ্ড, পৃঃ, ১৩০; ঐ ১ম খণ্ড পৃঃ ১৬৭ )

( ৪৬ ) ভিক্ষুগীরা অরণ্যে বাস করিবে না, কারণ তাহাতে উল্ললবল্লার যেরূপ বিপদ ঘটিয়াছিল সেইরূপ বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা আছে (ধম্মপদত্থকথা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৪৮-৫১ )। বিনয় পিটকে দেখা যায়, যে পরিচ্ছদ একবার ভিক্ষুগীকে দেওয়া হইয়াছে তাহা আর ফিরাইয়া লওয়া যায় না। (ধম্মপদত্থকথা, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ২৪৭)

ভিক্ষু বা ভিক্ষুগীকে নমস্কার করিবে না বা সম্মান দেখাইবে না। (বিনয় পিটক, ২য় খণ্ড, পৃঃ ২৫৭-২৫৮)

সজ্জ যে-ভিক্ষুগীকে বর্জ্জন করিয়াছে কোনও ভিক্ষুগী তাহাকে সাহায্য কবিতে পারিবে না।

যে ভিক্ষুগী অন্য কোনও ভিক্ষুগীর পারাজিকা অপরাধ জানিয়া গোপন করিবে, সেও  
অশুশাসন লঙ্ঘন পারাজিকা অপরাধে অপরাধী হইবে।

যে ভিক্ষুকে ভিক্ষু-সজ্জ বর্জ্জন করিয়াছে কোনও ভিক্ষুগী যদি তাহাকে অশুসরণ করিয়া চলে তবে পারাজিকা অপরাধে অপরাধী হইবে।

কোনও ভিক্ষুগী কোনও গৃহস্থ, গৃহস্থের পুত্র, ক্রীত দাস, কর্মচারী, এমন কি কোনও ভ্রমণ অথবা পরি-ব্রাজকের নামেও অভিযোগ আনয়ন করিতে পারিবে না। যদি করে তবে সে সজ্জাদিদেশ অপরাধে অপ-রাধী হইবে।

যদি কোনও লোক কোনও অসং উদ্দেশ্যে কোনও ভিক্ষুগীকে উপহার পাঠায়, এবং ভিক্ষুগী যদি তাহার

উদ্দেশ্যের কথা জানিয়াও তাহা গ্রহণ করে, তবে সে সজ্ঞাদিদেশ অপরাধে অপরাধী হইবে।

বুদ্ধদেব এই বলিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন যে  
“হে আনন্দ, রমণীরা যদি গৃহস্থাশ্রম ধর্ম ত্যাগ করিয়া

সজ্জ্ব নারীদিগকে

গ্রহণেব কল সম্বন্ধে

বুদ্ধের ভবিষ্যদ্বাণী

তথাগতের নিয়ম ও অনুশাসন অনুসারে

সন্ন্যাস গ্রহণের অনুমতি লাভ না

করিত, তবে এই পবিত্র ধর্ম দীর্ঘ

কাল স্থায়ী হইত, এই উৎকৃষ্ট অনু-

শাসনগুলি হাজার বৎসর পর্য্যন্ত টিকিয়া থাকিত।

কিন্তু, আনন্দ, যে হেতু রমণীরা এই অনুমতি লাভ

করিয়াছে সেই হেতু এই পবিত্র ধর্ম দীর্ঘ দিন স্থায়ী

হইবে না এবং এই উৎকৃষ্ট অনুশাসনগুলিও পাঁচ শত

বৎসর মাত্র চলিবে। হে আনন্দ, যে গৃহে বহু নারী বাস

করে সে গৃহ যেমন দম্ভ্য-তক্ষরের দ্বারা লুপ্তিত হয়, ঠিক

সেইরূপ যে ধর্ম এবং অনুশাসন অনুসারে নারী সংসার-

ধর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণের সুবিধা পায়

সে ধর্মও দীর্ঘস্থায়ী হইবে না। হে আনন্দ, উৎকৃষ্ট

ধাত্মক্ষেত্রও চিতি ব্যাধির দ্বারা আক্রান্ত হইলে সে

ক্ষেত্রও যেমন দীর্ঘ দিন ভালো অবস্থায় থাকে না, ঠিক

সেইরূপ যে ধর্মও অনুশাসন অনুসারে নারী গৃহ-ধর্ম

পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস-গ্রহণের সুযোগ পায় সে ধর্মও

দীর্ঘ দিন স্থায়ী হইতে পারে না। হে আনন্দ, কোন

কোন উৎকৃষ্ট ইক্ষু ক্ষেত্রে ক্ষয় রোগ স্পর্শ করিলে

সে ইক্ষুক্ষেত্র যেমন দীর্ঘ দিন টিকিতে পারে না, ঠিক

সেইরূপ যে ধর্ম ও অনুশাসন অনুসারে নারী সংসার-

ধর্ম পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাস-গ্রহণের সুযোগ পায়

সে ধর্ম ও দীর্ঘ দিন স্থায়ী হইতে পারে না। হে আনন্দ, মানুষ যেমন পূর্বেই প্লাবনের আশঙ্কা করিয়া প্রকাণ্ড জলাশয়ের চারিদিকে, জলকে আবদ্ধ রাখিবার জন্য বাঁধ বাঁধিয়া দেয়, আমিও তেমনি পদস্থলনের আশঙ্কা করিয়া ভিক্ষুদের জীবন নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য আটটি প্রধান অনুশাসনের নির্দেশ করিতেছি। তাহাদিগকে আজীবন এই অনুশাসনগুলি পালন করিয়া চলিতে হইবে। (বিনয়-পিটক, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৩২৫-৩২৬)

বুদ্ধের এই ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইয়াছিল। ভিক্ষুদের সহিত ভিক্ষুণীদের এবং ভিক্ষুগণের সহিত সাধারণ লোকের অবাধ মেলামেশায়, পরবর্তী কালে যে বহুবিধ অশান্তির সৃষ্টি হয়, থুল্লনন্দা, এবং মল্ল দব্ব, অভিরূপ-নন্দা এবং শ্রাবস্তীর কোষাধ্যক্ষ মিগারের পৌত্র শাট্‌হের আখ্যায়িকাই তাহার প্রমাণ। (বিনয়-পিটক ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ২০১ হইতে)।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ খ্যাতনামা বৌদ্ধরমণীগণ

প্রথম যুগের বৌদ্ধ-গ্রন্থ সমূহে যে সমস্ত খ্যাতনামা রমণীর বিবরণ পাওয়া যায় তাহাদের কয়েক জনের জীবন-চরিত আলোচনা করিব। ভারতবর্ষের প্রাচীন বৌদ্ধসমাজে নারীর স্থান যে অবহেলার যোগ্য ছিল না, এই বিবরণ হইতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

অভিরূপনন্দা। অভিরূপনন্দা শাক্য ক্লেমকের কন্যা। অপরূপ সৌন্দর্য্য এবং অমায়িকতার জন্ত তাঁহাকে ‘নন্দা’ নামে অভিহিত করা হইত। যে দিন বিবাহার্থীদের ভিতর হইতে তাহার স্বামী মনোনয়ন করিয়া লইবার কথা, সেই দিনই তাহার আত্মীয় এবং প্রণয়ী চরভূত মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহাকে সংসার ত্যাগ করিতে হয়। সজ্জ্ব প্রবেশ করিয়াও সে যে সুন্দরী সে কথা সে ভুলিতে পারিল না। বুদ্ধদেব তাহাকে তিরস্কার করিবেন এই আশঙ্কা করিয়া সে সর্বদা তাঁহার সান্নিধ্যও বর্জন করিয়া চলিত। বুদ্ধদেব জানিতে পারিলেন যে, নন্দার জ্ঞান-লাভের সময় উপস্থিত হইয়াছে; সেইজন্ত তিনি উপদেশ শ্রবণের জন্ত সমস্ত ভিক্ষুণীকে তাঁহার নিকট উপস্থিত করিতে মহাপজাপতী গোতমীকে আদেশ দিলেন। নন্দা নিজে না আসিয়া তাহার প্রতিনিধি প্রেরণ করিল। বুদ্ধদেব কহিলেন,—“কেহ যেন প্রতিনিধি প্রেরণ না করে।” অগত্যা তাহাকে বুদ্ধদেবের নিকট উপস্থিত

হইতে হইল; সে উপস্থিত হইলে বুদ্ধদেব তাঁহার দৈব-শক্তির প্রভাবে এক জন সুন্দরী রমণীর দেহটাকে কুংসিত, জরাগ্রস্ত দেহে রূপান্তরিত করিয়া দিলেন। এই ঘটনা অভিপ্রেত সুফল প্রসব করিয়াছিল। ইহার পব নন্দা অর্হত্ত্ব লাভ করে। ( থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ২৫-২৬ )

জেস্তী। বৈশালী লিচ্ছবী রাজবংশে জেস্তী বা জেস্তাব জন্ম হয়। তিনি বুদ্ধদেবের প্রচারিত ধর্ম্ম শ্রবণ কবিয়া অর্হত্ত্ব লাভ কবিয়াছিলেন। তিনি সপ্ত প্রকাব সম্ভোজঝাঙ্গ লাভ করেন। ( ঐ, পৃ: ২৭ )

চিত্তা। রাজগৃহের কোনও বিখ্যাত নাগরিকের পরিবাবে চিত্তাব জন্ম হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া এক দিন তিনি ভগবান তথাগতের বক্তৃতা শ্রবণ করেন এবং তাঁহার ধর্ম্মে তাঁহার বিশ্বাস জন্মে। মহাপজ্ঞাপতী গোটমী তাঁহাকে দীক্ষা দান করেন। বৃদ্ধ বয়সে তিনি গৃধুকুটে আরোহণ করিয়াছিলেন এবং তাহার পর হইতে একান্তবাসিনীর জীবন যাপন করিতে থাকেন। তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়া অর্হত্ত্ব অর্জন করিয়াছিলেন। ( থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৩৩ )

সুস্কী। রাজগৃহের কোনও ধনী গৃহস্থ পরিবারে সুস্কী জন্মগ্রহণ করেন। ভাল মন্দ বিচারের বয়স প্রাপ্ত হইলে ভগবান তথাগতের ধর্ম্মে তাঁহার আস্থা জন্মে এবং তিনি বুদ্ধদেবের গৃহী শিষ্য হন। এক দিন ধর্ম্মদিদার বক্তৃতা শুনিয়া তাঁহার চিত্ত অতিশয় দ্রবীভূত হইয়া পড়ে এবং তিনি গৃহধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া তাঁহার অনুসরণ করেন। অন্তর্দৃষ্টি লাভের জগ

তিনি সর্ব প্রকার অমুশাসনই পালন করিয়াছিলেন এবং অনতিবিলম্বে পটিসম্ভিদা-সহকারে অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। সুকার অসাধারণ বাগ্মিতা ছিল এবং পাঁচ শত ভিক্ষু তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণ করিত। একদা অগ্গাণ্ড ভিক্ষুগণের সহিত তিনি ভিক্ষুগণের আশ্রমে গমন করিয়া সেখানে বুদ্ধদেবের বাণী একরূপ-ভাবে প্রচার করেন যে, সকলে মন্ত্রমুগ্ধের ন্যায় তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াছিলেন। এমন কি বুদ্ধ-দেবতাও তাঁহার শক্তিতে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার অজস্র গুণ কীর্তন কবেন। অতঃপর জন-সম্মুখ তাঁহার বক্তৃতা শুনিবার জন্য ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিত এবং সর্বদা তাঁহার নিকটে আসিয়া মনোযোগের সহিত তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণ করিত। (থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃঃ ৫৭-৬১)

সেন্সা। আলবী রাজ্যের রাজকুমারীরূপে সেলার জন্ম হয়। সেইজন্য তিনি আলবিকা নামে পরিচিত ছিলেন। কুমারী অবস্থায় এক দিন রাজার সঙ্গে ভগবান বুদ্ধদেবের বাণী শ্রবণ করিয়া বৌদ্ধধর্মে তাঁহার বিশ্বাস জন্মে এবং তিনি বুদ্ধের গৃহী-শিষ্যরূপে পরি-গৃহীতা হন। ইহার কিছু দিন পরেই তিনি সম্ভ্রম প্রবেশ করেন এবং অন্তর্দৃষ্টিলাভের জন্য কৃচ্ছ্রসাধন করিতে থাকেন। মন, বাক্য এবং কার্যের মধ্যে যাহা কিছু জটিল সেই সমস্তকে স্ববশে আনিয়া তিনি শীঘ্রই অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব যখন শ্রাবস্তীতে ছিলেন তখন তিনি সেইখানে গিয়া বাস করিতে থাকেন। দ্বিপ্রহরের ভোজন সমাধা করিয়া তিনি চিন্তা করিবার জন্য অন্ধবনে

গমন করিতেন। মার একবার তাঁহাকে বিপথগামিনী করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ-মনোরথ হইয়াছিল। (থেরিগাথা-ভাষ্য ৬১ পৃঃ হইতে; সংযুক্ত-নিকায়, ১ম খণ্ড পৃঃ ১২৮ তুলনীয়)

**সীহা।** সীহা বৈশালীতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সেনাপতি সীহের ভগিনীর কন্যা ছিলেন। মাতুলের নামেই তাঁহার নামকরণ হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ভগবান বুদ্ধদেব যখন তাঁহার মাতুলের কাছে ধর্ম ব্যাখ্যা করিতেছিলেন সেই সময় সীহা তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণ করেন। ইহার পরেই বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহার মনে গভীর আঁধার সঞ্চার হয়। পিতা-মাতাও তাঁহাকে সজ্জ প্রবেশ করিবার অনুমতি দান করিয়াছিলেন। সজ্জ প্রবেশ করিয়াও তাহার মন বাহ্য বস্তুর আকর্ষণে মুগ্ধ থাকায় সাত বৎসর পর্য্যন্ত তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিতে পারে নাই। এইজন্ত তাঁহার মনে মৃত্যুর বাসনা জাগ্রত হইয়া উঠে। এক গাছি রজ্জু বৃক্ষ শাখায় বাঁধিয়া তাহাই গলায় জড়াইয়া তিনি যখন আত্মহত্যা করিবার উপক্রম করিতেছিলেন, তখন তাঁহার মনের ভিতরে অন্তর্দৃষ্টির উদয় হয় এবং তিনি অর্হন্ত প্রাপ্ত হন। অতঃপর গ্রীবাদেশ হইতে রজ্জু খুলিয়া ফেলিয়া তিনি কুটীরে প্রত্যাবর্তন করেন। (থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃঃ ৭২-৮০)

**সুন্দরী নন্দা।** শাক্য রাজবংশে সুন্দরী নন্দার জন্ম হয়। অপরূপ সৌন্দর্য্যের জন্ত তাহাকে ঐ নামে অভিহিত করা হইত। তাহার জ্যেষ্ঠ এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা, মাতা, ভগ্নী, তাহার আত্মপুত্র প্রভৃতিকে সংসার



ত্যাগ করিতে দেখিয়া তিনিও সংসার-ত্যাগ করেন কিন্তু সংসার ত্যাগ করার পরেও তাহার মন হইতে সৌন্দর্য্যের গর্ব্ব দূর হয় নাই। পাছে তাহার এই নির্বুদ্ধিতার জ্ঞাত ভগবান বুদ্ধদেব তাহাকে তিরস্কার করেন, সেইজ্ঞাত সে কখনও বুদ্ধদেবের সম্মুখীন হইত না। অভিরূপনন্দাকে ভগবান তথাগত যেরূপ ভাবে শিক্ষা দিয়াছিলেন, এই নন্দাকেও তিনি সেইরূপ ভাবে শিক্ষা দেন। ইহার পর তাঁহার বাণী শ্রবণ করিয়া সে নির্ব্বাণের প্রথম সোপানে আরোহণ করে। নন্দাকে উপদেশ দানের সময় ভগবান বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন, “নন্দা, এই দেহের ভিতর এক-টুকুও সার পদার্থ নাই। ইহা মাংস ঢাকা এবং রক্তমাখা কতকগুলি হাড়ের সমষ্টি মাত্র। ইহা মৃত্যু এবং ধ্বংসের অধীন।” পরে নন্দা অর্হহু লাভ করিয়াছিল। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃঃ ৮০ হইতে; মনোরথ-পুরাণী, পৃঃ ২১৭-২১৮ তুলনীয়)

ক্ষেমা। সাগলের রাজবংশে ক্ষেমার জন্ম। ক্ষেমা অত্যন্ত সুন্দরী ছিল এবং তাঁহার দেহের বর্ণ সুবর্ণের মত। তিনি বিশ্বিসারের মহিষী হন। এক দিন তিনি গুনিতে পাইলেন যে বুদ্ধদেব সৌন্দর্য্যের নিন্দা করেন। তাহার পর হইতে তিনি আর তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইতেন না। রাজা বিশ্বিসার বুদ্ধদেবের এক জন পরম ভক্ত ও তাঁহার ধর্ম্ম-মতের প্রধান সমর্থক ছিলেন। তিনি রাণীর মনোভাব পরিবর্তনের জ্ঞাত সভা কবিকে বেলুবন আশ্রমের গৌরব সম্বন্ধে গান রচনা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে গাহিতে আদেশ দেন। আদেশ প্রতি-পালিত হইল। আশ্রমের সৌন্দর্য্য বর্ণনা শ্রবণ করিয়া

ক্ষেমা রাজার অনুমতি গ্রহণপূর্বক বেলুবন-বিহার পরিদর্শনে গমন করেন। তখন বুদ্ধদেব বেলুবনেই অবস্থান করিতেছিলেন। যখন তাঁহাকে বুদ্ধদেবের সমীপে লইয়া যাওয়া হয় তখন তিনি জনৈক সুন্দরী রমণীকে স্বর্গের অপ্সরীতে রূপান্তরিত করেন সে তাঁহাকে তাল বৃন্তের দ্বারা ব্যজন করিতে লাগিল। এই রমণীটিকে ক্ষেমার শিক্ষার জন্তই বুদ্ধদেব সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর সুন্দরী এই রমণীটিকে দেখিয়া ক্ষেমা লজ্জায় মাথা নত করেন। ইহার কিছুক্ষণ পরেই দেখা গেল, রমণীটির দেহ পবিত্রিত হইতেছে। যৌবন হইতে তাহার দেহ প্রৌঢ়ত্বে পরিণত হইল, তাহার পর বার্দ্ধক্য গ্রহণ করিল। তাহার পর চুল পাকিল, দাঁত পড়িল, দেহে বলীরেখা দেখা দিল, তারপর সে দেহ তালবৃন্ত-সহ মাটির উপর লুটাইয়া পড়িল। ক্ষেমা তখন মনে করিলেন, এই অপ্সরীটির দেহের যে দশা হইল, তাহারও এই সুন্দর দেহের পরিণামও তাহাই হইবে। ভগবান বুদ্ধ তাঁহার মনোভাব জানিতে পারিয়া কহিলেন—“যে সব লোক কামনার দাস, তাহারা তাহাদের কার্যের ফলভোগ করে, সেইজন্ত ষাঁহারা বন্ধন হইতে মুক্ত তাঁহারা সংসার পরিত্যাগ করেন”। ভগবান বুদ্ধের কথা শেষ হইলে ধেরীগাথা অনুসারে ক্ষেমা অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন কিন্তু অবদানের মতানুসারে তিনি নির্বাণের প্রথম সোপানে আরোহণ করেন এবং অর্হৎ লাভের পূর্বে রাজার অনুমতি লইয়া সত্য প্রবেশ করিয়াছিলেন। পরে ক্ষেমা অস্তুদৃষ্টির জন্ত

বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন এবং গভীর জ্ঞানের জ্ঞা যাহারা প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তাঁহাদের ভিতর শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করেন। মার তাঁহার ভিতর কাম-ভাবের উদ্রেক করিতে চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু তাহা ব্যর্থ হইয়া ছিল। (থেরীগাথা-ভাষ্য পৃ: ১২৬ ইত্যাদি মনোরথ-পুরনী পৃ: ২০৫ ; অঙ্গুত্তর-নিকায় ১ম খণ্ড পৃ: ২৫ তুলনীয়)

**অনোপমা।** অনোপমা সাক্ষেতর মজ্জা নামক একজন বণিকের কন্যা। তাহার সৌন্দর্য্যের উপমা ছিল না। বহু বণিকের পুত্র, বড় বড় রাজকর্মচারী তাঁহার পাণিপ্রার্থী ছিলেন। কিন্তু তিনি বুঝিতে পারেন, যে গৃহে সুখ নাই। তাই তিনি ভগবান তথাগতের নিকট গমন করিয়া তাঁহার উপদেশ শ্রবণ করেন। এইরূপে তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি পরিপক্বতা লাভ করে। অন্তর্দৃষ্টি লাভের জন্ম সুকঠোর সাধনা করিয়া তিনি নির্বাণের তৃতীয় স্তরে আরোহণ করেন। ইহার পর হইতে সপ্তম দিবসে তিনি অহরহ লাভ করিয়া-ছিলেন। (থেরীগাথা-ভাষ্য পৃ: ১৩৪ ১৩৯)

**রোহিণী।** বৈশালীর একটি বিশেষ বর্দ্ধিষু ব্রাহ্মণ পরিবারে রোহিণীর জন্ম হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি ভগবান তথাগতের নিকট গমনপূর্ব্বক তাঁহার ধর্ম্ম-প্রচার শ্রবণ করেন। এইরূপে তিনি সোতাপত্তিফল অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার পিতা-মাতাকে বৌদ্ধধর্ম্মের আশ্রয়ে টানিয়া আনেন, এবং তাঁহাদের অমুমতি লইয়া নিজে কুচ্ছ সাধন করিয়াছিলেন এবং অনতিবিলম্বে অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। (থেরীগাথা ভাষ্য পৃ: ২১৪ হইতে)

**শুভা**। শুভা রাজগৃহের জনৈক স্বর্ণকারের কন্যা। সে অত্যন্ত রূপবতী ছিল এবং সেই জন্তই তাহার নাম শুভা হইয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া সে ভগবান বুদ্ধদেবকে দেখিবার সৌভাগ্য লাভ করে এবং তাঁহার ধর্মের প্রতি তাহার অনুরাগের সঞ্চার হয়। ভগবান বুদ্ধদেব তাহার নৈতিক বৃত্তি সমূহের উৎকর্ষ অবলোকন করিয়া তাহাকে ধর্ম-সম্বন্ধে শিক্ষা দান করেন এবং সে নিৰ্ব্বাণেব প্রথম সোপানে আরোহণ করে। ইহার পর সে মহা-পজাপতী গোতমীর ভিক্ষুণী সঙ্ঘে প্রবেশ করিয়াছিল। অন্তর্দৃষ্টি লাভের জন্ত কঠোর সাধনা করিয়া যথা সময়ে সে অর্হৎ লাভ করিতে সমর্থ হয়। (থেরীগাথা-ভাণ্ড্য পৃঃ ২৩৬ হইতে)

**তিস্শ্জা**। কপিলাবস্তুতে শাক্যদের ভিতর তিস্শ্জার জন্ম হয়। মহাপজাপতি গোতমীর সহিত সে সংসার ত্যাগ করে। তাহার ভিতরে আধ্যাত্মিক ভাব এতটা উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল যে সে অর্হৎ লাভ করিয়াছিল। (থেরীগাথা-ভাণ্ড্য, পৃঃ ১১)

**সুমেন্থা**। মস্তাবতীর রাজা কোঞ্চার কন্যা সুমেন্থা বাল্যকাল হইতেই আমোদ প্রমোদের অপকৃপাতীনি ছিলেন। ভিক্ষুনীদের নিকট হইতে বৌদ্ধধর্মের কথা শ্রবণ করিয়া তিনি সংসার পরিত্যাগ করেন। অনতি-বিলম্বেই অন্তর্দৃষ্টি অর্জন করিয়া তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। (থেরীগাথা-ভাণ্ড্য পৃঃ ২৭২)

**বিসাখা**। বিসাখা মেগুক শেট্ঠির পুত্র ধনঞ্জয় শেট্ঠির পত্নী সুমনা দেবীর কন্যা। অঙ্গ রাজ্যের ভদ্রিয় নগরে তাঁহার পিতালয় ছিল। তাঁহার বয়স যখন

সাত বৎসর তখন বুদ্ধদেব ভিক্ষুণী সঙ্ঘের সহিত ভদ্রিয় নগরে গমন করেন। রাজা তাঁহাদের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিতেন স্মনাদেবী তাঁহাদেরই একজন ছিলেন। পাঁচশত সহচরী এবং পাঁচশত রথ লইয়া বিসাখা বুদ্ধকে অভ্যর্থনার জন্ত গমন করেন। ভগবান তথাগত বিসাখাকে তাঁহার স্বভাবানুযায়ী উপদেশ প্রদান করায় তিনি সোতাপত্তিফলম্ লাভ করিয়াছিলেন। অতঃপর বুদ্ধদেব বিশাখার গৃহে নিমন্ত্রিত হন। শ্রাবস্তী নগরের পুণ্ড্রবন্ধনের সহিত পঞ্চগুণালঙ্কৃত বিশাখার বিবাহ হয়। শ্রাবস্তীর নাগরিকেরা তাহাকে যে উপহার প্রদান করিয়াছিলেন সে সমস্তই তিনি অত্যন্ত সৌজ্ঞেয় সহিত নাগরিকদের ভিতরেই বিতরণ করেন। এইরূপে নাগরিকেরা তাঁহার আত্মীয় স্বজনে পরিণত হয়। তাঁহার স্বশ্রুত যে সব নগর বিধর্ম্মীকে অর্চনা করিতেন বিসাখা তাঁহাদিগকে প্রণাম করিতে অস্বীকার করেন। বিসাখার চেষ্টাতেই অবশেষে তাঁহার স্বশ্রুতও বৌদ্ধধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। একদা তিনি ভিক্ষুদিগকে নিমন্ত্রণ করেন তাঁহাদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার স্বশ্রুতও সোতাপত্তি ফল লাভ করিয়াছিল। (ধম্মপদ-কথা, প্রথম খণ্ড, পৃঃ ৩৮৪ হইতে) তাঁহার পৌত্রকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। এই পৌত্রটি মারা যাইবার পর সিক্ত বস্ত্রে, সিক্ত কেশে তিনি বুদ্ধদেবকে দর্শন করিবার জন্ত গমন করিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “শ্রাবস্তীর সমস্ত লোক যদি তাঁহার পুত্র এবং পৌত্র হয়, তবে তিনি সন্তুষ্ট হন কি না? “তিনি” উত্তর দিলেন, “হ্যাঁ, হই।” ভগবান

তথাগত তখন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“শ্রাবস্তীর কত জন লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে?” বিশাখা উত্তর দিলেন—“এক হইতে দশ জন।” বুদ্ধদেব তাঁহাকে কহিলেন,—“এইবার তুমি চিন্তা করিয়া দেখ, সিন্ধু বস্ত্র এবং সিন্ধু কেশ হইতে তোমার কখনও মুক্তি লাভের সম্ভাবনা আছে কি না।” উত্তরে বিশাখা কহিলেন,—“তবে আমি এত পুত্র এবং পৌত্র কামনা করি না। বেশী পুত্র এবং পৌত্র দুঃখই আনয়ন করে।” (উদান ৯১-৯২) বুদ্ধদেবের দানশীলা নারী ভক্তদের ভিতর মিগারের মাতা বিসাখাই সর্বশ্রেষ্ঠা ছিলেন। (অঙ্গুত্তর-নিকায় ১ম খণ্ড পৃঃ ২৬) এক পুণ্য দিনে বুদ্ধদেব যখন তাঁহার পুষ্কারামে অবস্থান করিতে-ছিলেন, বিসাখা তখন নিকটে গমন করেন। বুদ্ধদেব তখন বিসাখাকে এই বলিয়া উপদেশ প্রদান করিয়া-ছিলেন,—“তিন রকমের উপসথ আছে, তাহার ভিতর আৰ্য্য উপসথই সর্বশ্রেষ্ঠ। যিনি এই আৰ্য্য উপসথ পালন করিবেন, তাঁহাকে বুদ্ধ, ধম্ম এবং সজ্জ সম্বন্ধে চিন্তা করিতে হইবে। তাঁহাকে শীল-সমূহ মানিয়া চলিতে হইবে—তাহার কোনটীও তিনি লঙ্ঘন করিতে পারিবেন না। তাঁহাকে দেবতাদের গুণ সম্বন্ধেও চিন্তা করিতে হইবে। যে অর্হৎ আজীবন অনু-শাসন মানিয়া চলিয়াছেন সেইরূপ অর্হতকেই তাঁহার অনুসরণ করিতে হইবে। আৰ্য্য উপসথ পালনের দ্বারা লোক মহাআনন্দের অধিকারী হয় এবং চতুম্মহা রাজিক হইতে আরম্ভ করিয়া পরনিম্নিত বশবর্তী দেবতাদের দ্বারা অধিবসিত স্বর্গের যেকোনও

স্বর্গে সে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে পারে। সে স্বর্গীয় সুখ উপভোগ করে।” (অঙ্গুত্তর নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ২০৭-২১৫) বুদ্ধ তাহাকে আরও বলেন, “পরনির্ভরতা ছুঃখ আনয়ন করে, স্বাধীনতাই আনন্দের কারণ।” (উদান পৃ: ১৮) উপবাসের সময় তাহার পৌত্রকে দীক্ষিত না করার জন্ত একবার বিসাখা ভিক্ষুদের প্রতি দোষারোপ করিয়াছিলেন; কারণ এই বিলম্বের জন্ত তাহার পৌত্রের মন পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। (বিনয়-পিটক ১ম খণ্ড, পৃ: ১৫৩) একদা বিসাখা বুদ্ধদেবের নিকট গমন করিয়া ভিক্ষুদের সহিত পর দিন প্রাতঃকালে তাহার গৃহে আহার করিবার জন্ত তাহাকে নিমন্ত্রণ করেন। প্রাতঃকালে ভীষণ বারি-বর্ষণ আরম্ভ হয় এবং ভিক্ষুদের স্নানের বস্ত্র ছিল না বলিয়া তাঁহারা নগ্ন হইয়া স্নান করেন। বিসাখার পরিচারিকা ভিক্ষুদিগকে আহ্বান করিতে আসিয়া এই ব্যাপার অবগত হয় এবং সে তাহার প্রভুপত্নীর কাছে এই ঘটনার কথা বিবৃত করে। বুদ্ধদেব এবং ভিক্ষুরা তাঁহার গৃহে উপস্থিত হইলে, তিনি তাঁহাদিগকে পরিতোষ পূর্বক ভোজন করাইলেন এবং ভোজন শেষ হইলে বুদ্ধের নিকট নিম্নলিখিত বর কয়টি যাচঞা করিলেন—“যতদিন পর্য্যন্ত তিনি জীবিত থাকিবেন তিনি ভিক্ষুদিগকে বর্ষার পরিচ্ছদ দান করিবেন; অতিথিকে এবং যাহারা দূরদেশে গমন করিবেন তাহাদিগকে খাদ্য দান করিবেন; পীড়িত ভিক্ষুদিগকে এবং পীড়িত শুশ্রূষাকারিণীদিগকে পথ্য এবং ব্যাধিগ্রস্ত ভিক্ষুদিগকে ঔষধ ও অন্নমণ্ড প্রত্যহ দান করিবেন।” (বিনয়-পিটক, ১ম খণ্ড, পৃ: ২৯০-২৯২)

এই ঘটনা হইতে বোঝা যায় যে, ভিক্ষুগীদের স্নানের পরিচ্ছদ বিসাখার দ্বারাই প্রবর্তিত হইয়াছিল। বিসাখা বুদ্ধদেবকে একখানি গাত্র-মার্জ্জনী উপহার দিয়া-ছিলেন এবং সে উপহার তিনি গ্রহণও করিয়াছিলেন। (বিনয়-পিঠক ১ম খণ্ড, পৃ: ২৯৬) এ কথাও শোনা যায় যে, বিবাদপরায়ণ কোশল্যীর ভিক্ষুদের আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া বিসাখা বুদ্ধদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাদের সহিত কিরূপ ভাবে ব্যবহার করিতে হইবে সে সম্বন্ধে উপদেশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে কলহরত উভয় দলের সম্মাসীকেই দান করিবার জ্ঞাত উপদেশ প্রদান করেন। (বিনয়-পিঠক, ১ম খণ্ড, পৃ: ৩৫৬) বিসাখা বুদ্ধদেবের জ্ঞাত একটি সোনার জলপাত্র প্রস্তুত করান। সুমন নামক জনৈক শ্রমণ এই পাত্র করিয়া অণতন্ত হ্রদ হইতে তাঁহার জ্ঞাত জল আনয়ন করিয়াছিলেন (ধম্মপদ-কথা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ১:৫) বিসাখা বুদ্ধদেবকে একটি জলপাত্র এবং এক খানি সম্মার্জ্জনী দান করেন। বুদ্ধদেব তাহা গ্রহণ করিয়া ভিক্ষুদিগকে তাহার ব্যবহার সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া-ছিলেন। একদা বুদ্ধদেবের নিকট গমন করিয়া তিনি তাঁহাকে এক খানি তাল পত্রের পাখা দান করিয়া-ছিলেন। বুদ্ধদেব এ উপহারও গ্রহণ করেন। (বিনয়-পিঠক ২য় খণ্ড পৃ: ১২৯-১৩০) ভিক্ষুদের প্রতি বিসাখার অমুগ্রহের অন্ত ছিল না। তিনি তাঁহাদের বাসের জ্ঞাত একটি প্রাসাদ প্রস্তুত করান। ভিক্ষুরা প্রথমে এ প্রাসাদে বাস করিতে ইতস্ততঃ করায় বুদ্ধ তাঁহাদিগকে বাস করিবার জন্য অমুমতি দান করেন। (বিনয়-পিঠক,



২য় খণ্ড পৃ: ১৬৯) বিসাখা খদিরবনিয়রেবত বিহার দেখিতে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি এই বিহারটি কণ্টক বনের ভিতর প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পান। ইহা তখন মানুষের বাসের অযোগ্য ছিল। (ধম্মপদখ-কথা, ২য় খণ্ড, পৃ: ১৮৮-২০০) বৌদ্ধ সমাজের ভিতর তিনি একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ভিক্ষুদের সম্পর্কে কোন ব্যাপারে কাহারও মত লওয়া আবশ্যক হইলে তাঁহাকে মত জিজ্ঞাসা করা হইত। কুণ্ডধান থের একটি স্ত্রীলোককে পিছনে লইয়া ভ্রমণ করিত। এই কুণ্ডধান সম্পর্কেও তাহার মত গ্রহণ করা হইয়াছিল। (ধম্মপদখ-কথা ৩য় খণ্ড, পৃ: ৫৫) বিসাখার পরিবার ভুক্ত বালিকাদিগকে ভিক্ষুদের ভোজনের ব্যবস্থা করা প্রভৃতি সেবার ভার গ্রহণ করিতে হইত। (ধম্মপদখ-কথা ৩য় খণ্ড, পৃ: ১৬১) বিসাখার অনুপস্থিতিতে তাঁহার দত্তা নামক পৌত্রের উপর ভিক্ষুসমাজের সেবার ভার ন্যস্ত ছিল সে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তাহার শোকে বিসাখা একেবারে অভিভূত হইয়া পড়েন। বুদ্ধদেব নিজে তাঁহাকে সাস্থ্যনা দান করিয়াছিলেন। (ধম্মপদখ-কথা ৩য় খণ্ড, পৃ: ২৭৮ ২৭৯) এক দিন নগরোদ্যানে গমন করিবার সময় বিসাখা তাঁহার সর্বদেহ নানা অলঙ্কারে ভূষিত করেন। এই অলঙ্কার গুলির ভিতর এক খানি অপূর্ব রাস্তায় আসিয়া তাঁহার মতের পরিবর্তন হইয়া যায় এবং তিনি চিন্তা করেন বালিকার স্ত্রায় নগরোদ্যানে না গিয়া বিহারে যাইয়া বুদ্ধের ধর্মালোচনা শুনাই তাহার উচিত। এই বাসানা প্রণোদিত হইয়া তিনি বিহার অভিমুখে গমন করিলেন, এবং বুদ্ধের সমীপস্থ

হইবার পূর্বে মহালতা অলঙ্কার খুলিয়া পরিচারিকার হস্তে দিয়া উহা বিহার হইতে ফিরিবার পর আবার তাহাকে ফিরাইয়া দিবার জ্ঞা উপদেশ দিলেন। বিহারে ভগবান বুদ্ধদেবের বাণী শুনিয়া তাঁহার চিত্ত পবিত্র হইল। ফিরিয়া আসিয়া তিনি পরিচারিকার নিকট ঐ অলঙ্কার খানি ফেরৎ চাহিয়া জানিতে পারিলেন যে সে উহা বিহারেই ফেলিয়া আসিয়াছে। বিহারে পুনরায় ফিরিয়া গিয়া উহা যখন পাওয়া গেল তখন বিসাখা উহা বুদ্ধদেবকে দান করেন। বুদ্ধদেবের আদেশে এই অলঙ্কার বিক্রয়ের অর্থ দিয়া একটি বিহার নির্মিত হয়। অলঙ্কারগুলি বিক্রয় করিয়া ৯ কোর ১ লক্ষ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল। এই বিহার নির্মাণের সমস্ত মূল্য বিসাখা তাঁহার পরিচারিকাকে অর্পণ করিয়াছিলেন। পরিচারিকাও উহা গ্রহণ করিয়াছিল। ইহার অল্পদিন পরেই তাহার মৃত্যু হয়। (বিমানবধুভাষ্য, পৃঃ ১৮৭-১৮৯)

অনুলা। সিংহলের রাজার পত্নী। পাঁচশত রমণী পরিবৃত্তা হইয়া তিনি থেরদিগকে প্রণাম ও অম্বরের একাগ্র ব্রহ্ম জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। থের মহিন্দ তাঁহাদের নিকট ধর্ম প্রচার করেন। পেত কাহিনী বিমান কাহিনী এবং সচ্চসমযুক্ত তাঁহাদের কাছে বিবৃত করা হয়। ধর্মের শ্রেষ্ঠ অংশগুলি শোনার পর রাণী অম্বুলা এবং তাঁহার পাঁচশত সহচরী সোতাপত্তি লাভ করেন এবং বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্বের প্রতি তাঁহার গভীর ব্রহ্ম ও অম্বুরাগ জন্মে। মহাথেরী সত্ত্বমিস্তার নিকট তিনি এবং তাঁহার পাঁচশত সহচরী

পব্জ্জা লাভ করিয়াছিলেন। (দীপবংশ, পৃ: ৬৮-৮৮ ; মহাবংস, পৃ: ১০৮ ও ১৫৫)

**গোপিকা।** শাক্য রাজকুমারী। বুদ্ধ, ধম্ম এবং সজ্জের প্রতি তাঁহার গভীর অমুরাগ ছিল। তিনি অমুশাসনগুলি নিষ্ঠার সহিত পালন করিতেন। নারী জীবনের প্রতি বীতস্পৃহ হইয়া তিনি পুরুষ হইবার জন্ত সাধনা করিয়াছিলেন। (দীঘনিকায়, ২য় খণ্ড, পৃ: ২৭১)

**চন্দা।** ব্রাহ্মণ পরিবারে চন্দার জন্ম হয়। দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া সে জীবিকা উপার্জন করিত। এক দিন যেখানে পটাচারী কেবল মাত্র তাঁহার ভোজন শেষ করিয়াছেন, এমন সময় তিনি সেখানে আসিয়া উপনীত হয়। ভিক্ষুগীরা ক্ষুধার্ত দেখিয়া তাহাকে কিঞ্চিৎ আহার্য্য প্রদান করিলেন। আহার করিয়া সে একপাশে উপবেশন করিল। এই সময় পটাচারী যে ধর্মোপদেশ দান করিয়াছিলেন তাহাই শ্রবণ করিয়া সে সংসার ত্যাগ করে। অন্তদৃষ্টি লাভের জন্ত চন্দা কঠোর সাধনা করিয়াছিল। গভীর জ্ঞান এবং দৃঢ় ইচ্ছা শক্তির বলে পটিমস্তিদা-সহকারে সে অর্হত্ত্ব লাভ করিয়াছিল। (খেরিগাথা ভাণ্ড, পৃ: ১২০-১২১)

**গুত্তা।** আবন্তীর এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যৌবনেই গার্হস্থ্য জীবনের প্রতি তাঁহার বিতৃষ্ণার সঞ্চার হয়। সুতরাং পিতামাতার অমুমতি লইয়া তিনি মহাপজাপত্তী গোতমীর অধীনে সজ্জ প্রবেশ করেন; কিন্তু সজ্জ প্রবেশ করিয়াও

কিছু দিনের জন্য বাহিরের বিষয় সম্পর্কে তাঁহার মনের চাঞ্চল্য দূর হয় না। অতঃপর ভগবান তথাগত তাঁহাকে যথোচিত উপদেশ দান করিলে তিনি পতি-সন্তিদা সহকারে অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। (থেরিগাথা ভাষ্য, পৃঃ ১৫৭-১৫৯)।

বিজজা। রাজগৃহের কোনও সম্ভ্রান্ত বংশে বিজয়ার জন্ম হয়। বিজয়া ক্ষেমার সখী ছিলেন। যখন তিনি জানিতে পারিলেন যে, রাজমহিষী ক্ষেমা সংসার পরিত্যাগ করিয়াছেন, তখন তিনি ক্ষেমার নিকট গমন করেন। ক্ষেমা তাঁহাকে ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া, ভিক্ষুণীর ব্রতে দীক্ষা দান করিয়াছিলেন। অনতি বিলম্বে তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করেন এবং বিশ্লেষাত্মিক জ্ঞান লাভ করিয়া অর্হৎ অর্জন করেন। (থেরিগাথা ভাষ্য পৃঃ ১৫৯-১৬০) এক দিন মার তাহাকে প্রলুব্ধ করিতে আসিয়া বলে, “তুমি তরুণী এবং সুন্দরী, আমিও তরুণ এবং সুন্দর। অতএব এস, আমরা সঙ্গীত সুধা উপভোগ করি।” উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি রূপ, স্বাধ গন্ধ প্রভৃতিতে আনন্দ উপভোগ করি এবং আমি পেলব স্পর্শ পছন্দ করি না। যে দেহ সহজে ধ্বংস প্রাপ্ত হয় আমি সেই ক্ষণবিক্ষংসী দেহকে ঘৃণা করি। আমার অজ্ঞানতা বিদূরিত হইয়াছে।” ইহার পর মার তাহাকে পরিত্যাগ করে। (সংযুক্ত নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১৩০-১৩১)

চালা, উপচালা, শিশুপচালা। চালা, উপচালা এবং শিশুপচালা মগধের নালক নামক স্থানের

সুন্দরপসারী নাম্নী ব্রাহ্মণ রমণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। সারিপুত্র ইহাদের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ছিলেন। ভ্রাতার সংসার-পরিত্যাগের কথা শুনিয়া ইহারাও সংসার-পরিত্যাগ করে এবং কঠোর সাধনার দ্বারা অর্হত্ব লাভ করে। মার ইহাদের মনে কাম-প্রবৃত্তির উদ্রেক করিতে গিয়া ব্যর্থ-মনোরথ হইয়াছিল। (খেরিগাথা ভাষ্য, পৃ, ১৬২-১৬৩ ; সংযুক্ত নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ:, ১৩২-১৩৪ )

**উপলবল্লা**। শ্রাবস্তীর এক শ্রেষ্ঠী পরিবারে উপলবল্লার জন্ম হয়। তাহার দেহের বর্ণ নীল পদ্মের গর্ভের বর্ণের স্থায় ছিল। এই জন্মই তাহাকে উপলবল্লা নামে অভিহিত করা হইত ( সামন্তপাসাদিকা, ১ম খণ্ড, ২৭২-২৭৩ তুলনীয় )। বহুরাজ-পুত্র এবং শ্রেষ্ঠী পুত্র তাহার পাণিপ্রার্থী ছিলেন। কিন্তু তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষুণী সঙ্ঘে গমন করেন, এবং বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। সঙ্ঘে প্রবেশের পর এক দিন একটি দীপ জ্বলাইয়া তাহার শিখা সম্বন্ধে ক্রমাগত চিন্তা করিতে-করিতে তিনি অভিল্লা এবং পতিসম্ভিদা সহ অর্হত্ব লাভ করেন (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ১৮২)। ষাঁহারা ঋদ্ধি-সম্পদে ভূষিত ছিলেন তাঁহাদের ভিতর উপলবল্লাকেই শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া হয়। ( মনোরথপুরণী, পৃ:, ৩৫৬; অঙ্গুত্তর-নিকায়, পৃ: ২৫ ) সংযুক্ত-নিকায় এত্বে দেখা যায় যে, উপলবল্লা ধ্যান করার জন্ম অন্ধবনে গমন করিয়াছিলেন। সেখানে একটি শাল বৃক্ষের পাদদেশে উপবেশন করিলে মার তাঁহার নিকটে আসিয়া বলে, “ভূমি

একটি পূর্ণ বিকশিত শাল তরুর মূলে বসিয়া আছ। তুমি কি দুর্জনের আশঙ্কা কর না? উগ্গলবল্লা বলিলেন,—“আমি দুর্জনেও ভয় করি না, আমি তোমাকে গ্রাহ্য করি না।” এই কথা শুনিয়া মার তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। (সংযুক্ত-নিকায় পৃ: ১ম খণ্ড, ১৩১ ১৩২) মারকে পরাজিত করিলেও উগ্গলবল্লা তাঁহার মাতুল পুত্র আনন্দের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়াছিলেন। উগ্গলবল্লার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া সে তাহাকে বিবাহ করিতে চায় এবং তিনি ভিক্ষুণী-ব্রত অবলম্বন করিলেও তাঁহাকে বিবাহ করিবার আশা ত্যাগ করিতে পারে না। এক দিন তাঁহার অনুপস্থিতিতে আনন্দ তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিয়া খট্টার তলে লুকাইয়া থাকে এবং উগ্গলবল্লা গৃহে প্রবেশ করিয়া শয্যায় শয়ন করিলে অকস্মাৎ খাটের তলদেশে হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহার উপর বলাৎকার করে। উগ্গলবল্লা এই ঘটনা ভিক্ষুণীদের কাছে বিবৃত করেন এবং ভিক্ষুণীরা আবার ভিক্ষুদের দ্বারা তাহা বুদ্ধকে জ্ঞাপন কবেন। এই ব্যাপারের পরেই বুদ্ধদেবের আদেশে ভিক্ষুণীদের বনে বাস করা নিষিদ্ধ হইয়া যায়। (ধম্মপদখকথা, পৃ: ২য় খণ্ড, ৪৮-৫১) ৩৬০০০ যোজন-ব্যাপী যাহার অনুচরদলের বিস্তৃতি সেইরূপ একটি রাজার জাক-জমক সহকারে বুদ্ধদেবের পূজা করিবার জন্ত তাঁহার সান্নিধ্যে আসিয়া উগ্গলবল্লা এক অমামুখিক শক্তি অর্জন করিয়াছিলেন। ১২ যোজন ব্যাপী একটি সভা তাঁহার এই অমামুখিক শক্তির কার্য্য-কলাপ প্রত্যক্ষ করিয়াছিল (ধম্মপদখকথা, ৩য় খণ্ড পৃ: ২১১)।

**সুমঙ্গল মাতা।** শ্রাবস্তীর এক দরিদ্র পরিবারে সুমঙ্গল মাতার জন্ম হয়। এক জন বুড়ি প্রস্তুত কারীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি মহাপুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন। গৃহী অবস্থায় তিনি যে সব ছুঃখ ভোগ করিয়াছেন তাহাই চিন্তা করিতে করিতে এক দিন চিন্তা বেদনায় অভিভূত হইয়া পড়ে এবং তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করেন। বিশ্লেষণিক জ্ঞানের সহিত তিনি অর্হৎ অর্জন করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃঃ ২৮-৩০)।

**পুঞ্জা।** পুঞ্জা অথবা পুঞ্জিকা পূর্বজন্মে মহাপুণ্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন। কিন্তু অহঙ্কারের নিমিত্ত পাপের মূলাংগাটনে তিনি অসমর্থ হন। অনাথপিণ্ডিকের গৃহে শ্রাবস্তীতে তিনি পারিবারিক ক্রীতদাসী রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সীহনাদ সুত্তান্ত্র অবগণ করিয়া তিনি সোতাপত্তি ফল লাভ করেন। উদক সূক্তিক নামে এক জন ব্রাহ্মণকে তর্কে পরাজিত করায় অনাথ পিণ্ডিক তাঁহাকে মুক্তি দান করিয়াছিলেন। ইহার পর সংসার পরিত্যাগ করিয়া পুঞ্জা সজ্জ প্রবেশ করেন। অন্তর্দৃষ্টি লাভের সাধনা করিয়া তিনি শীঘ্রই পটি-সন্তিদা-সহ অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন।

**সুন্দরী।** সুজাত নামক এক ব্রাহ্মণের কন্যারূপে সুন্দরী বারাণসীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। পুত্রের মৃত্যুতে সুজাত শোকে অভিভূত হইয়া পড়েন এবং খেরী বাশিনীর উপদেশ অনুসারে সংসার পরিত্যাগ করেন। মিথিলাতে বুদ্ধের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাহার পর তিনি সজ্জ প্রবেশ করিয়া অর্হৎ

লাভ করিয়াছিলেন। পিতার এই সংসার পরিত্যাগের কথা শুনিয়া সুন্দরী সমস্ত ধন সম্পদ ও সর্ব প্রকার সুখেচ্ছা বিসর্জন দিয়া মাতার অনুমতি অনুসারে সংসার ত্যাগ করেন। অতঃপর সজ্জ প্রবেশ করিয়া কঠোর সাধনাব দ্বারা পটিসম্ভিদা সহ তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। (থেবিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ২২৮ হইতে)।

বিমলা। একটি বারবণিতার কথাক্রমে বিমলা বৈশালীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে এক দিন ভিক্ষার্থে মহামোগ্গল্লানকে গমন করিতে দেখিয়া তাহার চিত্ত-বিকার উপস্থিত হয় এবং সে তাঁহার গৃহে গিয়া তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করে। এই অপরাধের জন্য মহামোগ্গল্লান তাহাকে তিরস্কার করেন। ইহার পর হইতেই তাহার মনে বৌদ্ধ-ধর্মের প্রতি আস্থা জাগিয়া উঠে এবং সে বুদ্ধদেবের গৃহী শিষ্যা হয়। ইহার কিছুদিন পরেই সে সজ্জ প্রবেশ করিয়া অনতিবিলম্বে অর্হৎ অর্জন করিয়াছিল। (থেবিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৭৬-৭৭)।

মিত্তাকালিকা। কুরুরাজ্যে কাম্যাসুধম্মা নগরে এক ব্রাহ্মণ পরিবারে মিত্তাকালিকার জন্ম হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া এক দিন সে মহাসতিপথান আলোচনা প্রসঙ্গে উপদেশাবলী শ্রবণ করিয়া ভিক্ষুণী সজ্জ প্রবেশ করে। সাত বৎসর পর্য্যন্ত সে তাহার বুদ্ধির বিশেষ উন্নতি করিতে পারে না। পরে বিশ্লেষাত্মক জ্ঞান সহ অর্হৎ লাভ করিয়াছিল। (থেবিগাথা-ভাষ্য পৃ: ৮২-৯০)।

সকুলা (পকুলা)। সকুলা (পকুলা) আবন্তীর



এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভগবান বুদ্ধদেব যখন জেতকুঞ্জে উপহার গ্রহণ করিতে-ছিলেন তখন তাঁহাকে দেখিয়া বৌদ্ধ-ধর্মের প্রতি তাঁহার অনুরাগ জন্মে। এক দিন এক জন অর্হতের বক্তৃতা শুনিয়া তাঁহার এই অনুরাগ আরও বর্দ্ধিত হয়। ইহার পর তিনি সজ্জ্ব প্রবেশ করেন এবং কঠোর সাধনার দ্বারা দিব্যদৃষ্টি লাভ করিয়া অর্হত লাভ করেন। দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন ভিক্ষুগীদের ভিতর ভগবান বুদ্ধদেব তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ স্থান দান করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য পৃঃ ৯১ হইতে অঙ্গুত্তর-নিকায় ১ম খণ্ড, ২৫ তুলনীয়)।

**সোনদিগ্ধা।** সোনদিগ্ধা নালন্দার অধিবাসিনী। তিনি ভিক্ষুদিগকে চারিটি প্রয়োজনীয় বস্তুর দ্বারা সেবা করিতেন এবং অনুশাসনগুলি এবং উপোসথ যথা-নিয়মে প্রতিপালন করিতেন। চারিটি মহাসত্যের ধ্যান করিয়া তিনি সোতাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন (বিমানবথু-ভাষ্য ১১৫)।

**উপোসথ।** উপোসথ নাম্নী একটি শিষ্যা সাক্ষেত্ত নামক স্থানের অধিবাসী ছিলেন। ভিক্ষুদিগকে তিনি তাঁহাদের প্রয়োজনীয় চারিটি বস্তু দান করিতেন এবং চারিটি মহা সত্য সম্বন্ধে ধ্যান করিতেন। এইরূপে তিনি সোতাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। (বিমানবথু ভাষ্য, পৃঃ ১১৫)

**অলোমা।** বারাণসীর আবন্তী নামক স্থানে অলোমা নাম্নী একটা দরিদ্র রমণী বাস করিতেন। আর কোনও জিনিস না পাইয়া তিনি কতকগুলি গচা

অন্ন বিনা লবণে বুদ্ধদেবকে দান করিয়াছিলেন। তিনিও এই দান গ্রহণ করেন। এই পুণ্য কৰ্ম্মের জন্ত মৃত্যুর পর অলোমা তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (বিমানবথু-ভাষ্য, পৃ: ১৮৪)

**মুত্তা।** মুত্তা শ্রাবস্তীর এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। যখন তাঁহার বয়স ২০ বৎসর, সেই সময় মহাপজাপতী গোতমীর নিকট হইতে তিনি দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি কস্মট্ঠান অভ্যাস করেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে সর্বপ্রকার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভের জন্ত উপদেশ দিয়াছিলেন। পরে তিনি অর্হত্ব লাভ করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৮-৯)

**পুঞ্জা।** পুঞ্জা শ্রাবস্তীর এক জন প্রধান নাগরিকের কন্যা। তাঁহার বয়স যখন ২০ বৎসর তখনই মহাপজাপতীর ধর্মোপদেশ তিনি শ্রবণ করেন এবং সংসার পরিত্যাগ করেন। ভগবান বুদ্ধের দ্বারা উৎসাহিত হইয়া তিনি অমৃতদৃষ্টি লাভের জন্ত সাধনা করিয়াছিলেন। যথাসময়ে তিনি অর্হত্ব লাভ করেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৯-১০)

**দন্তিকা।** কোশলের এক পুরোহিত পরিবারে দন্তিকা জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জেতবনে বুদ্ধদেবের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধার সঞ্চার হয়। পরে রাজগৃহে তিনি মহাপজাপতী গোতমীর ভিক্ষুগীসজ্জ প্রবেশ করেন। রাজগৃহে থাকা কালে আহারের পর তিনি গৃধ্রকূটে আরোহণ করিয়া বিজ্রাম লাভ করিবার সময় অমৃতদৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার অল্পকাল পরেই

বিল্লেখাত্মক জ্ঞান-সহ তিনি অর্হৎ লাভ করেন।  
(থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৫১-৫২)

**বন্ধেসী।** বন্ধেসী মহাপজাপতী গোতমীর পরিচারিকা ছিল। তাহার প্রভুপত্নী যখন সংসার ত্যাগ করেন তখন সেও তাঁহার অনুসরণ করে। ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত সে ইন্দ্রিয় সমূহের কামনার দ্বারা নিপীড়িত হয় এবং মনকে সংযত করিতে পারে না। এক দিন সে ধর্ম্মদিন্নাকে ধর্ম্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতে শুনিয়াছিল। তাহার পর হইতে সে ধ্যান করিতে আরম্ভ করে। অনতিবিলম্বেই সে ছয়টি দৈব শক্তির অধিকারিণী হইয়াছিল। (থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৭৫-৭৬)

**উত্তমা।** বন্ধুমতি নামক স্থানের কোনও এক গৃহস্থ পরিবারে উত্তমার জন্ম হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পাটাচারার বক্তৃতা শুনিয়া তিনি সজ্জ্ব প্রবেশ করেন। পাটাচারার উপদেশে তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন অনতিবিলম্বেই অর্হৎ লাভ করেন। (থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৪৭-৪৮)

**উত্তরা।** উত্তরা শ্রাবস্তীর কোনও সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে পাটাচারার ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া তিনি বৌদ্ধধর্ম্মের অনুরাগিণী হন এবং সজ্জ্ব প্রবেশ করেন। তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। (থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ১৬১-১৬২)

**উত্তরী।** উত্তরী এক জন থেরী ছিলেন। তাহার বয়ঃক্রম ১২০ বৎসর হইয়াছিল। ভিক্ষার দ্বারা তিনি জীবিকা নির্বাহ করিতেন। এক দিন ভিক্ষায় বাহির

হইয়া পথে তাঁহার সহিত বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ হয় এবং তাঁহাকে প্রণাম করিতে গিয়া উত্তরী পড়িয়া যান। বুদ্ধদেব তাঁহাকে একটি উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। নির্ব্বাণের প্রথম সোপানে আরোহণ করিয়া তিনি মৃত্যু-মুখে পতিত হন। ( ধম্মপদখকথা-ভাষ্য, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১১০ )

**খুজ্জুত্তরা**। খুজ্জুত্তরা কোশম্বীর রাজা উদয়নের মহিষী সামাবতীর দাসী ছিল। মালাকর সুমনের নিকট হইতে সে প্রত্যহ ৮ কহাপনের ফুল ক্রয় করিত। একদা বুদ্ধদেব ভিক্ষুসঙ্ঘেব সহিত আহারের জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়া সুমনের গৃহে গমন করেন। এই উপলক্ষে খুজ্জুওরা সুমনের গৃহে বুদ্ধের উপদেশ শ্রবণ করে। ফলে সে সোতাপত্তি ফল প্রাপ্ত হয়। ফুল কিনিবার নিমিত্ত তাহার প্রভুপত্নী তাহাকে যে ৮ কহাপন প্রদান করিতেন পূর্বে তাহা হইতে ৪ কহাপন চুরী করা তাহার নিত্য-নৈমিত্তিক কাজ ছিল। কিন্তু সোতাপত্তি ফল লাভ করার পর হইতে সে ৮ কহাপনেরই ফুল কিনিত। এত বেশী ফুল পাওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করায় সে নিজের অপরাধ স্বীকার করিয়া রাণী সামাবতীকে বলে, “মহারাণী, আমি জ্ঞানলাভ করিয়াছি ; বুদ্ধের উপদেশ যাহারা শ্রবণ করিয়াছে তাহাদের পক্ষে চুরী করা পাপ।” তাহার পর তাহার নিকট হইতে ধর্ম্ম কথা শুনিয়া রাণী সামাবতীও সোতাপত্তি ফল লাভ করিয়াছিলেন। ত্রিপিটক সম্বন্ধে তাহার গভীর জ্ঞান ছিল। ( ধম্মপদখকথা, ১ম খণ্ড, পৃ: ২০৮ হইতে )

**দিব্ভা**। দিব্ভা বুদ্ধদেবের উপাসিকা ছিলেন। তিনি

রাজা উগ্গসেনের মহিষী। এক জন রাজা প্রতিজ্ঞা করেন যে, যদি তিনি তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর রাজ-পদে অভিষিক্ত হন তবে জম্বুদ্বীপের এক শত রাজার রক্ত দ্বারা নিগ্রোধ বৃক্ষের দেবতাকে অর্চনা করিবেন। অতঃপর তিনি রাজাদিগকে ক্রমে ক্রমে পরাজিত করিয়া দেবতার অর্চনার জন্ত গমন করেন। বহু নৃপতি হত্যা হইতেছে দেখিয়া বৃক্ষ-দেবতা বলি গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিয়া বলেন, “রাজা উগ্গসেনের যে রাণীকে তুমি পরাজিত করিয়াছ তাহাকে না আনা পর্য্যন্ত আমি তোমার পূজা গ্রহণ করিব না।” রাণীকে সেখানে আনা হইল। তিনি তাঁহাদের সম্মুখে নর-হত্যা নিবারণের সম্বন্ধে এক ব্যবস্থা প্রদান করেন। দেবতাও রাণীর বাণীই সমর্থন করায় রাজা নরহত্যা হইতে বিরত হইয়াছিলেন এবং পরাজিত ও বন্দী নৃপতি দিগকে মুক্তি দিয়াছিলেন। অতঃপর মুক্তপ্রাপ্ত রাজারা দিম্মার অজস্র প্রশংসা করেন। এইরূপে দিম্মার দ্বারা বহু নরপতির প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল। ( ধম্মপদথকথা, ২য় খণ্ড পৃঃ ১৫ হইতে )

সোনা।। শ্রাবস্তীর একটি সম্ভ্রান্ত বংশে সোনার জন্ম। বিবাহের পর তিনি দশটি সন্তান প্রসব করেন। সেই জন্ত তাঁহাকে বহুপুত্রিক নাম নেওয়া হয়। ধম্ম-পদথকথার মতে তাঁহার সাতটি পুত্র এবং সাতটি কন্যা ছিল ( ধম্মপদথকথা ২য় খণ্ড, পৃঃ ২৭৬-২৭৮ )। তাঁহার স্বামী সংসার ত্যাগ করার পর তিনি সমস্ত ধনরত্ন সমান ভাবে তাঁহার পুত্রদিগকে ভাগ করিয়া দিয়া-ছিলেন। ইহার অল্পকাল পরেই পুত্রেরা এবং বধুরা

তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে থাকেন। এই নিমিত্ত তিনি ভিক্ষুণী-সঙ্ঘে প্রবেশ করেন এবং বৃদ্ধ বয়সে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করবার জন্ত কঠোর সাধনা করেন। ভগবান বুদ্ধদেব তাঁহাকে যথোচিত উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। পবে তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য পৃ: ৯৫) কঠোর সাধনার দ্বারা তিনি ভিক্ষুণীদের ভিতর শ্রেষ্ঠ স্থানের অধিকারী হন। (মনোবথপুরণি, পৃ: ২১৮-২১৯ ; অঙ্গুত্তর-নিকায় পৃ: ১ম খণ্ড ২৫)

ভদ্দা কুন্তলকেশা । ভদ্দা কুন্তলকেশা রাজ-গৃহের কোনও শ্রেষ্ঠীর গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি এক দিন দেখিতে পাইলেন যে, পুরোহিত পুত্র সখুক নগর-রক্ষকের দ্বারা বধ্যভূমিতে নীত হইতেছে। প্রথম দৃষ্টিতেই তিনি এই সখুকের প্রেমে পড়িলেন। সখুককে না পাইলে কন্যা মৃত্যুকে বরণ করিবে এই কথা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার পিতা নগররক্ষককে বহু অর্থ উৎকোচ স্বরূপ প্রদান করিয়া সখুককে মুক্ত করিয়া আনেন। তাহার পর তাহাকে ভদ্দার সমীপে লইয়া যাওয়া হয়। ভদ্দা বহু রত্নালঙ্কারে ভূষিত হইয়া তাহাকে অভ্যর্থনা করেন। এই মণিমাণিক্য সমূহ সখুকের মনে আবার লোভের সঞ্চার করায় সে ভদ্দাকে পাহাড়ের দেবতার জন্ত একটি পূজার অর্থ্য রচনা করিতে বলে। অর্থ্য রচনা করিয়া ভদ্দা সমস্ত অলঙ্কার পরিধান পূর্বক স্বামীর সহিত দেবার্চনার জন্ত পাহাড়ের উপর গমন করিলেন। পর্বত শৃঙ্গে উপস্থিত হইয়া সখুক ভদ্দাকে কহিল,

“তোমার সমস্ত অলঙ্কার খুলিয়া দাও। কারণ এই অলঙ্কার গুলির জন্তই তোমাকে এখানে আনা হইয়াছে।” ভদ্রা কহিলেন—“এ সমস্ত অলঙ্কারই তোমার, এমন কি আমিও তোমার। সুতরাং এগুলির উপর তোমার লোভের কোনই সার্থকতা নাই।” কিন্তু তাঁহার কোনও কথায় কর্ণপাত না করিয়া সে ভদ্রাকে কেবল তাঁহার অলঙ্কার গুলি খুলিয়া দেওয়ার জন্ত পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। ইহার পর সালঙ্কারা অবস্থাতেই ভদ্রা তাহাকে আলিঙ্গন করিবার অমুমতি প্রার্থনা করিলেন এবং সখুক সে প্রার্থনা পূর্ণ করিল। ভদ্রা প্রথমে তাহাকে সম্মুখ হইতে আলিঙ্গন করিলেন; তাহার পর পশ্চাদ্দেশ হইতে আলিঙ্গন করিবার সময় ধাক্কা দিয়া তাহাকে পর্বতশৃঙ্গ হইতে ফেলিয়া দিলেন। এইরূপে সখুকের মৃত্যু হয় (ধম্মপদখকথা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ২১৭)। অতঃপর ভদ্রা গৃহে না ফিরিয়া সংসার পরিত্যাগ পূর্বক নিগম্মদের সম্প্রদায়ভুক্ত হন এবং তাঁহাদের ধর্ম আয়ত্ত্ব করিয়া তাঁহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করেন। তাঁহার সহিত বিচার করিবার উপযুক্ত কাহাকেও না পাইয়া অবশেষে একটি গ্রাম অথবা সহরের প্রবেশ তোরণের সম্মুখে বালুর ভিতর এক খানি জম্বুবৃক্ষের শাখা প্রোথিত করিয়া তিনি ঘোষণা করিলেন, “যদি কাহারও আমার সহিত বিচারে রত হইবার শক্তি থাকে তিনি যেন এই শাখা পদদলিত করেন।” সারিপুত্ত নিকটস্থ কয়েকটি বালককে এই শাখা পদদলিত করিতে আদেশ দেন, বালকেরা সে আজ্ঞা পালন করিল। এই শাখাকে পদদলিত হইতে

দেখিয়া ভদ্রা কয়েকজন শাক্য সন্ন্যাসীর সমক্ষে সারিপুত্রকে বিচারে আহ্বান করেন। এই বিচারে ভদ্রা পরাজিত হন। এই সময় সারিপুত্র ভদ্রাকে বুদ্ধদেবের শরণ লইবার জন্য উপদেশ দিয়াছিলেন। ভদ্রা ভগবান তথাগতের নিকট গমন করিলে, তিনি তাঁহার জ্ঞানের গভীরতা উপলব্ধি করিয়া একটি শ্লোক আবৃত্তি করেন। ইহার পর ভদ্রা বিশ্লেষাত্মিক বুদ্ধি সহকারে অর্হত্ব অর্জন করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৯৯ হইতে) উপস্থিত বাক্-চাতুর্য্য-সম্পন্ন ভিক্ষুণীদের ভিতর ভদ্রা শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়াছিলেন। (মনোরথ-পুরাণী, পৃ: ৩৭৫; অঙ্গুত্তর-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ২৫ তুলনীয়.)

সাম্মা। কোশস্থীর কোনও ধনী গৃহস্থ পরিবারে সামার জন্ম হয়। বুদ্ধের গৃহী শিষ্যা সামাবতীর মৃত্যুতে তিনি অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়েন। ইহার পর এক দিন স্থবির-প্রায় আনন্দকে বক্তৃতা করিতে শুনিয়া তাঁহার ভিতর দিব্য-জ্ঞানের উদয় হয়। সপ্তম দিবসে ধর্ম্মের বাহিরের রূপ এবং ভিতরের অর্থ আয়ত্ত করিয়া তিনি অর্হত্ব লাভ করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৪৪-৪৫)।

আন্ন একজন সাম্মা। আরও এক জন সাম্মা ছিলেন। ইনি কোশস্থীর কোনও সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনিও সামাবতীর সখী ছিলেন এবং তাঁহার মৃত্যুতে এত বেশী অভিভূত হইয়া পড়েন যে ২৫ বৎসর পর্য্যন্ত তিনি এই মুহূর্ত্তমান অবস্থায় ছিলেন। বুদ্ধ বয়সে একটি উপদেশ শুনিয়া তাঁহার অন্তদৃষ্টি খুলিয়া



যায় এবং পটি-সন্তিদা-সহ তিনি অর্হৎ লাভ করেন ।  
(থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৪৫-৪৬)

**উক্কিরী।** উক্কিরী শ্রাবস্তীর কোনও ধনী গৃহস্থ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার অসাধারণ সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া কোশলের রাজা তাঁহাকে স্বীয় প্রাসাদে লইয়া আসেন। কয়েক বৎসর পরে তাঁহার এক কন্যা জন্মে কন্যার নাম দেওয়া হয় জীবা। রাজা এই শিশু দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হন এবং উক্কিরীকে রাণীর পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে জীবা মারা যায়। মাতা শোকবিহ্বল হইয়া সমাধিক্ষেত্রে গমন করিয়া কন্যার জন্ম অশ্রুপাত করিতেন। এইভাবে তাঁহাকে একদিন রোদন করিতে দেখিয়া ভগবান তথাগত তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“তুমি রোদন করিতেছ কেন?” উক্কিরী উত্তর দিলেন, “আমার মৃত কন্যাকে স্মরণ করিয়া আমি অশ্রুপাত করিতেছি।” বুদ্ধদেব আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“৮৪,০০০ কন্যার ভিতর কাহার নিমিত্ত তুমি রোদন করিতেছ?” একটু চিন্তা করিয়া উক্কিরী বুদ্ধদেবের এই বাণীর মর্ম্ম অনুভব করিতে পারিয়াছিলেন। এইরূপে তাঁহার অন্তদৃষ্টি উজ্জ্বল হয়। যথাসময়ে নিজের বহু পুণ্য বলে তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। (থেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ৫৩-৫৪)

**কিসা গোতমী।** শ্রাবস্তীর এক দরিদ্র পরিবারে কিসা গোতমীর জন্ম হয়। একজন ধনী শ্রেষ্ঠী পুত্র তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার ৪০ কোটি পরিমিত সম্পদ ছিল। ধন্যপদধ-কথা

২য় খণ্ড, পৃ: ২৭০-২৭৫) বোধিসত্ত্ব কিসা-গোতমীর মাতুল পুত্র ছিলেন। রাহুলের জন্ম সংবাদ শুনিয়া বোধিসত্ত্ব যখন গৃহে ফিরিতেছিলেন তখনই তাঁহার প্রাসাদ হইতে কিসা গোতমী বুদ্ধকে দেখিতে পান। বুদ্ধের সৌন্দর্য্য দেখিয়া তিনি এত মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি একটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়াছিলেন। শ্লোকটির অর্থ এই—“যে মাতাব একরূপ সম্ভান, যে পিতার একরূপ পুত্র, যে নারীর একরূপ স্বামী তাহারা নিশ্চয়ই নিব্বৃত (মুখী)”। কিন্তু বোধিসত্ত্ব নিব্বৃত শব্দটি “নিব্বাণ” অর্থে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং একরূপ একটা শুভ এবং পবিত্র শব্দ শুনাইবার জন্ত তিনি তাঁহাকে একটি মুক্তার মালা দান করিয়াছিলেন। (ধম্মপদ-কথা ১ম খণ্ড, পৃ: ৮৫ তুলনীয় অশ্বসালিনী পৃ: ৩৪) কিসাগোতমীর একমাত্র পুত্র যখন মারা যায় তখন সেই মৃতদেহটি লইয়া তিনি বুদ্ধদেবের নিকট গমন করেন এবং তাহাতে প্রাণ ফিরাইয়া আনিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে বলেন—“তুমি যদি একরূপ গৃহ হইতে একটি সর্ষপ আনিতে পার যে গৃহে কেহ কখনও মৃত্যুমুখে পতিত হয় নাই, তবে আমি তোমার পুত্রকে প্রাণ দান করিব।” কিসা-গোতমী দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া ব্যর্থমনোরথ হইয়া বুদ্ধদেবের নিকট ফিরিয়া আসিলেন। অতঃপর তিনি তাঁহাকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহারই ফলে তিনি ভিক্ষুণী-সঙ্ঘে প্রবেশ করেন। অল্প সময়ের মধ্যে অস্তুদৃষ্টি লাভ করিয়া তিনি অর্হন্ত অর্জনে সমর্থ হইয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ১৭৪) যে সব ভিক্ষুণী অমম্বণ ৬

সাধারণ পোষাক পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন তাঁহাদের মধ্যে কিসাগোতমীকে ভগবান বুদ্ধদেব শ্রেষ্ঠ আসন দান করিয়াছিলেন। (অনুত্তরনিকায় ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৫ ; মনোরথপুরণী পৃঃ ৩৮০ তুলনীয়,)। একদা কিসাগোতমী অঙ্কবনে ধ্যান করিবার জন্ত গিয়াছিলেন। সেখানে মার তাঁহার নিকটে আসিয়া বলে—“তুমি তোমার পুত্রদিগকে নিধন করিয়াছ এবং এখানে আসিয়া ক্রন্দন করিতেছ। তুমি আর একজন লোককে খুঁজিয়া এহণ কর না কেন?” মারের কথায় কিসাগোতমী উত্তর দিয়াছিলেন—“আমি আমার পুত্রগণকে এবং স্বামীদিগকে সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করিয়াছি এবং এখন আমার আর শোক নাই। আমি তোমাকেও ভয় করি না, আমার আসক্তি ধ্বংস হইয়াছে এবং আমার অজ্ঞানতার অন্ধকারও দূর হইয়াছে। মৃত্যুর সৈন্যদিগকে ধ্বংস করিয়া আমি নিষ্পাপ হইয়াছি।” ইহার পর মার তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। (সংযুক্ত-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ১২৯-১৩০) এক দিন সন্ধ্যায় যখন তাঁহার অনুচরবর্গের সহিত বুদ্ধের সম্মুখে বসিয়াছিলেন, তখনই কিসাগোতমী বিমানপথে বুদ্ধদেবের পূজার জন্ত আগমন করিতে-ছিলেন। কিন্তু বুদ্ধদেবের নিকটে আগমন না করিয়া শূন্য হইতেই তাঁহাকে পূজা করিয়া তিনি ফিরিয়া যান। সন্ধ্যা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বুদ্ধদেব উত্তর দিয়াছিলেন, কিসাগোতমী সেই সব ভিক্ষুণীদের ভিতর শ্রেষ্ঠ ঋষিরা অমৃশন ও সাধারণ পোষাক পরিচ্ছদ পরিধান করে। এই কিসাগোতমী তোমার কণ্ঠা ছিল। (ধম্মপদখকথা, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ১৫৬-১৫৭)

পটাচার।। পটাচারা আবন্তীর কোনও শ্রেষ্ঠ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। যৌবনে গৃহের একটি ভৃত্যের সহিত তিনি প্রেমে পড়েন এবং সমপদস্থ অন্য একটা যুবকের সহিত বিবাহের নির্দ্ধারিত দিনে প্রণয়ীর সহিত পলায়ন করিয়া একটি কুটীরে বাস করিতে থাকেন। সেখানে তিনি গৃহস্থের সমস্ত কাজ নিজের হাতে সম্পন্ন করিতেন এবং তাঁহার প্রণয়ী অরণ্য হইতে কাষ্ঠ আহরণ করিত ও অগ্নের ক্ষেতে কাজ করিত। ইহার কিছু দিন পরেই পটাচারা একটা সন্তান প্রসব করেন কিন্তু তাঁহার দ্বিতীয় সন্তান প্রসবের সময় প্রবল ঝড় উঠে। তাঁহার স্বামী ঘাস এবং কাঠ কাটিবার জন্য অরণ্যে গমন করিয়াছিল। সেইখানে যখন সে একটি উইয়ের চিপির উপর দাঁড়াইয়া কাঠ কাটিতেছিল তখন উহার ভিতর হইতে একটি সাপ বাহির হইয়া তাঁহাকে দংশন করে। এই সর্পদংশনে সেইখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। পরের দিন দুই পুত্রসহ পটাচারা অরণ্যে গমন করিয়া তাঁহার স্বামীকে মৃত অবস্থায় দেখিতে পায়। অতঃপর রোদন করিতে করিতে সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া তিনি পিতৃ-গৃহাভিমুখে যাত্রা করেন। পথে একটি নদী ছিল। হাঁটুজলের বেশী তাহার গভীরতা ছিল না। এই নদী পার হইবার সময় তাঁহার পুত্র দুইটিও ডুবিয়া মারা যায়। শোকে কাঁদিতে কাঁদিতে আবন্তীতে আসিয়া তিনি জানিতে পারিলেন যে গৃহপতনে তাঁহার পিতামাতা এবং জাতার মৃত্যু হইয়াছে। ইহার পর তিনি পাগল হইয়া যান এবং বস্ত্রের সঙ্গে সম্বন্ধ পরিত্যাগ করেন।

এই ব্যাপার হইতেই তাঁহার নাম পটাচারী হয়। এক দিন তাঁহাকে এই অবস্থায় দেখিতে পাইয়া ভগবান বুদ্ধদেব কহিলেন, “ভগ্নী, তোমার লজ্জাহীনতা হইতে আবার মুক্তিলাভ কর।” এই কথাতেই পটাচারী জ্ঞান ফিরিয়া পাইলেন। অতঃপর ভগবান বুদ্ধদেব তাঁহাকে নিম্নলিখিত উপদেশ প্রদান করেন—“পুত্র, পিতামাতা এবং আত্মীয়স্বজন প্রকৃত আশ্রয় নহে। নির্বোধের পথ সত্ত্বর পরিষ্কার করিবার জন্য সত্যকে উপলব্ধি কর।” এই সময়ে পটাচারী সেতাপত্ৰিফল লাভ করেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে আরও তাঁহার উপযোগী উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন এবং তিনি বিশ্লেষাত্মিক বুদ্ধি-সহ অর্হত্ত্ব লাভ করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য পৃ: ১০৮ হইতে মনোরথপুরণী, পৃ: ৩৫৬-৩৬০; অন্ত্তরনিকায় ১ম খণ্ড, ২৫ তুলনীয়) অতঃপর তিনি বৌদ্ধধর্ম প্রচারের ভার গ্রহণ করেন। বহু শোক-বিহ্বল রমণীকে তিনি বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। খেরিগাথা-ভাষ্যে দেখা যায়, পটাচারীর পাঁচ শত শিষ্য ছিলেন। তাঁহার নানা পরিবার ও নানা স্থান হইতে আগমন করেন। ইহাদের সকলেই বিবাহিতা, পুত্রের জননী এবং গৃহাশ্রমে অভ্যস্তা সন্তানের মৃত্যুতে বিহ্বল হইয়া ইহারা পটাচারীর কাছে উপস্থিত হন। পটাচারী তাহাদিগকে এই বলিয়া উপদেশ দেন যে, জন্ম এবং মৃত্যুর রীতি যখন অপরিজ্ঞাত, তখন শোক করা সম্ভব নয়। তাঁহার উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারা সংসার পরিত্যাগ করিয়া আসেন। অতঃপর অন্তদৃষ্টি অন্বেষণ করিয়া পটিলজ্জিদা সহকারে তাঁহারা অর্হত্ত্ব

লাভ করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ১২২-১২৩ হইতে ধম্মপদত্থ কথায় ২য় খণ্ড, পৃ: ২৬০ তুলনীয়)।

**বাসিন্থী**। বৈশালীর কোনও সম্ভ্রান্ত বংশে বাসিন্থীর জন্ম হয়। তাঁহার পিতা সমপদস্থ এক সম্ভ্রান্ত বংশের পুত্রের সঙ্গেই তাঁহার বিবাহ দিয়াছিলেন। বিবাহের পর তাঁহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পুত্রটি হাঁটিতে শিখিয়াই মৃত্যু মুখে পতিত হয় এবং শোকে বাসিন্থি পাগলের মত হইয়া যায়। ইহার পর তিনি মিথিলায় গমন করেন এবং সেখানে শাস্ত্র এবং সংযত মূর্ত্তি বুদ্ধ ভগবানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহাকে দেখিয়াই বাসিন্থীর বিকার গ্রস্ত মনের স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া আসে। বুদ্ধ তাঁহাকে ধর্ম্মের গোড়াকার বিষয়গুলি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করেন। অতঃপর সমস্ত কর্তব্য যথাযথ ভাবে পালন করিয়া তিনি অন্তর্দৃষ্টি লাভ করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানের সাহায্যে সাধনা করিয়া অর্হৎ অর্জ্জন করিয়াছিলেন। ধর্ম্মের বাহিরের রূপ এবং ভিতরের অর্থও তাঁহার কাছে সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল। (খেরিগাথা-ভাষ্য, পৃ: ১২৪-১২৫)।

**ধম্মদিম্মা**। রাজগৃহের কোনও সম্ভ্রান্ত পরিবারে ধম্মদিম্মার জন্ম হয়। বিশাল নামক এক শ্রেষ্ঠির সঙ্গে তিনি বিবাহিত হন। তাঁহার স্বামী একদিন বুদ্ধের উপদেশ শ্রবণ করেন। ইহার পরেই ধম্মদিম্মার সঙ্গে তাঁহার বাক্যালাপ বন্ধ হইয়া যায়। তাঁহার দেহও আর তিনি স্পর্শ করেন না। অতঃপর তিনি সংসার পরিত্যাগ করেন। ধম্মদিম্মাও ভিক্ষুী হইয়া এক

গ্রামে বাস করিতে থাকেন। পূর্বজন্মের পুণ্যের ফলে চিন্তা, বাক্য এবং কাজের সমস্ত জটিলতাকেই ধন্যদিয়া জয় করিয়াছিলেন। এই প্রতিভার দ্বারা ধর্মের বাহ্যিক অবয়ব এবং ভিতরের অর্থ অবগত হইয়া তিনি অর্হত্ব অর্জন করেন। ইহার পর তিনি যখন রাজগৃহে ফিরিয়া আসিলেন তখন তাঁহার স্বামী তাঁহাকে ঋদ্ধ এবং অনুরূপ বিষয় সমূহ সম্বন্ধে কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। প্রশ্নগুলির একরূপ নিতুল উত্তর তিনি প্রদান করিয়াছিলেন যে, তাহা শুনিয়া বুদ্ধদেব তাঁহার প্রভূত প্রশংসা করেন। প্রচার-নিরতা ভগ্নীদের ভিতর তিনি শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা ভাষ্য, পৃ: ১৫ হইতে মনোরথ-পুরণী পৃ: ৩৬০-৩৬৩; অঙ্গুত্তরনিকায় ১ম খণ্ড, পৃ: ২৫)

প্রম্মা। অবস্তীর একটি সম্ভ্রান্ত বংশে ধম্মা জন্মগ্রহণ করেন। উপযুক্ত পাত্রের সঙ্গেই তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। স্বামীর মৃত্যুর পর তিনি ভিক্ষুণী সত্ত্বে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ধর্মের বাহ্যিক আকৃতি এবং ভিতরের অর্থ সম্বন্ধে পরিপূর্ণ জ্ঞান সহকারে তিনি অর্হত্ব লাভ করেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য পৃ: ২৩)।

মেত্তিকা। মেত্তিকা রাজগৃহের একজন ধনী ব্রাহ্মণের কন্যা। তিনি পাহাড়ে আরোহন করিয়া নিঃসঙ্গ জীবন যাপন করেন। তিনি অন্তর্দৃষ্টি অর্জন করিয়া অল্প সময়ের ভিতরেই অর্হত্ব লাভ করিয়াছিলেন। (খেরিগাথা-ভাষ্য পৃ: ৩৫)।

অম্বস্তা। উজ্জয়িনীর কোনও সম্ভ্রান্ত বংশে অম্বস্তার জন্ম হয়। তিনি অত্যন্ত মাতার সখী ছিলেন।

তাঁহাকে অনুসরণ করিয়াই অভয়া সংসার পরিত্যাগ পূর্বক সঙ্ঘে প্রবেশ করেন। যথা কালে রাজগৃহে তিনি অর্হৎ লাভ করিয়াছিলেন। ( থেরিগাথা-ভাষ্য পৃঃ ৪১-৪৩ )

সোম্মা। সোম্মা বিহিসারের পুরোহিত কণ্ঠ্য রূপে রাজগৃহে জন্মগ্রহণ করেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া তিনি বুদ্ধের গৃহী শিষ্যা হন। পরে তিনি ভিক্ষুণী সঙ্ঘে যোগদান করিয়াছিলেন। তিনি অন্তর্দৃষ্টির অনুশীলন করিয়া অল্প সময়ের ভিতরেই অর্হৎ লাভ করেন। মার তাঁহাকে পথভ্রষ্ট করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ হইয়াছিল। সংযুক্ত নিকায়ে দেখা যায়, মার তাঁহার কাছে আসিয়া বলিতেছে, “ঋষিরা যাহা লাভ করিবার উপযুক্ত, সামান্য জ্ঞান লইয়া তাহাই অর্জন করিতে তুমি চেষ্টা করিতেছ। মহা জ্ঞানীদের পক্ষেও বাহা অর্জন করা কঠিন নির্বোধ জীলোক হইয়াও তুমি তাহাই পাইতে চাও।” তিনি উত্তর দিয়াছিলেন— “আমার মন যদি দৃঢ় হয় আমি উহা লাভ করিব, আমার নারী স্বভাবও সাফল্যের পথে বাধার সৃষ্টি করিতে পারিবে না।” ইহার পর মার তাঁহাকে ত্যাগ করে। থেরিগাথা-ভাষ্য ৬৬-৬৭; সংযুক্ত নিকায় ১ম খণ্ড, পৃঃ ১২৯ তুলনীয় )।

ভজ্জা কপিলানী। সাগলের কোশিয় সম্প্রদায়ের এক ব্রাহ্মণ পরিবারে ভজ্জা কপিলানীর জন্ম হয়। মহাভিক্ষু গ্রামের পিগ্গলি নামক এক সম্ভ্রান্ত যুবক তাঁহাকে বিবাহ করেন। স্বামী সংসার পরিত্যাগ করিলে তিনি তাঁহার সমস্ত ধন-সম্পদ আত্মীয়



স্বজনকে বিলাইয়া দেন। তাহার পর সংসার ত্যাগ করিয়া কপিলানী পাঁচবৎসর বিধর্মীদের সঙ্গে বাস করেন। পরে মহাপ্রজাপতী গোতমী তাঁহাকে দীক্ষা দিয়াছিলেন। দিব্যদৃষ্টি লাভ করিয়া তিনি অর্হৎ অর্জন করিয়াছিলেন। পূর্ব জন্মের কথা যে সব ভিক্ষুগীর স্মরণ ছিল, ভিক্ষু কপিলানীকেই তাঁহাদের ভিতর প্রথম স্থান দান করিয়াছিলেন। (থেরিগাথা-ভাষ্য পৃ: ৬৭ হইতে, মনোরথপুরণী পৃ: ৩৭৫, অঙ্গু-ত্তরনিকায় ১ম খণ্ড, পৃ: ২৫ তুলনীয়)

যে সব রমণী সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুগী বা থেরী হইয়াছিলেন, তাঁহারা ছাড়াও আরও অনেক রমণী ছিলেন বুদ্ধের ধর্মের প্রতি যাহাদের বিশ্বাস অত্যন্ত গভীর ছিল। ইহারা সংসার ধর্ম পালন করিয়া জন্মান্তরে সুখের আশায় বা মৃত আত্মীয় স্বজনের পারত্রিক কল্যাণ কামনায় থের, ভিক্ষু এবং ভিক্ষুগী-দিগকে অর্থ এবং অশ্রাব্য জিনিষ দান করিতেন। এইরূপ কতকগুলি নারীচরিত্রের বিবরণ বৌদ্ধ সাহিত্যে পাওয়া যায়। তাহাদের উল্লেখ সম্ভবতঃ এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

সুরথের রাজা পিজ্জলের সেনাপতি নন্দকের কন্যার নাম ছিল উত্তরা। বুদ্ধের প্রতি তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা ছিল। তিনি তাঁহার মৃত পিতার কল্যাণের জন্য একজন ঋষির শ্রায় থেরকে সুগন্ধি সুশীতল জল, উৎকৃষ্ট পিষ্টক এবং মিষ্টান্ন দান করিতেন। (পেতবধুর টীকা পরমার্থ-দীপনী পৃ: ২৪৪-২৫৭)

একজন ধর্মশীলা রমণী ভিক্ষু সঙ্ঘের নিমিত্ত এক-

খানি সুন্দর গৃহ নির্মাণ করিয়া তাহাতে বুদ্ধদেব এবং ভিক্ষুদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সেখানে তাঁহাদিগকে পরিতোষ পূর্বক ভোজন করাইয়া সেই গৃহ খানি তিনি ভিক্ষু সঙ্ঘকে দান করেন। (পেতবথুর টীকা পরমথ-দীপনী, পৃ: ১৮৬-১৯১)।

শ্রাবস্তীর একটি বালিকার বুদ্ধদেবের প্রতি গভীর নিষ্ঠা ছিল। এক দিন এক জন ভিক্ষুকে অভ্যর্থনা করিয়া তিনি তাঁহাকে বসিবার জন্ত আসন দান করিয়াছিলেন। এই পুণ্য কার্যের জন্ত তিনি স্বর্ণ বিমানে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। (বিমানবথু-ভাষ্য, পৃ: ৫-৬)

শ্রাবস্তীব এক জন রমণী গৃহাগত এক জন থেরকে উপবেশনের জন্ত নীলবস্ত্রাচ্ছাদিত আসন প্রদান করেন। মৃত্যুর পর তিনি বৈভূষ্য মণি নির্মিত বিমানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (বিমানবথু-ভাষ্য, পৃ: ২৬-২৭)

রাজগৃহের জনৈক রমণী আনন্দ সহকারে এক জন থেরকে অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে একটি কাষ্ঠের আসন উপহার প্রদান করিয়াছিলেন। থের আবার এইটি সঙ্ঘকে দান করেন। মৃত্যুর পর এই রমণীটি তাবতিংস স্বর্গের স্বর্ণ প্রাসাদে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (বিমানবথু-ভাষ্য, পৃ: ২৭-২৮)

রাজগৃহের কোনও পরিবারের এক কন্যা, রাজা কিস্বিসারকে বহু অমূল্য-পরিবৃত হইয়া রাজকীয় জাক-জমকের সঙ্গে বাহির হইতে দেখিয়া, মনে মনে চিন্তা করেন, কোন্ পুণ্যবলে তিনি এই সম্পদ এবং শক্তির অধিকারী হইয়াছেন। - জানীঘের নিকট হইতে

তিনি জানিতে পারেন যে, কেবল মাত্র দানের প্রভাবেই তাঁহার এই সৌভাগ্য। অতঃপর তিনি সারিপুত্রকে নিমন্ত্রণ করিয়া উপবেশনের জন্ত তাহাকে করুণার্থ্য খচিত আসন, আহারের জন্ত উৎকৃষ্ট খাদ্য নূতন বস্ত্র এবং শয্যাও দান করিয়াছিলেন। এই পুণ্য কার্যের জন্ত তিনি তাবতিংস স্বর্গের স্বর্ণ-প্রাসাদে জন্মগ্রহণ করেন। (বিমানবধু-ভাষ্য, পৃঃ, ৩১ ইত্যাদি)

কোনও একটি জ্বীলোক এক জন ধেরকে পরিশ্রান্ত এবং পিপাসাতুর দেখিয়া তাঁহাকে গৃহে আহ্বান পূর্বক বসিবার আসন, পা ধুইবার জল এবং পদতলে মর্দনের জন্ত তৈল প্রদান করিয়াছিলেন। তাহার পর তিনি সুস্থ হইলে তাঁহাকে পানের জন্ত সুগন্ধ সুশীতল বারি দান করেন। এই পুণ্য কর্মের ফলে তিনি তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। (বিমানবধু-ভাষ্য, পৃঃ ৪৪)।

বারাণসীর একটি তোরণ দ্বারের নিকটেই লখুমার বাসস্থান ছিল। সেই দ্বার দিয়া ভিক্ষুরা যখন নগরে প্রবেশ করিতেন তখন সে তাঁহাদিগকে যৎসামান্য অন্ন দান করিত। এইরূপে দানের অভ্যাস তাহার ভিতরে পুষ্টি লাভ করে। ‘অসন-সালা’য় ভিক্ষুদিগের বসিবার নিমিত্ত আসন ও জল দান সে করিত অতঃপর সে সোতাপত্তি লাভ করে। মৃত্যুর পর তাবতিংস স্বর্গে সে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। (বিমানবধু-ভাষ্য, পৃঃ ৯৭-৯৮)

রাজগৃহের অনৈক উপাসকের কন্যা মহামোগ্গল্লানর অত্যন্ত অল্পবয়স্ক ছিল। এক দিন সে এই ধেরকে

অভ্যর্থনা করিয়া তাঁহাকে বসিবার জন্ত আসন দিয়াছিল, সুমন পুষ্পের মাল্যের দ্বারা তাঁহাকে অর্চনা করিয়াছিল, এবং তাহাকে ভোজনের জন্ত মিষ্টান্ন প্রভৃতি দান করিয়াছিল। মৃত্যুর পর সে তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করে। (বিমানবধু-ভাষ্য, পৃঃ ১৭৮-১৭৯)

মল্লিকা শাক্য মহানামনের এক জন ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠীক কন্যা। মল্লিকার পিতার মৃত্যুর পর মহানামন তাহাকে নিজগৃহে লইয়া আসেন। প্রথমে তাহার নাম ছিল চন্দা। তাহার রচিত এক গাছি মালা দেখিয়া মহানামন এত আনন্দিত হন যে, তাহার চন্দা নাম পরিবর্তন করিয়া তিনি তাহাকে মল্লিকা নাম দেন। একদা তাহার আহাৰ্য্য লইয়া যখন উদ্যানে গিয়াছিল, তখন সেই পথে ভগবান বুদ্ধদেব ভিক্ষা সংগ্রহ করিয়া ফিরিতেছিলেন। মল্লিকার মনে তাঁহাকে তাহার খাদ্য দান করিবার বাসনা জাগিয়া উঠে। তাহার মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া ভগবান বুদ্ধদেব তাহার সম্মুখে ভিক্ষা পাত্র প্রসারিত করিয়া দেন। মল্লিকা খাদ্য দ্রব্য গুলি সেই পাত্রে রাখিয়া মনে মনে কামনা করে যে, সে যেন এক দিন তাহার দাসত্ব এবং দারিদ্র্য হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে। এক দিন শীকারের উত্তেজনায রাজা পসেনদি অশ্ববাহিত হইয়া মহানামনের উদ্যানে আসিয়া উপস্থিত হন। এই খানে মল্লিকার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। রাজার দ্বারা অমূল্য হইয়া মল্লিকা গাত্র-মার্জ্জনার দ্বারা তাঁহার পদতল মার্জ্জনা

করিয়া দেয়। ইহার পরেই রাজা ঘুমাইয়া পড়েন। নিজা ভঙ্গে তিনি মল্লিকার পরিচয় জানিতে পারিয়া মহানামনের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক তাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। অতঃপর মল্লিকা আবস্তীতে গমন করেন। যথা সময়ে তিনি বিরুদ্ধক নামে একটি পুত্র (Rockhill, Life of Buddha, p.p. 75-77) ও এক কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন (সংযুক্ত-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৮৬)। এ গল্পটি পসেনদি ও বাসবক্ষতিয়া ঘটিত তত্ত্বতীয় গল্পের অনুকরণ মাত্র।

মল্লিকাদেবী বুদ্ধদেবের নিকট গিয়া একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“স্ত্রীলোকেদের কুংসিং চেহারা কুঅভ্যাস, হৃদশা এবং দারিদ্র্য হয় কেন? এইরূপ প্রকৃতির নারীরা ধনী ও প্রতিপত্তিশালী হয় কেন? যে সব রমণী সুন্দরী এবং সুদর্শনা তাহারা দরিদ্র এবং প্রতিপত্তিহীন হয়ই বা কেন? কিংবা ইহার বিপরীত ঘটনাই বা কেন ঘটে?” বুদ্ধদেব উত্তরে বলিয়াছিলেন—“যে নারী কোপন-স্বভাব, যে সামান্য কারণে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে, সে যদি ভ্রমণ অথবা ব্রাহ্মণদিগকে দান না করে তবে সে দরিদ্র ও কুংসিং হয়। কিন্তু সে যদি ব্রাহ্মণ বা ভ্রমণকে দান করে তবে উগ্র প্রকৃতি সত্ত্বেও সে ধনবতী ও প্রতিপত্তিশালিনী হয়।” বুদ্ধদেব আরও বলেন যে, “যে নারী উগ্র প্রকৃতি নয়, অল্প কারণে যে রুষ্ট হয় না, সেও যদি ভ্রমণ অথবা ব্রাহ্মণদিগকে দান না করে তাহা হইলেও সে দরিদ্র ও প্রতিপত্তিহীন হয়।” অতঃপর মল্লিকা স্বীকার করেন যে, উগ্র-স্বভাবের জন্য তিনি কুংসিত

চেহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং পূর্বের দানের জন্ত রাণীর সম্মান লাভ করিয়াছেন। তিনি আরও বলেন যে, যে সব ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ এবং অন্যান্য গৃহস্থদের কন্যা তাঁহার অধীনে বাস করে তিনি তাহাদের প্রতি যথোচিত সদয় ব্যবহার করিবেন। বুদ্ধদেবের প্রতি সম্ভ্রষ্ট হইয়া তিনি তাঁহার অনুরাগিনী হইয়াছিলেন। (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ২য় খণ্ড, পৃ: ২০২ ২০৫)

মল্লিকার সম্বন্ধে আরও একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা আছে। এক দিন পসেনদি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“তাঁহার নিজের আত্মা অপেক্ষা আর কেহ তাঁহার অধিকতর প্রিয় আছে কি না?” মল্লিকা উত্তর দিয়াছিলেন,—“না তাঁহার নিজের আত্মার অপেক্ষা অধিকতর প্রিয় বস্তু তাঁহার আর কিছুই নাই।” এই প্রশ্নটি অতঃপর তাঁহার স্ত্রী ও তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন। পসেনদিও রাণীর উত্তরের অনুরূপ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার পর পসেনদি ব্যাপারটি ভগবান বুদ্ধদেবের নিকট বিবৃত করেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন—“নিজের আত্মার অপেক্ষা কোনও বস্তুই যে অধিকতর প্রিয় নহে, এ বিশ্বাস পোষণ করিয়া তাহারা সত্যকেই আশ্রয় করিয়াছেন।” উদান, পৃ: ৪৭, সংযুক্ত-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ৭৫ তুলনীয়)

রাণী মল্লিকা এবং বাসবক্ষত্রিয়া ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিতে ইচ্ছুক হওয়ায়, পসেনদি তাঁহাদিগকে শিক্ষাদানের নিমিত্ত বুদ্ধদেবকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। এই কার্যের জন্ত তিনি আনন্দকে নিযুক্ত করিতে

উপদেশ দেন, কারণ তাঁহার পক্ষে প্রত্যহ শিক্ষাদানের নিমিত্ত গমন করা সম্ভবপর নয়। মল্লিকা ধর্ম সম্বন্ধে সম্পূর্ণ জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু বাসব-ক্ষত্রিয়ার শিক্ষার প্রতি তত মনোযোগ ছিল না। (ধর্মপদথ-কথা, ১ম খণ্ড, পৃ: ৩৮২) বাত্রি দ্বিপ্রহরে রাজা পসেনদি চারিটি ভীষণ শব্দ শ্রবণ করিতেন। এই শব্দ শ্রবণের কুফল হইতে রাজাকে রক্ষা করিবার জন্ত মল্লিকা তাঁহাকে বুদ্ধদেবের নিকট প্রেরণ কবেন। ফলে ইহার প্রতিকারের নিমিত্ত যে সকল প্রাণী বলির জন্ত আনীত হইয়াছিল, তাহাদের প্রাণ মল্লিকার দ্বারা রক্ষা হয় (ধর্মপদথ-কথা, ২য় খণ্ড, পৃ: ৭-৮)। নিজের একটি অন্তায় স্বামীর নিকট হইতে গোপন করিবার জন্ত মিথ্যা কথা বলায় মৃত্যুর পর মল্লিকাকে অভীচি নরকে বাস করিতে হইয়াছিল। (ধর্মপদথ কথা, ৩য় খণ্ড, পৃ: ১১৯ হইতে)

পসেনদি বুদ্ধদেব এবং ভিক্ষুদিগকে একবার বিরাট উপহার দান করেন। এই ব্যপারে মল্লিকা দেবী নিম্ন-লিখিত ব্যবস্থা গুলি করিয়াছিলেন:—(১) তিনি শাল কাষ্ঠের সাহায্যে একটি মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন। এই মণ্ডপের ভিতরে ৫০০ এবং বাহিরে ৫০০ ভিক্ষুর বসিবার স্থান ছিল। (২) ৫০০ হস্তী ৫০০ ভিক্ষুর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া ৫০০ খেত ছত্র উত্তোলন করিয়াছিল। (৩) মণ্ডপের মধ্যস্থলে স্বর্ণভরি সমূহ স্থাপিত করা হইয়াছিল। দুই জন ভিক্ষুকের মধ্যে দাঁড়াইয়া এক জন করিয়া ক্ষত্রিয় কণ্ঠা গন্ধ দ্রব্য সমূহ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

(৪) দুই জন ভিক্ষুর মধ্যস্থলে এক জন করিয়া কৃত্রিয় কুমারীকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখা গিয়াছিল।

(৫) স্বর্ণতরি সমূহ নানা প্রকার গন্ধদ্রব্যে পরিপূর্ণ ছিল।

রাণী মল্লিকার কণ্ঠার নামও ছিল অল্লিককা। সেনাপতি বঙ্কুল তাঁহাকে বিবাহ করেন। দীর্ঘকাল তিনি নিঃসন্তান ছিলেন। এই জন্ত বঙ্কুল তাঁহাকে তাঁহার পিত্রালায়ে প্রেরণ করেন। পথে তিনি বুদ্ধদেবকে প্রণাম করিবার জন্ত জেতবনে গিয়াছিলেন। সেই সময় তাঁহাকে নিঃসন্তান বলিয়া যে পিত্রালায়ে প্রেরণ করা হইতেছে এ কথা বুদ্ধদেবের কর্ণ গোচর হয়। তিনি তাঁহাকে স্বামীগৃহে ফিরিয়া যাইবার জন্ত আদেশ করেন। বঙ্কুল এ কথা শুনিয়া বুকিতে পারিলেন যে তাঁহার পত্নীর গর্ভ-সঞ্চারের সম্ভাবনা দেখিয়াই বুদ্ধ হয় তো তাহাকে ফিরিয়া আসিবার আদেশ প্রদান করিয়াছেন। সত্য সত্যই তাঁহার গর্ভের লক্ষণও পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। এই সময় লিচ্ছবিদের সুরক্ষিত জলাশয়ের জলপান এবং তাহাতে স্নান করিবার বাসনা মল্লিকার মনের মধ্যে উদয় হয়। বঙ্কুল এই জলাশয় আক্রমণ করিয়া তাঁহার পত্নীর অভি-প্রায় পূর্ণ করিয়াছিলেন (ধম্মপদ-কথা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৪৯-৩৫১)। বঙ্কুলের পত্নী মল্লিকা এবং কুশিনারার জনৈক মল্লরাজ-কণ্ঠা প্রচুর গন্ধ, মালা এবং বহুমূল্য অলঙ্কার মহালতার দ্বারা বুদ্ধদেবের স্মৃতি চিহ্নের অর্চনা করিয়াছিলেন। ইহার ফলে মৃত্যুর পর তিনি তাবতিংস স্বর্গে জন্মগ্রহণ করেন। সেখানে তিনি কেবল



মাত্র পীত পরিচ্ছেদেই দেহ আবৃত করিতেন  
( বিমানবধু-ভাষ্য, পৃ: ১৬৫ ) ।

বজ্জিন্না এক জন ভিক্ষুণী ছিলেন । তিনি যখন  
অন্ধবনে তপস্যার জন্য গমন করেন, তখন মার তাঁহাকে  
প্রলুব্ধ করিতে চেষ্টা করে । মার তাহার নিকটে  
আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করে—“এই জীব জগৎ কে  
সৃষ্টি করিয়াছে ? ইহা কোথা হইতে আসিয়াছে এবং  
কোথায় গমন করিবে ?” ভজ্জিন্না উত্তর দিয়াছিলেন,  
—“পঞ্চখন্ডের সমষ্টির দ্বারা সত্য সত্ত্বটিত ।” উত্তর  
শুনিয়া মার তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়,  
( সংযুক্ত-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ১৩৪-১৩৫ ) ।

বুদ্ধদেবে জনৈক উপাসক চৌরা ভিক্ষুণীকে একটি  
পরিচ্ছদ দান করিয়াছিলেন । এ সংবাদ রাজগৃহের  
রাস্তায় রাস্তায় প্রচার করিয়া এক জন যক্ষ বলিয়া-  
ছিলেন—চৌরা সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত । সুতরাং  
তাঁহাকে পরিচ্ছদ দান করিয়া দাতা যথেষ্ট পুণ্য সঞ্চয়  
করিয়াছিলেন ( সংযুক্ত-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ২১৩ ) ।

বহু ভিক্ষুণী মহাকাস্সপের নিকট গমন করিয়া  
ধর্মোপদেশ গ্রহণ করিতেন । এই ভিক্ষুণীদের  
ভিতরেই এক জনের নাম ছিল থুল্লতিস্সা । সে  
আনন্দের সাক্ষাতেই মহাকাস্সপের শিক্ষার নিন্দা  
করে । সকল কথা শুনিয়া আনন্দ বলিয়াছিলেন—মহা-  
কাস্সপের জ্ঞানের গভীরতা বোঝা শক্তির অতীত ।  
অর্হৎদিগের নিন্দা করায় থুল্লতিস্সাকে সত্ত্ব পরিত্যাগ  
করিতে হইয়াছিল ( সংযুক্ত-নিকায়, ২য় খণ্ড, পৃ:  
২১৫ হইতে ) .

উত্তরা এবং তাহার স্বামী রাজগৃহের এক জন শ্রেষ্ঠী গৃহে চাকরী করিত। একদা উত্তরা এবং তাহার স্বামীকে গৃহে রাখিয়া শ্রেষ্ঠী কোনও বিখ্যাত উৎসবে যোগদান করিতে গমন করেন। প্রভাতে মাঠে চাষের জন্য চলিয়া যাওয়ায় উত্তরা তাহার স্বামীর জন্য অন্ন লইয়া যখন মাঠে গমন করিতেছিল, তখনই সারিপুস্ত্রের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। সারিপুস্ত্র কেবল মাত্র তখনই নিরোধসমাপ্তি হইতে গাত্রোত্থান করিয়াছেন। উত্তরা খাদ্য দ্রব্যগুলি এই সারিপুস্ত্রকেই দানি করে। ফলে উত্তরা রাজগৃহের সর্ব্বাপেক্ষা ধনশালিনী মহিলা হইয়াছিলেন এবং তাহার স্বামী মহাজন শ্রেষ্ঠী নাম ও নগর-শেখির পদ লাভ করিয়াছিলেন ( ধম্মপদ-কথা, ২য় খণ্ড, পৃঃ ৩০২ হইতে) ।

শ্রাবস্তীর এক জন মহাজনের দাসীর নাম ছিল পুন্না। একদা তাহার উপরে প্রচুর পরিমাণে ধান ভানিবার আদেশ পড়ে। ভিক্ষুরা সে দিন রাত্রিতে শ্রেষ্ঠীর গৃহে অতিথি হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের শয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিবার ভার মল্ল দব্বার হস্তে অর্পিত হইয়াছিল। ধান ভানিয়া পুন্না যখন বিশ্রামের জন্য গৃহের বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল আলো হস্তে লোক-জন তখনও ঘোরা-ফেরা করিতে ছিল দেখিয়া তাহার কারণ অনুসন্ধান করিয়া পুন্না ভিক্ষুদের আগমন বার্তা জানিতে পারিল। বাহিরে আসিবার সময় নিজের আহারের জন্য সে কয়েক খানি পিষ্টক সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিল। পুন্না যেখানে দাঁড়াইয়া ছিল ভগবান বুদ্ধদেব সেই স্থান দিয়া ভিক্ষার্থে গমন করিতেছেন-

ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া নিজের জন্য কিছু না রাখিয়াই পুণ্ড্রা সবগুলি পিষ্টক তাঁহাকে দান করে এবং তিনি সেগুলি গ্রহণ করেন। কিন্তু বুদ্ধদেব সে পিষ্টক গুলি ভোজন করিবেন কি না সে বিষয়ে পুণ্ড্রার মনে সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় বুদ্ধদেব তাহার গৃহে গিয়াই পিষ্টক গুলি ভোজন করিয়াছিলেন। ইহার ফলে পুণ্ড্রা যে স্থানে পিষ্টক গুলি দান করিয়াছিল সেই স্থানেই সে সোতাপত্তি-ফল লাভ করিয়াছিল ( ধম্মপদ-কথা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৩২১ হইতে )।

রোহিণী অনুরুদ্ধের ভগিনী। তিনি শ্বেতকুণ্ডগ্রস্ত হন। এই রোগের জন্য তাঁহার ভ্রাতা তাঁহাকে লইয়া যাইতে চাহিলেও তিনি ভ্রাতার নিকট গমন করা বন্ধ করিয়াছিলেন। অনুরুদ্ধ পাপ হইতে মুক্তি লাভের জন্য তাঁহাকে ভিক্ষুদের নিমিত্ত একটি বিশ্রাম গৃহ নির্মাণ করিয়া দিবার উপদেশ দেন। এই বিশ্রাম গৃহটী যখন নির্মিত হইতেছিল তখনও রোহিণী ইহাকে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিতেন। এই পরিষ্কারের কার্যে তাঁহার দীর্ঘ সময় অতিবাহিত হইত এবং সমস্ত কার্য্যই তিনি গভীর অনুরাগের সহিত স্বয়ং সম্পন্ন করিতেন। ইহার পর রোহিণী রোগমুক্ত হন। কিছুকাল পরে বুদ্ধদেব যখন কপিলাবস্ততে গমন করেন তখন তিনি রোহিণীকে তাঁহার কাছে লইয়া যাইবার জন্য লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব-তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, “পূর্বজন্মে তুমি বারাণসীর রাজার রাণী ছিলে। রাজা এক জন নর্ত্তকীর রূপে মুক্ত হন। তুমি এই ব্যাপার জানিতে পারিয়া হিংসায় নর্ত্তকীর বস্ত্রে এবং

স্নানের জলে এরূপ একটি জিনিষ মিশাইয়া দিয়াছিলে  
যাহার ফলে স্নানান্তে নৰ্ত্তকীর সমস্ত দেহে ক্ষত  
উৎপন্ন হয়। সেই পাপের ফলেই তোমাব দেহে  
এই ব্যাধির সৃষ্টি।” রোগিনী সোতাপত্তিকল  
লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার দেহের বর্ণ  
সোনাব ন্যায় হইয়াছিল। ( ধম্মপদখ-কথা, ৩য় খণ্ড,  
পৃঃ ২৯৫ হইতে )

এক জন কৃষকের কন্যা ধাত্ত ক্ষেত্রের রক্ষাণাবেক্ষণে  
নিযুক্ত থাকা কালে মাঠেই খই প্রস্তুত করিতেছিল।  
সে সময় মহাকাস্সপ পিঙ্গলি গুহায় এক সপ্তাহের  
জন্তু ধ্যানে নিযুক্ত ছিলেন। ধ্যান ভাঙ্গিবার পর  
তিনি বালিকাটির নিকট ভিক্ষা চাহিতে যান।  
বালিকাটি সানন্দে তাহাকে কতকগুলি লাজ উপহাব  
দেয়। উপহার দান করিয়া ফিরিয়া আসিবার সময়  
পথে বিষাক্ত সর্প দংশনে তাহার প্রাণত্যাগ হয়।  
মৃত্যুর পর এই পুণ্য কর্মের জন্তু তাবতিংস স্বর্গের একটি  
প্রাসাদে আবার তাহার জন্ম হয় এবং সেখানে তাহার  
নাম হয় লাজদেবাবাসিতা। এই মেয়েটি অধিকতর  
পুণ্য সঞ্চয়ের জন্তু মহাকাস্সপের সেবার নিমিত্ত স্বর্গ  
হইতে আগমন করিয়া তাঁহার কুটার পরিষ্কার করিত  
এবং ব্যবহারের জন্তু জল ধরিয়া রাখিত। দুই দিন  
এইরূপ সেবা করিবার পর তাহাকে দেবী জানিতে  
পারিয়া তাহাকে সেবার কাজ করিতে নিষেধ করা হয়।  
এইরূপে সেবা করিতে না পাইয়া লাজদেবাবাসিতা বিশেষ  
দুঃখ অনুভব করিয়াছিলেন। এই ব্যাপার জানিতে  
পারিয়া বুদ্ধদেব তাঁহাকে একটি উপদেশ প্রদান করেন।

ফলে লাজ্জদেবাধিতা সোতাপত্তিফললাভ 'করিয়া-  
ছিলেন ( ধ্মপদথ-কথা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৬-৯ ) ।

কুমার কাস্সপের মাতা সংসার আশ্রম ত্যাগ  
করিবার পূর্বেই গর্ভবতী হন কিন্তু তিনি যে অন্তঃস্বত্তা  
হইয়াছেন তাহা তিনি জানিতে পারেন নাই, ভিক্ষুণী  
হইবার পর তিনি জানিতে পারেন। ব্যাপারটি বুদ্ধদেবের  
গোচরে আনা হয়। তিনি উপালির উপর এ বিষয়ের  
অনুসন্ধানের ভাব দেন। উপালি আবার পসেনদি,  
অনাথ পিণ্ডক এবং বিসাখাকে ভার দেন। অতঃপর  
ব্যাপারটির মীমাংসার ভার সম্পূর্ণ রূপেই বিসাখার  
উপর অর্পিত হয়। বিসাখা অনুসন্ধান করিয়া জানিতে  
পারিয়াছিলেন যে তিনি সত্য সত্যই সংসার ত্যাগের  
পূর্বেই গর্ভিণী হইয়াছিলেন এবং সেই ভাবেই  
ব্যাপারটির মীমাংসা করেন ( ধ্মপদথ-কথা, ৩য় খণ্ড,  
পৃঃ ১৪৪ হইতে ) ।

সুপ্পবাসা কোলিহাথিতা সাত বৎসর পর্য্যন্ত  
গর্ভবতী ছিলেন—কিন্তু সন্তান প্রসব করেন না। সাত  
বৎসর পরে তাঁহার প্রসব-বেদনা উপস্থিত হয়, এবং সাত  
দিন পর্য্যন্ত তিনি অসহ যন্ত্রণা ভোগ করেন;  
তথাপি সন্তান ভূমিষ্ট হয় না। অবশেষে তিনি তাঁহার  
স্বামীকে বুদ্ধদেবের নিকট গমন করিয়া প্রণাম পূর্বক  
সমস্ত ঘটনা নিবেদন করিতে অনুরোধ করেন। স্বামী  
তদনুসারে বুদ্ধদেবের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত  
ঘটনা জানান। অতঃপর বুদ্ধদেব বিনা বেদনায় এবং  
বিনা ব্যাধিতে সুপ্পবাসার সন্তান প্রসবের কামনা করেন।  
এই কামনা প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার এক সন্তান

ভূমিষ্ট হয়। ইহার পর নিমজ্জন করিয়া বুদ্ধদেবকে গৃহে আনিবার জন্ত সুপ্নবাসা তাঁহার কাছে আবাব স্বামীকে পাঠান। বুদ্ধদেব তাঁহার নিমজ্জন গ্রহণ করিয়া তাঁহার গৃহে সাত দিন ভোজন করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহারা স্বামী-স্ত্রী উভয়েই বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন (উদান, পৃ: ১৫-১৭; ধম্মপদ-কথা, ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ১৯২-১৯৩ তুলনীয়)। সুপ্নবাসা প্রত্যহ পাঁচ শত ভিক্ষুকে ভিক্ষা দান করিতেন (ধম্মপদ-কথা, ১ম খণ্ড, পৃ: ৩৯৯)। যে সকল উপাসিকা বুদ্ধদেবকে খাদ্য-দ্রব্যাদি দান করিয়াছিলেন সুপ্নবাসা তাহাদের অগ্রণী ছিলেন। এই খাদ্যদ্রব্য দান করিলে যে পুণ্য লাভ করা যায় বুদ্ধদেব তাহা তাঁহাব কাছে বর্ণনা করেন এবং আরও বলেন যে, “অন্নদানের দ্বারা দাতা গ্রহীতার জীবন, সৌন্দর্য্য, সুখ এবং শক্তির পরিমাণই বাড়াইয়া দেন এবং ইহার বিনিময়ে দাতা নিজের লাভ করেন—স্বর্গীয় জীবন, ও সৌন্দর্য্য, আনন্দ ও সামর্থ্য (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ২য় খণ্ড, পৃ: ৬২-৬৩)

জাতিলাগাহিন্দ্ৰা নাম্নী এক জন ভিক্ষুণী সাক্ষাত সহরে আনন্দের নিকট গিয়া সেই সমাধির বিষয় জ্ঞানিতে চান যাহার ফলে মন দৃঢ় ও অবিচল হয়। আনন্দ উত্তরে বলিয়াছিলেন—“একুপ সমাধির দ্বারা অর্হত্ব লাভ করা যায়।” (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, পৃ: ৪২৭-৪২৮)

অকুল-মাতা নামে এক জন খ্যাতি প্রতিপত্তি সম্পন্ন ভিক্ষুণী ছিলেন। তাঁহার পীড়িত স্বামী ও পুত্র-

পরিবারের সম্বন্ধে নিশ্চিত হইয়াই মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হন, কারণ তাঁহার পত্নী সূতা কাটিতে জানিতেন, বস্ত্র বুনিতে পারিতেন। সংসারের বিধি-ব্যবস্থা এবং সম্ভান-সম্ভতির ভরণ পোষণেও তিনি সন্মর্থ ছিলেন। নকুল-মাতা তাহার স্বামীকে বলিয়াছিলেন যে—তাঁহার মৃত্যুর পর তিনি আর বিবাহও করিবেন না, কারণ ১৬ বৎসর ধরিয়া তাঁহারা উভয়ে আসঙ্গ-লিপ্সা ত্যাগ করিয়া জীবন যাপন করিয়াছেন। তিনি বুদ্ধদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া ভিক্ষুণী সঙ্ঘে প্রবেশ করিবেন। তিনি স্বামীর নিকট ধর্মের অনুশাসনগুলি পালনের প্রতিশ্রুতিও দান করেন এবং বলেন যে, তিনি সেই সব উপাসিকাদেরই এক জন ষাঁহারা সম্পূর্ণ ভাবে অনুশাসনগুলি মানিয়া চলেন, ষাঁহারা মনকে সম্পূর্ণ ভাবে সংযত করিয়াছেন, বুদ্ধ, ধর্ম এবং সঙ্ঘের প্রতি ষাঁহাদের গভীর বিশ্বাস আছে, ষাঁহারা নির্ভীক এবং ষাঁহারা বুদ্ধদেব ছাড়া আর কাহারও শরণ লন না। (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২৯৫ হইতে)।

বোত্‌ব্বা একজন বুদ্ধের উপাসিকা। তিনি বুদ্ধদেবের নিকট গমন করেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে শীল এবং উপোসথ পালনের পুরস্কার সম্বন্ধে উপদেশ দান করিয়াছিলেন। তিনি বলেন—“ষোলটি রাজ্যের অধিপতি হইয়া যে আনন্দ লাভ করা যায় উপোসথ পালনের দ্বারা তাহা অপেক্ষা ষোলগুণ অধিক আনন্দ পাওয়া যায় (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ২৫৯-২৬০)।

বেলুকণ্টকী নন্দমাতা বুদ্ধের আর এক জন উপাসিকা। তিনি সারিপুত্ত এবং ঔগ্গল্লানকে উপহার

দান করিয়াছিলেন। এই দানের উল্লেখ করিয়া বুদ্ধদেব বলেন—“দানের পূর্বে, দান করিবার সময়, এবং দানের পরেও দাতার মনে সন্তোষ থাকা চাই। যিনি দান গ্রহণ করিবেন তাঁহার মনও রাগ, দ্বেষ এবং মোহ হইতে মুক্ত থাকা চাই। এইরূপ দানের ফল অপরিমেয়।” সারিপুত্ত এবং মহামোগ্গল্লানকে নন্দমাতা এইরূপ দান করিয়াছিলেন এবং দানের উপযুক্ত ফল লাভ করিয়াছিলেন (অনুত্তর-নিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৩৩৬-৩৩৭)।

নন্দমাতা নামে আর এক জন ভিক্ষুণী ছিলেন। একসময়ে সুমিষ্ট সুরে তিনি যখন সুত্ত নিপাতের পারায়ণ সুত্ত আবৃত্তি করিতেছিলেন, তখন রাজা বেস্‌সবন উত্তর হইতে দক্ষিণে গমন করিতেছিলেন। আবৃত্তি শুনিয়া তাহা শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি সেইখানে অপেক্ষা করেন এবং তাঁহার আবৃত্তির অজস্র প্রশংসা করেন। উত্তরে নন্দমাতা বেস্‌সবনকে বলেন—“এ কার্যের দ্বারা যে পুণ্য লাভ হইবে তাহাতে আপনারই কল্যাণ হউক।” রাজা আনন্দের সহিত এই দান গ্রহণ করিয়া বলেন, “সারিপুত্ত এবং মোগ্গল্লানকে দান করিয়া আপনি যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছেন তাহাতে আমারই কল্যাণ সাধিত হইবে” (অনুত্তর-নিকায়, ৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ৬৩ হইতে)।

অগসাল্লা বুদ্ধদেবের এক জন উপাসিকা। তিনি আনন্দের নিকট গিয়া বলিয়াছিলেন “বুদ্ধদেব উপদেশ অনুসারে এক জন ব্রহ্মচারী এবং এক জন অ-ব্রহ্মচারী, মৃত্যুর পর একইস্থানে গমন করে এবং সমভাবেই আনন্দ



উপভোগ করে।” আনন্দ এই সমস্তার সমাধানের জন্ত বুদ্ধদেবের নিকট গমন করেন। বুদ্ধদেব তাঁহাকে বলেন, “এই উপাসিকাটি জ্ঞানহীনা এবং অশিক্ষিতা। তাই সে উপদেশের প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিতে পারে নাই।” তিনি আরও বলেন, “ব্রহ্মচারী যদি তাহার কর্তব্য যথাযথ ভাবে পালন না করে তবে এক জন গৃহস্থের পক্ষেও তাহার অনুকূল পুণ্য অর্জন করা অসম্ভব নহে।” (অঙ্গুত্তর-নিকায়, ৩য় খণ্ড, পৃ: ৩১৭ হইতে)।

দিম্মা নামে এক জন ভিক্ষুণী ছিলেন। তাঁহার স্বামী তাঁহাকে সঙ্কায়দিখি, সঙ্কায়নিরোধ, অরিয়ট্টঞ্জিক মগ্গগো, সংখার, নিরোধ-সমাপত্তি, নিরোধ-সমাপত্তি হইতে উত্থান-পদ্ধতি এবং বেদনা সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। ধর্মদিম্মা সমস্ত প্রশ্নেরই সন্তোষজনক উত্তর দান করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, “সঙ্কায় পঞ্চ উপাদান খন্ধর দ্বারা গঠিত। তনহার অর্থ সঙ্কায় সমুদয়ো। তনহার ধ্বংসের অর্থ সঙ্কায়-নিরোধ। আট প্রকারের মহাপথের অনুসরণ দ্বারাই সঙ্কায়-নিরোধ লাভ করা যায়। অজ্ঞানী লোকেরাই পঞ্চ উপাদান খন্ধকে একত্রে এবং আত্মাকে (আত্মাকে) পৃথক ভাবে গ্রহণ করে, সাধু শিষ্টেরা সে ভাবে গ্রহণ করে না। যাহারা নিরোধ-সমাপত্তি প্রাপ্ত হন তাঁহারা এগুলি একটির পর একটি বন্ধ করেন। তিন প্রকারের বেদনার নাম সুখ, দুঃখ, এবং অদুঃখ-অসুখ (মজ্জিম-নিকায়, ১ম খণ্ড, পৃ: ২৯২ হইতে)।

সুজাতা নামে এক জন উপাসিকা ছিলেন। তিনি তিন প্রকারের সমযোজনকে ধ্বংস করিয়া

সোতাপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ( সংযুক্ত-নিকায়, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ৩৫৬ )।

ভিক্ষুণী নন্দা কোশলরাজের ভগিনী। এক রাত্রিতে আকাশপথে গমন কালে অসং ভিক্ষু-দিগকে বিতাড়িত করিয়া এবং সং ভিক্ষু-দিগকে রক্ষা করিয়া তিনি ভিক্ষুসঙ্ঘ পবিত্র রাখিবার নিমিত্ত কালশোক ও ভিক্ষুসঙ্ঘকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। ( সাসনবংস, পৃঃ ৬ )।

সামাবতী কোশলীর রাজা উদয়নের পত্নী। উদয়ন যখন রাজ্যেছিলেন ছিলেন তখন রাজ্যান্তঃপুরে আগুন লাগিয়া সামাবতী তাঁহার পরিচারিকা-সহ দগ্ধ হন। বুদ্ধদেব এই ঘটনা শুনিয়া বলিয়াছিলেন—‘প্রত্যেক উপাসিকা তাহার কর্মফল লাভ করিয়াছে। কেহ সোতাপন্ন, কেহ সাকদাগামী, কেহ অনাগামী প্রভৃতি হইয়াছে। ( উদান, পৃঃ ৭৯ )।

লিলাবতী লঙ্কার রাজা পরাক্রমবাহুর প্রধান মহিষী ছিলেন। তাঁহার অসাধারণ তীক্ষ্ণ ধী শক্তি ছিল। সিংহলের পাণ্ডুরাজবংশে তাঁহার জন্ম হয় ( ডাঠাবংশ )। অসোক ব্রাহ্মান প্রত্যহ আট জন ভিক্ষুর উপযুক্ত খাদ্য সঙ্ঘে সরবরাহ করিবার ভার বীরণী নামে এক জন পরিচারিকার উপর অর্পণ করেন। অত্যন্ত নির্ভার সহিত এই কাজ সম্পন্ন করায় মৃত্যুর পর বীরণী একটা বিমানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ( মহাবংস, পৃঃ ২১১ )।

ক্লপনন্দা বুদ্ধের বৈমাত্রেয় ভগিনী। তিনি এক-সময়ে ভাবিয়া দেখিলেন যে, তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সংসার

পরিত্যাগ করিয়া বুদ্ধ হইয়াছেন, তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নন্দ ভিক্ষু হইয়াছে, রাহুলকুমার ভিক্ষুসঙ্গে যোগদান করিয়াছেন, তাহার স্বামীও এক জন ভিক্ষু, এবং তাঁহার মাতা মহাপজাপতী গৌতমীও এক জন ভিক্ষুণী। এত গুলি আত্মীয়কে সংসার পরিত্যাগ করিতে দেখিয়া তিনিও সংসার পরিত্যাগ করেন। তিনি অত্যন্ত রূপ-গর্বে গর্বিতা ছিলেন। বুদ্ধদেব রূপের নশ্বরত্ব এবং অপদার্থতা প্রচার করিতেন বলিয়া তিনি তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন না; কিন্তু অন্যান্য ভিক্ষুণীরা তাঁহার সম্মুখে সর্বদা বুদ্ধদেবের প্রশংসা করিতেন। তাঁহারা বলিতেন, ঐহার রূচি যেকোন ইউক না কেন, বুদ্ধদেবকে দেখিয়া সকলেই আনন্দিত হন। ( ধম্মপদখ কথা-৩য় খণ্ড, পৃ: ১১৫ )।

নন্দা শ্রাবস্তীর নিকটবর্তী কোনও গ্রামের নন্দসেন নামক এক জন গৃহস্থের পত্নী। বুদ্ধের প্রতি তাহার কিছুমাত্র শ্রদ্ধা ছিল না। সে অত্যন্ত উগ্রস্বভাবের রমণী ছিল এবং স্বামী, শ্বশুর ও শাশুড়ীর নিন্দা করিত। ফলে মৃত্যুর পর সে প্রেতিনীরূপে জন্মগ্রহণ করে। এক দিন সে স্বামীর নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার অতীত জীবনের দুষ্কর্ম সমূহ উল্লেখ করায় তিনি তাহার জন্ম ভিক্ষুদিগকে দান করেন। এইরূপে নন্দা দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পায়। ( P. D. on the Petavatthu, pp. 89-92 )

ইহার পর নন্দা অন্যান্য ভিক্ষুণীদের সঙ্গে বুদ্ধদেবের নিকটে গমন করে—কিন্তু বুদ্ধদেবের সম্মুখে স্বয়ং উপস্থিত হন না। অন্যান্য ভিক্ষুণীর সহিত নন্দাও

আগমন করিয়াছে জানিতে পারিয়া, তাহার রূপগর্ব্ব ধ্বংস করিবার জন্য বুদ্ধদেব কৃত-সঙ্কল্প হন। এই নিমিত্ত দৈবশক্তিপ্রভাবে তিনি একটা অসামান্য রূপলাবণ্য-সম্পন্ন রমণী সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই রমণীটী বুদ্ধদেবকে ব্যজন করিতেছিল। ইহাকে দেখিয়া নন্দা বুঝিতে পারিল তাহার রূপ কত অকিঞ্চিৎকর। ধীরে ধীরে রমণীটির দেহে প্রথম যৌবনের লাবণ্য বিকশিত হইয়া উঠিল, তাহার পর তাহার গর্ভসঞ্চারের অবস্থা দেখা দিল, তাহার পর বার্কক্য আসিল, তাহার পর রোগ এবং সর্ব্বশেষে মৃত্যু আসিয়া সব শেষ করিয়া দিল। এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া নন্দার মন হইতে রূপের মোহ দূর হয় এবং সে সৌন্দর্য্যোব ক্ষণস্থায়িত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। তাহার মনের এই পরিবর্তনের কথা জানিতে পারিয়া বুদ্ধদেব তাহাকে একটি উপদেশ প্রদান করেন। এই উপদেশ শ্রবণের ফলে সে অর্হত্ব লাভ করে। ( ধ্ম্ম-পদত্ত-কথা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ১১৩ হইতে )।

বারাণসীর এক গৃহস্থের কন্যার নাম ছিল রেবতী। বুদ্ধের প্রতি তাহার কোনওরূপ অনুরাগ ছিল না এবং সে অত্যন্ত অনুরাগ প্রকৃতির রমণী ছিল। প্রতিবেশী-পুত্র নন্দিয়ের সঙ্গে তাহার বিবাহ দিবার জন্য তাহার পিতামাতা তাহাকে কিছুদিনের জন্য পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করান। বিবাহের পরেও নন্দিয় তাঁহার পুণ্যকর্ম্ম রেবতীকে যোগদান করিতে বাধ্য করেন। ইহার পর একবার নন্দিয়কে কার্য্য উপলক্ষেও দূরদেশে গমন করিতে হয়। যাইবার সময় তিনি তাহার অনুষ্ঠিত

কৰ্ম-সমূহ পালনের জন্য রেবতীকে উপদেশ দিয়া যান। রেবতী সাত দিন পর্য্যন্ত এ উপদেশ পালন করে। তাহার পরেই সমস্ত বন্ধ করিয়া দেয় এবং ভিক্ষুরা তাহার দ্বারে ভিক্ষার জন্য উপস্থিত হইলে তাহা-দিগকে অপমান করিতেও দ্বিধাবোধ করে না। নন্দিয়ই ফিরিয়া আসিয়া দেখিতে পান যে তাঁহার সমস্ত পুণ্য কৰ্মই বন্ধ হইয়া গিয়াছে। মৃত্যুর পর রেবতী প্রেত-যোনি প্রাপ্ত হয় এবং নন্দিয় দেবজন্ম লাভ করেন। দেবতার দিব্যদৃষ্টিতে রেবতীর দুর্দশা দেখিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া তিনি বলেন—“আমি যে পুণ্যকৰ্ম করিয়াছি তাহা তুমি অনুমোদন করিলে এই দুর্দশা হইতে মুক্তি লাভ করিবে,” রেবতী তাহা অনুমোদন করিবা মাত্র সে দেবদেহ পরিগ্রহ করে। অতঃপর নন্দিয়ের সঙ্গে রেবতী স্বর্গে বাস করিবার অধিকার লাভ করিয়াছিল। (বিমানবধু-ভাষ্য এবং সুওসজ্জ)

## নির্ঘণ্ট

নাম	পত্রাঙ্ক	নাম	পত্রাঙ্ক
অজাতসত্ত্ব,	৩, ১৭	কোশল,	২৯, ৯৬
অজ্ঞকানী,	৪৫	কৌতদাসী,	২৬
অমুবাধপুত্র,	৮৭	ক্লেমা,	১২০
অমুল,	১২৯	ক্লেমন্ত,	২৫
অনোপমা,	১২২	খুজুত্বা,	২৮, ১৩৯
অভয়া,	১৫০	গান্ধর্ব বিবাহ,	৬, ১২
অভিকপনন্দা,	১১৬	গুত্তা,	১৩০
অম্বপালী,	৩৫	গৃহকূট,	১১৭
আলানা,	১৩৬	গোতমী,	১০১, ১২৩
অশাক,	৯, ৫৫	গোপিকা,	১৩
অশ্বাঘাশ	৫৪	চণ্ড লজ্জোত,	৩১
আনন্দ,	৫৪	চন্দা,	১৩
ইসিদাসী,	৭, ২৩	চন্দ্র প্রাণোত,	১৩
উত্তমা,	১৩৮	চালা,	১৩১
উত্তবা,	১৩৮ ১৫২, ১৬১	চিত্তা,	৫, ১১৭
উদেন,	১৩	জয়পভা,	২৫
উদ্বাহ তত্ত্ব,	১	জ্যৈস্তি,	১১৭
উপটোকন,	১৭	তিম্মবক্ষা,	৬৫
উপচালা,	১৩১	তিস্ স,	৬৭
উপসপ,	১৩৬	তিস্ সা,	১৫০, ১২৩
উপ্পলবল্লা,	৩ ১৩২	ধুম্ম তিসসা,	১৬০
উব্বিয়া,	১৪৪	দস্তিকা,	১৩৭
উকবেলা,	৯৫	দিয়া,	১৩৯, ১৬৮
কপিলাবল্ল,	১ ২, ১২৩	দুয়ন্ত,	১৩
কল্যাণী,	৬৭	দ্রোপদী,	১০
কানী,	৪৫	ধনঞ্জয়,	৭, ১৭
কিসাগোতমী,	৯, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	ধন্মদিয়া,	৮৫, ১৪৯
কুণ্ডলকেশী,	১, ৯	ধম্মা,	১৫৮
কুশিনারা,	১৫৯	ধীবা,	১০৫
কোশলী,	১৬৯	নকুল মাতা,	১৭৬
		নর্ভকী,	৩২

নাম	পত্রাঙ্ক	নাম	পত্রাঙ্ক
নন্দমাতা,	১৬৭	শিবলী	৫০
নন্দা, ১১৬, ১২০, ১৬৯, ১৭০		সীতসীবলী,	৩
পঞ্চশীল,	২৫	সীতা,	১১৯
কুটীগাব,	১৩, ১৪৭	সুকা,	১১৭
পণ্ডিতদেব,	৫	সুজাতা,	৩, ৪৮, ৯৪
পদ্মোদান,	২৫	সুন্দরী,	১৩৪
পদ্মবতী,	৩৭	সুন্দরীনন্দা,	১১৯
পদ্মাবতী,	২৫	সুপ্পিয়া	৯৮
পদ্মপ্রাণা,	১৫	সুভদ্রা,	২০
পসেনদি, ৮, ১৭, ১৫৫, ১৫৮		সুজলমাতা	১৬৪
পিঙ্গল,	১৫২	সুজাতা,	১৬৮
লিঙ্গিয়াণী,	৬৭	সুপ্পবাসা কোলিগুধিতা,	১৬৪
পুণ্ডকান্তর,	৬	সুমনাদেবী,	১২৪
পুষ্টি, ২৬, ১৩৪, ১৩৭, ৬১		সুমেধা,	১২৩
পুনর্জিহ্বা,	২৪	সুন্দা,	৪২
শকুন্তলা,	১৩	সুবলপালী,	৬
শাকুলকর্ণ,	১০	সেনানিগ্রাম	৯৫
শালবতী,	৩৮	সেনা,	১১৮
শিখণ্ডি,	৬৬	সোনদিয়া,	১৩৬
শিশুপচালা,	১৩১	সোনা,	১৪০
শুভা,	১৩১	সোমা	১৫১
শ্রাবস্তী, ৭, ১৩, ১৫, ১৭, ৯৮, ১০৭, ১১৭, ১৫৩, ১৬১		শৌন্দরনন্দ কাবা,	৫৪
শ্রীসেন,	১৫	শ্রীকৃষ্ণ,	৭৫
সকলা	১৩৫	স্বয়ংবব বিবাহ,	৬, ১০, ১১
সপত্নী-সমতা,	১২	ভদ্রাকপিলগণী,	১৫১, ১৫২
সাক্ষেত,	৯৪ ১২২	ভদ্রাকুণ্ডলকেশা,	১৪১
সাগল,	১২০	মনিচুর,	২৫
সামা,	৪১, ১৪৩	মল্লিকা, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯	
সামাবতী,	১৬৯	মরীচি,	২৫
হিমালয়,	২	মহানাম,	৮, ১৫৫,
সারিপুত্র,	৯৬, ১৬৬	মহাপ্রজাপতি, ১০১, ১০৫, ১২৩,	
সিরিমা,	৩৯		১৫২

ନାମ	ପତ୍ରାଙ୍କ	ନାମ	ପତ୍ରାଙ୍କ
ମହାମଗ୍‌ଗଲ୍ଲାମ,	୧୦୦, ୧୫୫	ବହୁ ବିବାହ,	୨୦
ମହିନ୍ଦ,	୯	ବାବବଗିତା.	୩୩
ମିଗସାଲା,	୧୭୭	ବାବାବଗିତା, ୫୧, ୫୨, ୫୮, ୧୫୫,	୧୭୧
ମିଗାର,	୭		
ମିତ୍ରାକାଳିକା,	୧୩୫	ବାସଭବନ୍ତିୟା,	୮, ୧୫୭
ମୁକ୍ତା,	୧୩୭	ବାସିଧି,	୧୫୯
ଯୋତୁକ,	୧୬	ବାସୁଲକ୍ଷ୍ମୀ,	୧୩
ବାଞ୍ଛଗୃହ,	୯୬, ୧୧୭	ବିଜ୍ଞା,	୧୩୧
କମ୍ପନନ୍ଦା,	୧୬୯	ବିଧବା-ବିବାହ,	୨୫
ରୋହିଣୀ,	୧୧୨, ୧୬୨	ବିମଳା,	୧୩୫
ବେବତୀ,	୧୭୧	ବିଷ୍ଣୁସାବ, ୧୭, ୩୬, ୧୫୧, ୧୫୩	
ବୋରୁକ,	୬୬	ବିଶାଖା, ୭, ୧୭, ୧୨୩, ୧୨୭,	୧୬୫
ଲାଞ୍ଜଦେବୀଧିତା,	୧୬୩		
ଲିଞ୍ଜୁବୀ,	୨, ୧୧୭	ବୌରଣୀ,	୨୮, ୧୬୯
ଲିଲାବତୀ,	୧୬୯	ବୈଶାଳୀ, ୩୫, ୧୧୭, ୧୧୯, ୧୨୨,	୧୫୯
ବଞ୍ଜିବା,	୩, ୧୬୦		
ବଡ଼ଗାମଣୀ,	୨୫	ବ୍ରହ୍ମକନ୍ତ,	୬୭
ବଞ୍ଜେସୀ,	୧୩୮		

---